

~~0-952~~ Буражовский СЗ  
Б 912

Очерк истории русской сцены  
в биографиях ее главнейших деятелей  
СПб; 1877

БЧ

БИБЛИОТЕКА  
и  
КАБИНЕТЪ ДЛЯ ЧТЕНІЯ

О. Н. ПОПОВОЙ

(бывш. Черкесова).

№ 5212

С.-Петербургъ, Невскій пр., 54

Издательство и книжный магазинъ О. Н. Поповой.

(5950)

Включено  
каталог



1959

12/11 1906.

Ромиков

12/11

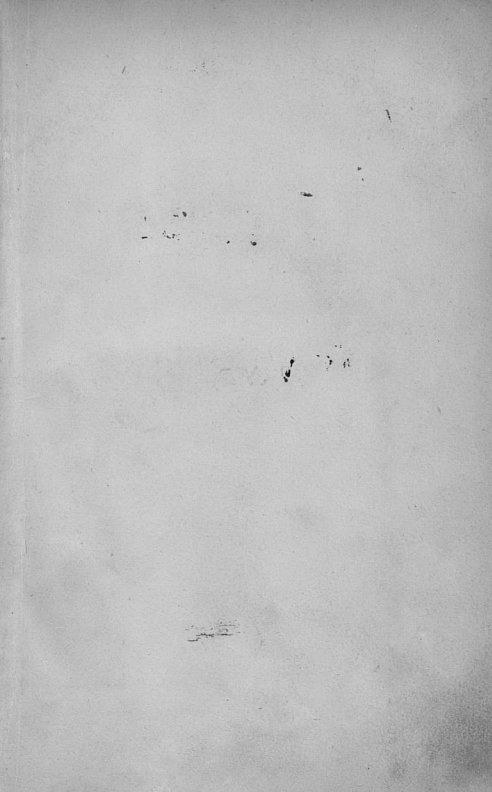
Б4

1906

Р12

№ 57802

ак  
из. н. к. Б4





52734  
ОЧЕРКЪ ИСТОРИИ

# РУССКОЙ СЦЕНЫ

ВЪ  
БІОГРАФІЯХЪ  
ЕЯ ГЛАВНѢЙШИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

СОСТАВИЛЪ  
С. Бурановскій.

1890 г.

ИЗДАНИЕ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ „МУЗЫКАЛЬНЫЙ СВѢТЪ“.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.  
Типографія Р. Голике, по Лиговѣ, № 22.  
1877.

Бураковский  
Сергей Захарович  
1843-1898

792(09)

5912

0952 5912

ОЧЕРКЪ ИСТОРИИ

~~52734~~

# РУССКОЙ СЦЕНЫ

ВЪ

БІОГРАФІЯХЪ

ЕЯ ГЛАВНѢЙШИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

СОСТАВИЛЪ

С. Бураковский.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ

Областная Центральная Библиотека

Площадь Лассалля, д. 3. и

~~76222~~



ИЗДАНИЕ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ „МУЗЫКАЛЬНЫЙ СВѢТЪ“.

1890 г.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

Типографія Р. Голике, по Лиговкѣ, № 22.

1877.

№ 54802

90

69

100 200 200  
200 200 200

лцб 1934 г. Проверено

Июл 1939'

1948

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ. 8 Августа 1877 года.

1877

1877

1877



# ОГЛАВЛЕНІЕ.

|                                                          | стр. |
|----------------------------------------------------------|------|
| Нѣсколько словъ въѣсто вступленія. . . . .               | 1    |
| ✓ О. Г. Волковъ, основатель русскаго театра. ✓ . . . . . | 4    |
| И. А. <u>Дмитревскій</u> и А. С. Яковлевъ. . . . .       | 10   |
| — Я. Е. Шустеринъ. . . . .                               | 19   |
| — Я. Г. Брянскій . . . . .                               | 29   |
| + В. А. Каратыгинъ ✓ . . . . .                           | 39   |
| + П. С. Мочаловъ. . . . .                                | 54   |
| + М. С. <u>Щепкинъ</u> ✓ . . . . .                       | 63   |
| + П. И. Сосницкій . . . . .                              | 89   |
| А. Е. <u>Мартыновъ</u> ✓ . . . . .                       | 97   |
| П. М. Садовскій ✓ . . . . .                              | 110  |
| П. В. Васильевъ. . . . .                                 | 121  |
| В. В. Самойловъ. . . . .                                 | 129  |



2000

RECEIVED 1936 F.

OLYMPIA

V

\_\_\_\_\_

7  
7  
7  
7

ЗАПИСЕКА  
ВЪ  
ИНВЕНТАРЬ.



Нѣсколько словъ вмѣсто вступленія.

