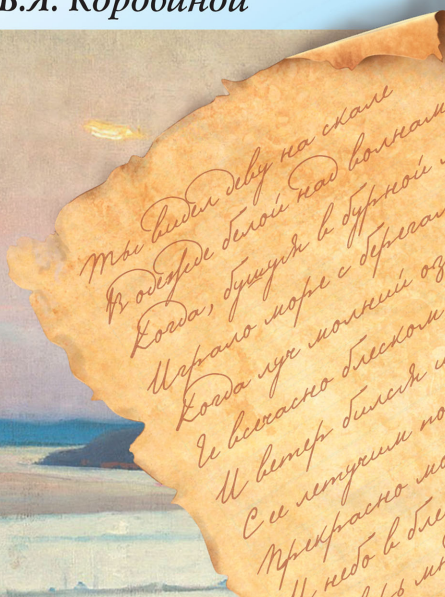
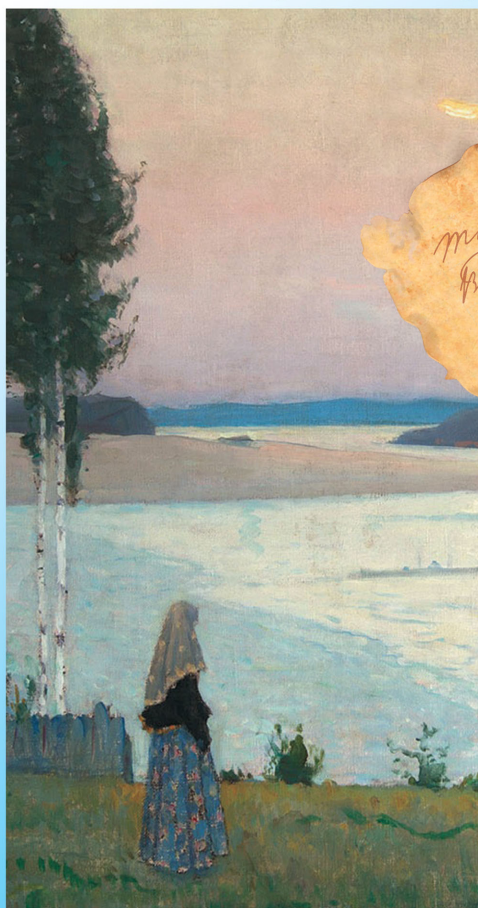


Н.В. ЕГОРОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

К УМК под ред. В.Я. Коровиной



5

КЛАСС

УДК 372.882
ББК 74.268.3
Е30

Егорова Н.В.

Е30 Поурочные разработки по литературе. 5 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — 4-е изд., эл. — 1 файл pdf : 335 с. — Москва : ВАКО, 2024. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10,5". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-06707-7

Поурочные методические разработки составлены по учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс» (М.: Просвещение), входящему в действующий федеральный перечень учебников (приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858). Материал соответствует требованиям ФГОС-2021 и ФОП ООО (приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370). Помимо подробных сценариев уроков в книгу включены комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, анализ художественных произведений, справочная информация, а также викторины, литературные игры, тесты и ключи к ним. Особое место отводится изучению теории литературы, разъяснению значений литературоведческих терминов.

Издание адресовано учителям-словесникам, студентам педагогических вузов и колледжей.

Подходит к учебникам «Литература»: в составе УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, выпущенным с 2023 г. по н. в.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

Электронное издание на основе печатного издания: Поурочные разработки по литературе. 5 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — 3-е изд., перераб. — Москва : ВАКО, 2024. — 336 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-06669-8. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-06707-7

© ООО «ВАКО», 2022;
2024, с изменениями

От автора

Уважаемые коллеги!

Настоящее пособие адресовано прежде всего преподавателям литературы, работающим по учебнику «Литература. 5 класс» В.Я. Коровиной и др. в двух частях (М.: Просвещение). Этот учебник переработан авторами в соответствии с ФГОС основного общего образования.

Пособие содержит подробные планы уроков с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендаций по оборудованию уроков, с конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Предусмотрено использование фонохрестоматии к учебнику В.Я. Коровиной и др., а также учебного пособия Р.Г. Ахмадуллиной «Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс» в двух частях. Кроме того, в пособии приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; разъясняются значения устаревших слов, даются дополнительные вопросы, справочная информация, тесты и ключи к ним. Особое место отводится изучению теории литературы, подробному разъяснению значений литературоведческих терминов, с которыми пятиклассники начинают знакомиться. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т. д.) к сложному (развернутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т. д.), предусматривается проектная деятельность.

