

ГОТОВИМСЯ К ГИА

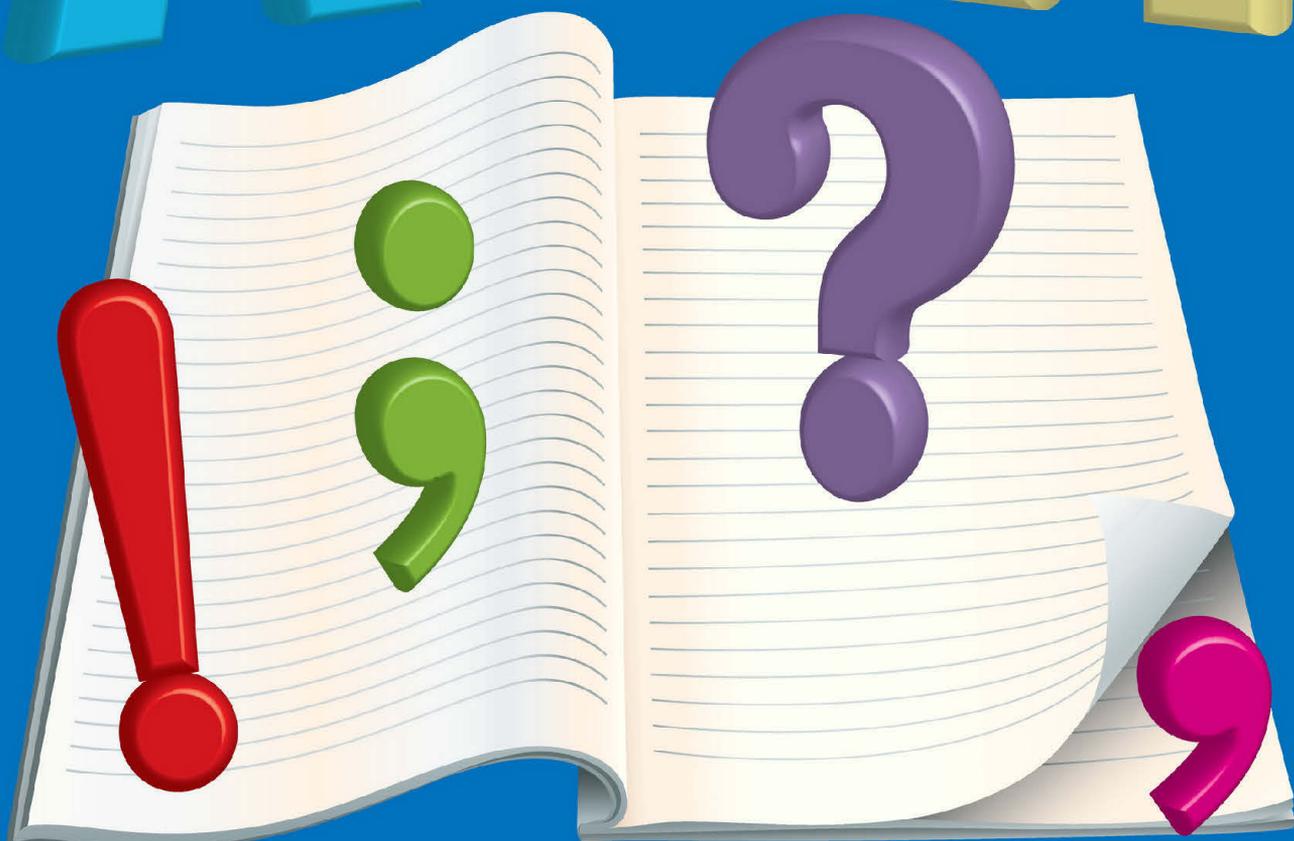


РУССКИЙ ЯЗЫК

9

КЛАСС

**ПРАКТИКУМ
ПО ОРФОГРАФИИ
И ПУНКТУАЦИИ**



УДК 373.167.1:808.2

ББК 81.411.2я721

Д72

Драбкина, С. В.