Къ числу главнѣйшихъ элементовъ, по которымъ мы можемъ судить объ извѣстной степени цивилизаціи въ странѣ, принадлежитъ и театръ, понимаемый не только въ смыслѣ одного удовольствія, но какъ дѣло, содѣйствующее развитію просвѣщенія въ массѣ народа, для котораго еще недоступна наука, какъ высшая ступень цивилизаціи.

Зачатки театра у каждой цивилизованной націи проявляются довольно рано; они обнаруживаются прежде всего въ различныхъ обрядахъ и религіозныхъ процессіяхъ, изъ которыхъ легко узнать мы бытъ народа и его воззрѣнія на театральныя представленія вообще. Безъ сомнѣнія, развитіе театра непременно обусловливается общимъ развитіемъ образованности: чѣмъ выше образованность страны, тѣмъ разнообразнѣе и возвышеннѣе ея сценическое искусство.

Въ то время, когда на западѣ уже процвѣтало драматическое искусство и драматическая литература имѣла многихъ даровитыхъ представителей, мы, русскіе, чужды были всего, что касалось театра. Правда, у насъ были, такъ называемые, скоморохи, т. е. шуты, пользовавшіеся любовью народа и забавлявшіе крестьянскій людъ особенно во время масленицы, но ихъ представленія не заключали въ себѣ никакой серьезности и часто сводились къ балаганнымъ выходкамъ, остатки которыхъ можно видѣть на подмосткахъ карусель, устраиваемыхъ обыкновенно во время масленицы на Царицыномъ лугу. Народъ нашъ долго не пользовался плодами просвѣщенія, которое, впрочемъ, въ теченіе продолжительнаго времени было чуждо и нашему высшему классу, т. е. боярамъ; они, по словамъ одного стариннаго сочинителя, больше славны были порокою, чѣмъ разумомъ.

Изъ книги «Выходы государей-царей» мы узнаемъ, что въ 1677 году, въ селѣ Преображенскомъ состоялась «комедія» т. е. т

атръ; иноземцы тѣшили великаго государя представленіемъ мистеріи «Юдифь», сюжетъ которой заимствованъ изъ ветхозавѣтной исторіи. Русская труппа составлена была изъ дворовыхъ людей боярина Матвѣева, одного изъ просвѣщенныхъ бояръ, а также изъ подъячихъ, которые учились театральному искусству у нѣмца Готфрида.

«Комедійная хоромина», какъ тогда называли придворный театръ, находилась отдѣльно отъ дворца; внутри она обита была сукнами, коврами и освѣщалась сальными свѣчами.

Каково было положеніе русскихъ «лицедѣевъ» \*) того времени, мы узнаемъ изъ челобитной, поданной ими въ 1673 году царю Алексѣю Михайловичу.

Актёры просятъ царя назначить имъ жалованье (выписываемъ прямо изъ челобитной): «Нынѣ мы, холопи твои, по вся дни ходя къ нему, къ магистру (т. е. къ Готфриду), и учася у него, платишкомъ ободрались и сапожишками обносились, а жить ѣсть нечего и помираемъ мы, холопи твои, голодною смертію».

Вслѣдствіе такой просьбы царь повелѣлъ дать жалованье актёрамъ, со времени ихъ вступленія въ школу, но какое это было жалованье, мы ничего не знаемъ.

Что касается до репертуара придворной сцены, то онъ состоялъ исключительно изъ духовныхъ драмъ или мистерій, которыя заимствованы были къ намъ изъ Польши и писались обыкновенно безобразными syllabическими виршами.

Въ этотъ періодъ русской столичной сцены не явилось ни одного выдающагося по таланту актёра.

Наступила реформа Петра, но она не коснулась театра, за исключеніемъ развѣ того факта, что, по приказанію царя, переведены были нѣкоторые пьесы Мольера и переведены ужаснѣйшимъ языкомъ.

Исторія нашей сцены должна начаться собственно съ 1756 года, т. е. съ открытія въ Петербургѣ перваго общественнаго театра, директоромъ котораго назначенъ былъ А. П. Сумароковъ, извѣстный драматическій писатель прошлаго вѣка. Съ этой поры русская сцена выдвинула цѣлый рядъ даровитыхъ личностей, во главѣ которыхъ прежде всего долженъ быть поставленъ

Волковъ, какъ основатель театра и какъ первый русскій актёр. Мы думаемъ, что знакомство съ представителями прошлой русской сцены не будетъ лишнимъ и для настоящаго времени. Въ предлагаемыхъ біографическихъ очеркахъ, которые, если позволить обстоятельства, мы намѣреваемся довести до настоящаго времени, выразится тотъ постепенный прогрессъ нашего театра, который, съ одной стороны, возбуждался дѣятельностью даровитыхъ представителей, съ другой—успѣхами русскаго просвѣщенія вообще.