Пособие может быть использовано учителями, работающими по другим программам и учебникам по литературе для 5 класса.

Перед автором книги стояла задача максимального облегчения подготовки к уроку и работы на уроке. Особенностью пособия является его *полифункциональность*. В пособии представ-

лены варианты уроков, информативные статьи, игровые уроки, викторины, что значительно увеличивает возможности педагога, позволяет ему совмещать материал пособия с собственной педагогической системой, выбирать оптимальный вариант проведения занятия.

Данное пособие имеет *автономный* характер. В принципе, его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако пособие может использоваться в сочетании с другими учебно-методическими книгами. Оно полностью соответствует утвержденной государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

Желаем успехов!

Тематическое планирование учебного материала (3 ч в неделю)

№ урока	Тема урока
1	Введение. Книги и их роль в жизни человека
МИФОЛОГИЯ (3 ч)	
Мифы народов России и мира	
2	Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Образ Геракла
3	Подвиги Геракла («Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»)
4	Легенда об Арионе. Славянская мифология
ФОЛЬКЛОР (9 ч)	
Малые жанры фольклора	
5, 6	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки
Сказки народов России и народов мира	
7	Понятие о сказке. Русские народные сказки
8	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»
9	Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» и ее художественный мир
10	Татарская сказка «Шурале» и французская сказка «Волшебницы». Общие черты народных сказок
11	Сказки о животных и бытовые сказки

№ урока	Тема урока
12	Внеклассное чтение. Мои любимые народные сказки
13	Контрольная работа по теме «Фольклор»
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (21 ч)	
14	Басни. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова
15	И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»
16	И.А. Крылов. Басня «Квартет»
17	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»
18	Басенный мир И.А. Крылова
19	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы
20	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»
21	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Няне»
22	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов
24	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина
25	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь
26	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История создания
28	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Особенности повествования. Взгляд рядового воина на исторические события
29	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»
30	Контрольная работа по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»
31	Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»
32	Картины народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»
33	Приключения кузнеца в поисках черевичек
34	Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством»
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15 ч)	
35	Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»
36	Герасим в доме барыни

№ урока	Тема урока
37	Герасим и Татьяна
38	Герасим и Муму
39	Богатырский поступок
40	Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»
41	Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. Поэма «Мороз, Красный нос»
42	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»
43	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»
44	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды
45	Жилин и горцы
46	Жилин и Костылин
47	Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
48	Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
49	Внеклассное чтение
ЛИТЕРАТУРА XIX–XX ВЕКОВ (21 ч)	
Стихотворения отечественных поэтов	
50–52	Стихотворения отечественных поэтов о родной природе и о связи человека с Родиной
53, 54	Контрольные уроки по произведениям русских поэтов
Юмористические рассказы отечественных писателей	
55	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»
56	А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»
57	Наши любимые рассказы А.П. Чехова
58	М.М. Зощенко. Рассказ «Галоша»
59	М.М. Зощенко. Рассказ «Елка»
Произведения отечественной литературы о природе и животных	
60	Л.Н. Андреев. Личность писателя. Рассказ «Кусака»
61	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»: «Мы в ответе за тех, кого приручили»
62	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб»
63, 64	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»
65	А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе «Никита»
66	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой
67	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа

№ урока	Тема урока
68	Герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» в экстремальной ситуации
69	Художественное своеобразие рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
70	Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ (16 ч)	
Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»	
71, 72	Поэты о Великой Отечественной войне
73	В.П. Катаев. Слово о писателе. Повесть «Сын полка». Герои повести
74	Сюжет, темы и идеи повести В.П. Катаева «Сын полка»
75	Подготовка к сочинению по повести В.П. Катаева «Сын полка»
76	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя»
Произведения отечественных писателей на тему детства	
77	В.Г. Короленко. Личность писателя. Повесть «В дурном обществе»
78	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Образы города, общества, семьи
79	Характеристика героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
80	Композиция и идея повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
81	Обучение работе над сочинением
82	Закрепление изученного материала по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
83	Фазиль Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»
84	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа
Произведения приключенческого жанра отечественных писателей	
85	Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова». Особенности жанра повести
86	Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова». Сюжет и герои повести
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (1 ч)	
87	Расул Гамзатов. Стихотворение «Журавли». Мустай Карим. Стихотворение «Эту песню мать мне пела...»