Д72 Русский язык. 9 класс. Практикум по орфографии и пунктуации. Готовимся к ГИА / С. В. Драбкина, Д. И. Субботин. — 3-е изд., эл. — 1 файл pdf : 145 с. — Москва : Издательство «Интеллект-Центр», 2024. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-907750-08-1

Данное пособие представляет собой не только практикум по орфографии и пунктуации, предназначенный для закрепления и систематизации знаний учащихся по русскому языку за курс 9-го класса и ориентированный на повышение уровня общей практической грамотности школьников, но и может использоваться для подготовки девятиклассников к итоговой аттестации в формате ОГЭ.

Пособие даёт возможность познакомиться со структурой предстоящего экзамена, освоить методику написания сжатого изложения и трёх видов сочинения (13.1, 13.2 и 13.3), подготовиться к выполнению тестовой части экзамена (задания 2–12): в пособии присутствует не только полный комментарий с включённым теоретическим материалом к тестовой части, но и сами тесты.

В пособии дан опорный теоретический материал, необходимый для овладения навыками практической грамотности, помещён орфографический и пунктуационный тренинг, даны тексты для сжатого изложения и для написания сочинения в жанре эссе, включены тестовые задания в новом формате, предназначенные как для проведения итогового тематического контроля, так и для ознакомления девятиклассников со структурно-содержательным аспектом контрольно-измерительных материалов ОГЭ и ЕГЭ, что имеет важное пропедевтическое значение.

Практикум по орфографии рассчитан на учителей русского языка и учащихся, работающих по учебникам русского языка для 9-го класса из Федерального перечня, рекомендованного Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в образовательном процессе.

Пособие адресовано девятиклассникам и их родителям, учителям русского языка и методистам.

УДК 373.167.1:808.2

ББК 81.411.2я721

Электронное издание на основе печатного издания: Русский язык. 9 класс. Практикум по орфографии и пунктуации. Готовимся к ГИА / С. В. Драбкина, Д. И. Субботин. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство «Интеллект-Центр», 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-907651-80-7. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-907750-08-1

© ООО «Издательство «Интеллект-Центр», 2024

© Драбкина С. В., Субботин Д. И., 2021

© Tallinn University, all rights reserved

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

Экзаменационная работа (ОГЭ по русскому языку) состоит из трех частей:

Часть 1 – сжатое изложение по прослушанному тексту.

Часть 2 – тест: задания 2 – 12, выполняемые на основе прочитанного текста.

Часть 3 – содержит творческое задание (13.1, 13.2 или 13.3) – сочинение.

На выполнение экзаменационной работы отводится 235 минут.

На экзамене учащимся разрешается пользоваться орфографическим словарем.

ГОТОВИМСЯ К СЖАТОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ

Инструкция к написанию сжатого изложения.

Сначала прослушивается исходный текст.

Во время чтения текста разрешается делать записи в черновике.

После второго прочтения текста пересказывается его содержание **сжато** в письменной форме.

РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

1. Внимательно прослушайте текст, который вам предстоит письменно изложить (можно записывать ключевые слова, отдельные фразы). Поймите основную мысль текста, следите за **логической связью микротем** и запоминайте **их последовательность**.
2. Обратите внимание на структуру и языковое оформление текста: как начинается, как завершается текст, какие слова можно считать ключевыми, как используются в тексте выразительные средства (лексический повтор, синонимы и др.).
3. **Оставляйте просвет** (интервалы) между строками в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования (или прослушивания текста второй раз) вставлять слова, словосочетания и даже предложения.
4. Пишите текст на одной стороне листа (или оставляйте широкие поля), т.к. при редактировании вам может понадобиться вставить слово и даже предложение. Тогда в том месте, где вы хотите сделать вставку, поставьте какой-то условный знак, а на обратной (чистой) стороне или полях под тем же условным знаком напишите желательную для вас вставку.
5. Прослушивая текст **второй раз**, уточните, правильно ли запомнили последовательность изложения событий, мыслей.
6. Обратите внимание на фактическую сторону: даты, имена, фамилии, время и место действия и др.
7. При редактировании постарайтесь избавиться от тяжеловесных предложений. В процессе редактирования можно спокойно обдумать, как из одной длинной фразы сделать две покороче или вообще убрать какие-то слова.