## I.

Ө. Г. Волковъ, основатель русскаго театра.

Сынъ костромскаго купца, Өедоръ Григорьевичъ Волковъ, рано лишился отца. Вдова вышла замужъ за ярославскаго купца Полушкина, торговавшаго кожей, селитрой и сѣрой, и все семейство переселилось на жительство въ Ярославль. Еще въ молодыхъ лѣтахъ Волковъ отличался отъ своихъ братьевъ и сверстниковъ блестящими способностями.

Полушкинъ, не имѣя своихъ дѣтей, очень любилъ пасынка и, желая развить его способности, отвѣзъ его въ Москву, въ Заиконоспасскую Академію, гдѣ Волковъ скоро обнаружилъ свое необыкновенное дарованіе и всегда шелъ въ числѣ первыхъ учениковъ. Слѣдя за классными предметами, Өедоръ Григорьевичъ выучился играть на скрипкѣ и арфѣ, занимался живописью, скульптурой и во всемъ оказывалъ быстрые успѣхи. До сихъ поръ можно видѣть въ Ярославлѣ, въ церкви св. Николая, царскія врата, на которыхъ Волковъ изобразилъ тайную вечерю, отчасти живописью, отчасти рельефомъ.

Уже на школьной скамѣ обнаружилась страсть Волкова къ театральному искусству: онъ принималъ всегда живое участіе въ сценическихъ представленіяхъ, которыя, по существовавшему тогда обычаю, устраивались студентами духовной академіи. Правда, разыгрываемыя мистеріи далеко не отличались эстетическимъ характеромъ, но во всякомъ случаѣ онѣ возбуждали въ даровитомъ Волковѣ интересъ къ сценѣ, впоследствии развившійся подъ влияніемъ успѣховъ въ самообразованіи.

Семнадцать лѣтъ было Волкову, когда онъ окончилъ академическій курсъ, и въ 1746 году вотчимъ послалъ его въ Петербургъ по своимъ торговымъ дѣламъ. Тамъ Волковъ поступилъ временно на службу въ одну изъ торговыхъ нѣмецкихъ кон-

торъ, такъ какъ еще въ академіи онъ основательно владѣлъ нѣмецкимъ языкомъ. Быстрое соображеніе, хорошее знаніе языка, умѣнье и ловкость въ дѣлахъ практическихъ тотчасъ же расположили хозяина конторы къ молодому человѣку и онъ полюбилъ его какъ родного сына. Однажды хозяинъ взялъ своего конторщика въ придворный театръ, гдѣ давалась тогда итальянская опера.

Волковъ, никогда ничего подобнаго не видѣвшій, пришелъ въ неизъяснимый восторгъ. Страсть къ сценѣ вновь овладѣла душою Волкова; онъ отыскиваетъ средство пробраться въ театръ, устраивавшійся въ сухопутномъ кадетскомъ корпусѣ, гдѣ кадеты разыгрывали пьесы Сумарокова, уже славнаго въ то время драматическаго писателя. Волкову удалось побывать на сценѣ, когда давалась пьеса Сумарокова: Синавъ и Труворъ. Не было конца радостямъ и восторгамъ молодого конторщика; по его собственному признанію восхищеніе его было такъ сильно, что онъ не зналъ, гдѣ находится, на землѣ или на небесахъ.

Въ это-то время пробудилась у Волкова мысль устроить свой театръ. Онъ прилежно сталъ посѣщать сцену итальянской оперы, изучалъ ея устройство, декорации, срисовывалъ ихъ, дѣлалъ модели, разузнавалъ отъ актѣровъ иностранцевъ, какъ надобно играть, какіе соблюдать правила, приемы, и т. д.

Пребываніе Волкова въ Петербургѣ продолжалось два года. По прошествіи этого времени онъ снова вернулся въ Ярославль.

Мысль о театрѣ преслѣдовала молодого любителя сценическаго искусства.

Прежде всего Волковъ собралъ своихъ товарищей и пріятелей, объяснилъ имъ что такое театръ и сцена, долго и съ жаромъ говорилъ имъ о значеніи сценическаго искусства, и страстное слово Волкова не могло не подѣйствовать на его друзей. Подъ его руководствомъ они рѣшились устроить театръ, избравъ для этого одинъ изъ кожевенныхъ амбаровъ, и сыграть какуюнибудь пьесу въ день именинъ вotchима Волкова.

Закинула горячая работа. Самъ Волковъ былъ и декораторомъ, и режиссѣромъ, рисовалъ занавѣсъ, дѣлалъ всевозможныя приспособленія, чтобы потѣшить вotchима и его друзей.