№ урока	Тема урока
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13 ч)	
88	Ханс Кристиан Андерсен. Сказка «Снежная королева». Силы добра и зла
89	Герда в поисках Кая
90	Испытания продолжаютя
91	Победа добра и любви
92	Заключительный урок по творчеству Х.К. Андерсена
Зарубежная сказочная проза	
93	Льюис Кэрролл. Сказка «Алиса в Зазеркалье»: игра слов и логики
Зарубежная проза о детях и подростках	
94	Марк Твен. Роман «Приключения Тома Сойера»
95	Герой романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»
96, 97	Джек Лондон. Рассказ «Сказание о Кише» – уроки взросления
Зарубежная приключенческая проза	
98	Роберт Льюис Стивенсон. Роман «Остров сокровищ»
Зарубежная проза о животных	
99	Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ «Арно»
100	Редьярд Киплинг. Рассказ «Рикки-Тикки-Тави»
101	Итоговый тест по программе 5 класса
102	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе

Урок 1. Введение. Книги и их роль в жизни человека

Цели: поставить цели и определить задачи изучения литературы на год; показать роль книги в жизни человека и общества; познакомиться с процессом создания книги, с особенностями учебника.

Планируемые результаты: иметь представление о структуре учебника; уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию.

Оборудование: образцы старинных книг или иллюстрации, дающие представление о них; красиво и качественно выполненные издания для демонстрации ученикам.

Ход урока

I. Организационный момент

(Поздравление с началом учебного года, знакомство. Сообщение об объеме курса литературы в 5 классе: три урока в неделю.)

II. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Вы уже окончили начальную школу, освоили азы, то есть начала, наук: русского языка, математики, истории, наук, изучающих природу. Теперь вам предстоит новый этап: более углубленное изучение того, что накоплено человечеством за время его существования. И одна из важнейших задач — изучение литературы. Со словом «литература» связаны представления как о письменности вообще (*лiтeра* — буква), так и о любом письменном произведении.

Художественную литературу называют искусством слова. А без знания литературы, слова невозможно изучение любых других наук. В давние времена науки и искусства были нераздельны.

Великие ученые древности были и писателями, и философами, и математиками, и астрономами. Даже в мифологии отражено единство науки и искусства. В мифах Древней Греции, колыбели современной цивилизации, рассказывается о музах — дочерях Зевса и богини памяти Мнемосины (Мнемозины). Они известны как покровительницы поэзии, искусств и науки. Например, среди девяти сестер-муз Эвтерпа — муза лирики, Клио — муза истории, Уrania — муза астрономии.

Человек, владеющий словом, способен усвоить многое из того, что узнало и поняло человечество за несколько тысячелетий своей истории. Для этого надо много трудиться и прежде всего прилагать читательские усилия. Мы будем учиться читать внимательно, вдумчиво, творчески. По словам С.Я. Маршака, «литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели». Наша задача — развивать в себе талант читателя. Это задача не только на школьные годы, но и на всю жизнь.

В 5 классе мы познакомимся с истоками литературного процесса, с основами литературоведческих знаний, то есть заложим базу для дальнейшего успешного изучения литературы.

2. Предварительная беседа. Актуализация знаний

- Какие книги вы читали летом?
- Какие из них вам особенно запомнились?
- Помните ли вы авторов этих книг?
- Какие герои вызвали интерес?

3. Знакомство с учебником

Основное внимание в 5 классе мы будем уделять книге. Мы узнаем, как и когда появились книги, какова история книги — от древности до наших дней, как создается книга, каково ее значение в жизни человека, поговорим о ваших любимых книгах, познакомимся с новыми для вас произведениями русских и зарубежных поэтов и прозаиков.

Познакомимся с нашим учебником. Он состоит из двух частей.

- Кто авторы-составители учебника? (*В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Корвин.*)
- Портреты каких писателей помещены на обложке (переплете)? (*На переплете первой части помещены портреты И.А. Крылова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева; второй — А.Т. Твардовского, В.Г. Короленко, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского.*)

Конечно, мы будем читать и изучать произведения и других писателей. Их портреты помещены на страницах учебника перед произведениями.