8. **Медленно перечитайте предложение**, в котором проделаны какие-либо изменения, **проверьте**:
- нет ли у вас грамматических ошибок,
 - не нарушена ли связь слов,
 - не встречалось ли одно и то же слово в предыдущей фразе или последующей (так вы избежите одной из самых распространённых ошибок – неоправданного повтора слов).
9. Проверьте **последовательность изложения содержания**: не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; правильно ли членится текст **на абзацы (абзаца должно быть три!)**.
10. Проведите **орфографический и пунктуационный анализ** текста: найдите слова, трудные в орфографическом отношении, примените правило (сомневайтесь – замените другим словом); разберите предложение с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания. За час до конца экзамена вы можете воспользоваться орфографическим словарём и проверить слова, в написании которых сомневаетесь.
11. Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
12. Работа должна быть написана аккуратно, разборчивым почерком.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА (КОМПРЕССИИ)

Среди содержательных приёмов компрессии (сжатия) текста основными являются:

- 1) **разделение информации на главную и второстепенную**;
- 2) **исключение несущественной и второстепенной информации** (исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);
- 3) **свёртывание исходной информации за счёт обобщения** (перевода частного в общее).

Информация текста

Главная
(та, без которой не понятен авторский замысел исходного текста, то есть ключевые слова в нем)

Второстепенная
(повторы, подробности, детали, примеры, отсутствие которых не мешает восприятию исходного текста)

К **основным языковым приёмам компрессии** исходного текста относятся:

1. Исключение:

- исключение повторов;
- исключение одного или нескольких из синонимов;
- исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций;
- исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Почему Куприн так часто менял свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?</p> <p>(Из учебной литературы.)</p>	<p>Почему Куприн так часто менял свои профессии?</p>

Комментарий: наиболее важным из трех предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому мы можем использовать прием исключения предложений: оставить только первое из трех.

– исключение однородных членов при обобщающем слове;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности.</p> <p>(По В.И. Курбатову.)</p>	<p>Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности.</p>

– исключение одного или нескольких предложений.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Кажется, что все, что можно сказать, написать по этому поводу, неоднократно написано и сказано и уже знакомо всем, как говорится, до зубной боли. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.</p> <p>(По А. Прихожан.)</p>	<p>Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.</p>

При **исключении** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст. Исключается все, без чего текст остается понятным и цельным.

2. Обобщение:

– замена однородных членов обобщающим наименованием;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.</p> <p>(С. Газарян.)</p>	<p>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: <u>никто не мешают</u>.</p>

– замена прямой речи косвенной;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>«Сударыня, вы подарили им минуточку счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», – ответила горничная на вопрос великой балерины.</p> <p>(По В. Носовой.)</p>	<p>Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуточку счастья.</p>

– замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:</p> <p>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</p> <p>(По Ю.М. Лотману.)</p>	<p>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но <u>никто</u> не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:</p> <p>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</p>

При **обобщении** материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст.

3. Упрощение:

– слияние нескольких предложений в одно;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</p> <p>(По С. Львову.)</p>	<p><u>Домашнее чтение вслух очень сближает, поскольку это невольно влечёт за собой обмен мыслями.</u> Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</p>

– замена предложения или его части указательным местоимением;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
Уметь дружить и любить – большое искусство. Психологи часто говорят о том, что любовь и дружба должны пройти определенные испытания, проверку на прочность. (По материалам Интернета.)	Уметь дружить и любить – большое искусство. Об этом часто говорят психологи.

– замена сложноподчинённого предложения простым;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
Настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. (Из периодической печати.)	Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.

– замена фрагмента предложения синонимичным выражением:

А) замена придаточного определительного синонимичным определением;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
Автомодели, которые снабжены электродвигателями , принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы, на которой проходят соревнования , включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки. (Из периодической печати.)	Автомодели, снабженные электродвигателями , принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы соревнований включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.

Б) замена придаточного обстоятельственного синонимичным деепричастным оборотом;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
Когда анализируешь события , относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том , что есть и будет, не забывай о том, что было. (С. Соловьёв.)	Анализируя события , относящиеся к прошлому, помни о будущем. Говоря о том , что есть и будет, не забывай о том, что было.

– сокращение количества частей сложного предложения.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, то возникают неприятные переживания, так что мы начинаем чувствовать себя несчастными.</p> <p>(Из периодической печати.)</p>	<p>Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, то возникают неприятные переживания.</p>

Комментарий: из двух близких по смыслу простых предложений в составе сложного («*то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными*») оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

Примечание: все эти и другие приёмы сжатия текста могут применяться как по отдельности, так и в комплексе.

Пример комплексного применения приёмов сжатия

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.</p> <p>(С. Соловьёв.)</p>	<p>Анализируя события прошлого, помни о будущем. Говоря о настоящем и будущем, помни о прошлом.</p>

- Комментарий:** в ходе сжатия данного фрагмента текста использована:
- одновременная замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом;
 - замена согласованного определения, выраженного причастным оборотом, нераспространённым несогласованным определением;
 - замена придаточных дополнениями;
 - замена слова с отрицанием лексическим синонимом.

ОБЪЁМ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Сжато излагая текст, необходимо правильно определить основные микротемы, передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Количество абзацев в сжатом изложении должно соответствовать количеству микротем исходного текста.

Объём изложения – не менее 70 слов.

При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля, однако нужно **использовать** авторские ключевые слова и словосочетания.

Что должно остаться в тексте: то содержание, без которого был бы неясен или искажен авторский замысел. Ключевые слова и микротемы – опора для определения главной информации.

Что подлежит компрессии: подробности, повторы, детали, конкретные примеры. Отсутствие второстепенной информации не мешает воспринимать основную тему, идею, проблемы, композицию текста.

ОБРАЗЕЦ СЖАТИЯ ОДНОГО ИЗ ТЕКСТОВ ИЗЛОЖЕНИЯ С КОММЕНТАРИЯМИ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ПРИЁМОВ СЖАТИЯ

Исходный текст для прослушивания:

По мнению психологов, настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем свое поведение в это время. Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость.

Но и неприятные эмоции, оказывается, полезны. У каждого неприятного и даже отрицательного переживания есть очень важные положительные функции. Например, страх – это защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность. Печаль – это способ привыкнуть к утратам, смириться с ними.

Однако часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий. Представьте, например, такую ситуацию. Вы ищете подарок другу на день рождения, но так и не находите ничего подходящего. Когда после долгих поисков приходите домой, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить только что вышедший альбом любимой группы. Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с ним очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему хороший подарок. Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а еще потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.

(Из периодической печати.)

Первый абзац текста и его сжатие:

Первый абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения первого абзаца текста
<p>1) По мнению психологов, настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. 2) Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем свое поведение в это время. 3) Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. 4) Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость.</p> <p>Было: 68 слов</p>	<p>Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами: например, от оценки нашего поведения в конкретной жизненной ситуации.</p>	<p>1) Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами. 2) Оно является нашей оценкой собственного поведения. 3) Действуя во вред себе, мы чувствуем себя несчастными. 4) Поведение, делающее нас сильнее, улучшает настроение.</p> <p>Стало: 31 слово</p>

Комментарий использованных приемов сжатия:

Первое предложение сжато за счет **исключения** второстепенной (несущественной) информации: изъята вводная конструкция *«по мнению психологов»*, уточняющее наречие *«преимущественно»*. Кроме того, при сжатии первого предложения применен прием **упрощения**: сложное предложение заменено простым, с однородными членами (придаточная часть стало одним из однородных дополнений).