- Заглянем в оглавление учебника и узнаем его содержание. Имена каких писателей вам знакомы?
- Какие произведения этих писателей вы читали?

В конце обеих частей помещены справочные материалы, в том числе краткий словарь литературоведческих терминов во 2-й части книги. Это сделано для удобства работы с учебником.

Кстати, о справочных материалах. Обратите внимание на сноски в нижней части многих страниц. Они содержат пояснения незнакомых для вас слов или необычных значений известных слов.

Учебник имеет очень интересное электронное приложение — фонохрестоматию (на сайте издательства «Просвещение»). Вы сможете послушать сказки, стихи, рассказы в исполнении замечательных артистов.

- Фрагменты какой картины помещены на переплете обеих частей учебника? (*Картины М.В. Нестерова «Лель (Весна)»*.)
- Переверните обложку первой части. Как называется эта часть книги?

Разворот, состоящий из изнанки переплета и первой страницы книги, называется форзацем. Обратите внимание на ударение — ф^орзац. Уточним значение слова по толковому словарю: «Форзац — двойной лист бумаги, соединяющий крышку переплета с самой книгой».

- Вы, наверное, любите книжки с картинками? Авторы учебника учли и это. Перелистайте страницы учебника, и вы увидите множество иллюстраций, репродукций картин разных художников.
- Обратите внимание на оформление учебника. Над книгой работали редакторы, художник, верстальщики, корректоры. Их фамилии можно прочитать в выходных сведениях (с. 288 и 320).

А теперь обратимся к тексту учебника. Прочитаем статью «К читателям» (с. 3, 4).

4. История книги. Рассказ учителя с элементами беседы

Книга имеет очень древнюю историю. На протяжении веков и даже тысячелетий менялась конструкция книги. Глиняные таблички, свиток, наконец, книга в ее современном виде, так называемый кодекс — скрепленные в корешке листы прямоугольной формы, защищенные переплетом или обложкой. Книгу такой формы легко хранить и распространять, а страницы можно свободно листать в любую сторону.

Появление первых книг на Руси связано с принятием в 988 году христианской веры. Среди первых книг, которые нача-

ли читать на Руси, были книги Священного Писания: Евангелие, Псалтирь и другие библейские книги.

Книги всегда ценились на Руси. В старину книги были рукописными, сопровождалась затейливыми рисунками; переплеты делали из кожи, украшали тисненым рисунком с золотом. Некоторые книги по краям обрамляли уголками, вырезанными из металла. Каждая такая книга была произведением искусства, над ее созданием надо было долго трудиться.

Новый этап в жизни книги начался с изобретением книгопечатания. Основателем книгопечатания на Руси был Иван Фёдоров, выпустивший первую русскую печатную книгу «Апостол» в 1564 году.

- Рассмотрим иллюстрации с изображением старинных книг. Чем они отличаются от современных? Попробуйте прочесть какие-нибудь слова. Почему это нелегко сделать?

В последние годы широкое распространение получили электронные (компьютерные) книги. Они намного компактнее обычных книг: на один носитель (например, диск, карту памяти) можно поместить информацию многотомной энциклопедии. Такие книги удобны для быстрого поиска нужного материала, для выборочного чтения. Электронные книги не требуют бумаги, а значит, сохраняют природные ресурсы — деревья, из которых делают бумагу.

Значит ли это, что скоро электронные книги вытеснят привычные нам печатные издания? Вряд ли это произойдет. Традиционные книги не нуждаются в каких-либо технических приспособлениях, они имеют не только познавательную, но и эстетическую ценность: хорошо изданную, иллюстрированную книгу — произведение книжного искусства — приятно взять в руки, ее читаешь с удовольствием. Кроме того, чтение такой книги менее утомительно для глаз.

Скорее всего, электронные и традиционные книги будут существовать параллельно.

5. Рассказ учителя о создании книги

Все знают, что у любой книги есть автор, без него книга не могла бы появиться на свет. Но путь книги от автора к читателю не так-то прост. В создании книги принимают участие разные специалисты. Некоторых из них мы уже упоминали: это редакторы, художники, верстальщики, корректоры, работники типографии.