Во втором предложении переформулирована мысль автора своими словами, то есть использован прием **обобщения**.

В третьем предложении осуществлена замена придаточного обстоятельственного предложения деепричастным оборотом, то есть применен прием **упрощения** (замена сложной синтаксической конструкции более простой). Кроме того, использован **прием исключения**: а) изъят фрагмент пояснительного характера: *«во вред себе (а именно чему?), своей личности»*; б) из двух близких по смыслу простых предложений в составе сложного (*«то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными»*) оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

При передаче основного содержания **четвертого предложения** применен прием **упрощения** (придаточное определительное заменено синонимичным причастным оборотом). Исходное предложение было сложным с сочинительной и подчинительной связью между частями (*«Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость»*), а стало простым, осложненным согласованным определением, выраженным причастным оборотом (*«Поведение, делающее нас сильнее, улучшает настроение»*).

Второй абзац исходного текста и его сжатие:

Второй абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения второго абзаца текста
<p>1) Но и неприятные эмоции, оказывается, полезны. 2) У каждого неприятного и даже отрицательного переживания есть очень важные положительные функции. 3) Например, страх – это защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность. 4) Печаль – это способ привыкнуть к утратам, смириться с ними. Было: 37 слов</p>	<p>У каждого отрицательного переживания есть важные положительные функции.</p>	<p>1) У каждого отрицательного переживания есть важные положительные функции. 2) Страх – сигнал проявить осторожность. 3) Печаль – способ привыкнуть к утратам. Стало: 17 слов</p>

Комментарий использованных приемов сжатия:

При сжатии этого фрагмента текста активно использовался прием **исключения** из текста второстепенной информации.

Первые два предложения исходного текста близки по смыслу, выраженному в них, поэтому при сжатии оставлено только второе.

Третье предложение подверглось компрессии за счет **исключения** несущественной информации: изъято вводное слово *«например»*; из двух однородных подлежащих оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

В четвертом предложении исключено то, без чего содержание абзаца остается понятным и цельным: **изъят** второй из синонимов в ряду однородных членов.

Третий абзац исходного текста и его сжатие:

Третий абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения третьего абзаца текста
<p>1) Однако часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий. 2) Представьте, например, такую ситуацию. 3) Вы ищете подарок другу на день рождения, но так и не находите ничего подходящего. 4) Когда после долгих поисков приходите домой, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить только что вышедший альбом любимой группы. 5) Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с ним очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему хороший подарок. 6) Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а еще потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.</p> <p>Было: 110 слов</p>	<p>Положительные функции отрицательных эмоций часто не могут проявиться без ваших усилий. Преодолев себя и отдав другу то, что вам нравится, вы обрадуете друга и повысите свою самооценку.</p>	<p>1) Положительные функции отрицательных эмоций часто не могут проявиться без ваших усилий. 2) Вы долго ищете подарок другу на день рождения. 3) Придя домой, вспоминаете: друг позавидовал тому, что вы купили новый альбом любимой группы. 4) Преодолевая себя, дарите ему диск, который вам нравится. 5) Так вы обрадуете друга и повысите свою самооценку.</p> <p>Стало: 48 слов</p>

Комментарий использованных приемов сжатия:

Первое предложение сжато за счет **изъятия** союза «*однако*».

Второе предложение исходного текста **исключено**, так как не несет в себе содержательно важной информации.

При сжатии **третьего предложения** исходного текста использован прием **упрощения** – была осуществлена замена части предложения («*но так и не находите ничего подходящего*») синонимичным словом «*долго*».

В **четвертом предложении** произведена замена придаточного предложения со значением времени деепричастным оборотом, а описательный фрагмент («*только что вышедший*») – синонимичным словом («*новый*»), то есть снова был использован прием **упрощения**.

При сжатии пятого и шестого предложений исходного текста мысль автора была переформулирована своими словами, следовательно, применялся такой прием компрессии, как **обобщение**.

ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ РАБОТЫ – НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

Третья часть экзаменационной работы – написание сочинения по предложенному тексту.

Экзаменуемый может выбрать любое из трёх заданий, предлагаемых для написания сочинения:

1. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (13.1). Ученикам предлагается высказывание на лингвистическую тему, и они должны раскрыть смысл высказывания, продемонстрировав понимание того или иного языкового явления, приведя два примера рассматриваемого языкового понятия из прочитанного текста.
2. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (13.2). Необходимо объяснить смысл приведённых фрагментов прочитанного текста, приведя в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих собственные рассуждения.
3. Сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (13.3). Экзаменуемому необходимо привести толкование значения того или иного слова. Сформулировать и прокомментировать данное определение. Аргументировать свой тезис, привести два примера-аргумента, подтверждающих рассуждения: один пример-аргумент из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта.

Таким образом, третья часть экзаменационной работы содержит три альтернативных творческих задания (13.1; 13.2; 13.3), из которых выпускник должен выбрать только **ОДНО** и написать **ЛИБО сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (13.1), ЛИБО сочинение-рассуждение, связанное с объяснением понимания смысла ключевого фрагмента исходного текста (13.2), ЛИБО сочинение-рассуждение, связанное с объяснением значения того или иного слова (13.3).**

При выполнении задания 13 экзаменуемый должен дать развернутый ответ, создать высказывание в соответствии с функционально-смысловым типом речи «РАССУЖДЕНИЕ» и аргументировать собственные мысли, используя в качестве доказательств своей точки зрения примеры из прочитанного текста (их должно быть НЕ МЕНЕ ДВУХ).

Структура сочинения-рассуждения такова:

- **тезис** – положение, которое надо доказать;
- **аргументы** – примеры-доказательства из текста, предложенного для анализа (их должно быть не менее двух!, согласно формулировке задания);
- **вывод** – итоговое суждение, подтверждающее выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

Необходимо помнить о том, что в сочинении-рассуждении:

- от тезиса к аргументам можно поставить вопрос: **ПОЧЕМУ?**
- аргументы доказывают тезис и отвечают: **ПОТОМУ ЧТО.**

Алгоритм написания сочинения на лингвистическую тему (задание 13.1):

1. Сочинение на лингвистическую тему должно соответствовать функционально-смысловому типу речи рассуждения и строиться по схеме:

ТЕЗИС – ПРИМЕРЫ-АРГУМЕНТЫ ИЗ ТЕКСТА – ВЫВОД.

2. При написании сочинения на лингвистическую тему необходимо помнить о том, что **тезисом** должно являться указание на **две функции языкового явления**, а **аргументировать** тезис необходимо **примерами из текста** (их следует привести не менее двух).

3. Примеры могут приводиться как в виде цитаты из прочитанного текста, так и в форме ссылки на номер или номера предложений в нем.

4. Начать сочинение на лингвистическую тему можно, используя один из следующих клишированных вариантов вступления. Это может быть:

- фраза, предложенная в задании (цитата);
- согласие или несогласие пишущего с одним из участников лингвистического спора;
- вопрос-ответ;
- собственное высказывание пишущего.

5. Чтобы дать развернутый, аргументированный ответ на задание и создать высказывание в соответствии с функционально-смысловым типом речи «рассуждение», можно использовать следующие речевые клише в основной части сочинения:

- вводные слова: *таким образом, итак, действительно, например, во-первых, во-вторых, как видим и др.*;
- синтаксические конструкции: *«Чтобы проиллюстрировать функции ..., обратимся к синтаксической конструкции №..., в конце которой ставится...»*; *«Рассмотрим предложение №... В нем...»*; *«Обратим внимание на синтаксическую конструкцию №»*; *«Примером выполнения запятыми выделительной функции может служить предложение № ...»*; *«Итак, можно увидеть, что...»*.

6. При написании сочинения на лингвистическую тему можно использовать высказывания известных писателей.

Таким образом, в сочинении 13.1 экзаменуемый, рассуждая о различных лингвистических понятиях, должен не просто их назвать, но и раскрыть их отличительные признаки, указать, какую роль они играют в художественном тексте.

Сочинение 13.1 должно строиться по следующей схеме:

1) **Вступление (1 абзац сочинения)**, в котором мы приводим в кавычках слова известного лингвиста и задаём вопрос, что же имел в виду знаменитый филолог, рассуждая об этом лингвистическом понятии.

2) **Основная часть сочинения:**

- во **2-ом абзаце ТЕЗИСНО** поясняем, как мы понимаем смысл высказывания известного лингвиста (о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях он рассуждает; каково назначение этих языковых единиц);
- в **3-ем абзаце** приводим **ПЕРВЫЙ ПРИМЕР** из исходного текста, подтверждающий нашу точку зрения (называем то или иное языковое явление, объясняем, какую роль оно играет в исходном тексте, указываем при этом номера соответствующих предложений или применяем цитирование);
- в **4-ом абзаце** приводим **ВТОРОЙ ПРИМЕР** из исходного текста, подтверждающий нашу точку зрения (называем то или иное языковое явление, объясняем, какую роль оно играет в исходном тексте, указываем при этом номера соответствующих предложений или применяем цитирование).

3) **Итоговый вывод (5-ый абзац сочинения)** – ещё раз говорим о том, какую важную роль играет в языке анализируемое лингвистическое явление, ставшее предметом размышлений известного филолога.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ	4
РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ	4
ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА (КОМПРЕССИИ)	5
ОБРАЗЕЦ СЖАТИЯ ОДНОГО ИЗ ТЕКСТОВ ИЗЛОЖЕНИЯ С КОММЕНТАРИЯМИ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ПРИЁМОВ СЖАТИЯ	10
ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ РАБОТЫ – НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ	13
Сочинение по тексту № 1	16
Сочинение по тексту № 2	17
Сочинение по тексту № 3	18
Тест № 1	26
ВТОРОЙ РАЗДЕЛ	33
ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ «СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ГЛАВНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»	33
ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ «ОДНОСОСТАВНЫЕ И ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»	40
ВИДЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ	41
СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ	45
ОТСУТСТВИЕ ЗАПЯТОЙ ПЕРЕД СОЮЗОМ И В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	50
СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	59
ПРИДАТОЧНЫЕ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ	62
ПРИДАТОЧНЫЕ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ	66
ПРИДАТОЧНЫЕ ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ, СТЕПЕНИ	71
ПРИДАТОЧНЫЕ МЕСТА	73
ПРИДАТОЧНЫЕ ВРЕМЕНИ	75
ПРИДАТОЧНЫЕ УСЛОВИЯ	79
ПРИДАТОЧНЫЕ ПРИЧИНЫ	81
ПРИДАТОЧНЫЕ ЦЕЛИ	83
ПРИДАТОЧНЫЕ СРАВНИТЕЛЬНЫЕ	85
ПРИДАТОЧНЫЕ УСТУПИТЕЛЬНЫЕ	87
ПРИДАТОЧНЫЕ СЛЕДСТВИЯ	90
ПРИДАТОЧНЫЕ ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ	91
ВИДЫ СОПОДЧИНЕНИЯ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ	101

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ СОПОДЧИНЕНИЕ	101
ОДНОРОДНОЕ СОПОДЧИНЕНИЕ	103
ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ СОПОДЧИНЕНИЕ	105
БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	110
ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	116
ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ	123
Тест № 2.	123
Тест № 3.	130
ОТВЕТЫ К УПРАЖНЕНИЯМ И ТЕСТАМ	137
ЛИТЕРАТУРА	140