Обратим внимание на специальные книжные элементы, которые содержит книга кроме основного текста. Это основные

данные об издании на титульном листе, обложке; оглавление и содержание; предметный, именной и иные вспомогательные указатели содержания; вступительная статья, предисловие, послесловие, примечания и комментарии; библиографические ссылки, списки и указатели.

Книга должна быть удобна, легко читаема, должна быть образцом с точки зрения языка, грамотности. Обложка — одежда книги — должна быть не только привлекательна, но и информативна, должна соответствовать содержанию книги. В хорошей книге все сделано для удобства читателя: шрифт, формат, поля, иллюстрации.

Сравним книгу, сделанную небрежно, некачественно, с произведением книжного искусства (учитель показывает такие издания) и вспомним слова современника, друга А.С. Пушкина поэта П.А. Вяземского: «Книга, худо напечатанная, есть поступок неучтивый».

Наконец, доводят книгу до читателя библиографы, библиотекари, книготорговцы. Нужно учитывать, что книги необходимо доставлять в библиотеки и магазины, перевозить, а значит, книга попадает к нам в руки благодаря труду водителей. Книга — плод коллективного труда многих людей, разных специалистов.

Книга не только передает в печатной форме произведения авторов, но и сама является произведением графического искусства.

III. Закрепление изученного материала

1. Работа по вопросам и заданиям 1–3 рубрики «Знакомимся с учебником» (с. 4); 1, 2 рубрики «Обогащаем свою речь».

2. Выполнение задания 1 из «Рабочей тетради, ч. 1» (с. 5).

IV. Подведение итогов урока

Сегодня мы кратко познакомились с историей книги, узнали, как рождается книга, кто участвует в ее создании.

Напоследок обратимся к нескольким высказываниям о книге. Вот как образно говорится о книгах в одном из древнерусских сборников XII века: «Подобны бо суть книги глубине морской, в нее же поныряющие выносят бисер драгий», «Ум без книг, аки птица опешена (без крыльев. — *Ред.*). Якож она взлетети не может, тако же и ум недомыслится совершена разума без книг».

А.С. Пушкин замечал: «Действие человека мгновенно и одно, действие книги множественно и повсеместно».

М. Горький считал: «Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего».

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 5, 6 рубрики «Знакомимся с учебником» (с. 4), 3 рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 5), 1–4 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 5).
2. Раскрыть смысл одного из высказываний о книге.
3. Выполнить задание и ответить на вопросы рубрики «Внеклассное чтение» (с. 12).
4. Выполнить задание 2 из «Рабочей тетради, ч. 1» (с. 5, 6).

МИФОЛОГИЯ

МИФЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА

Урок 2. Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Образ Геракла

Цели: дать представления о мифе и мифологии; раскрыть многозначность понятия «герой»; начать знакомство учащихся с мифами Древней Греции; пробудить интерес к чтению и изучению мифов и мифологии; приоткрыть глубину идей и красоту образов древней мифологии; показать, как отражены в мифах представления древних людей о мироустройстве, о добре и зле; показать значение мифологических образов в развитии литературы и искусства; развивать навыки устной речи, умения выразительно пересказывать текст, работать со словарями.

Планируемые результаты: знать понятия «миф», «мифология», «герой»; понимать значение мифологических образов в развитии литературы и искусства, уметь выразительно пересказывать тексты мифов, работать со словарями.

Оборудование: сборники Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», В. Смирновой «Герои Эллады», Ф. Зелинского «Сказочная древность Эллады», «Троянская война и ее герои» (пересказ Е. Тудоровской); репродукции картин на мифологические сюжеты.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Ответы на вопросы и выполнение заданий 5, 6 рубрики «Знакомимся с учебником» (с. 4), 3 рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 5), 1–4 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 5).

2. Комментарии к высказываниям о книге.
3. Ответы на вопросы задания 2 из «Рабочей тетради, ч. 1» (с. 5, 6).

III. Работа по теме урока

1. Чтение статьи о мифах и мифологии (с. 6. 7) и обсуждение эпиграфа

Обратимся к эпиграфу статьи учебника «Мифы»: «Глубокое проникновение в культуру прошлого и культуры других народов сближает времена и страны» (Д.С. Лихачёв).

— Как вы понимаете эти слова? (Обсуждение.)

2. Слово учителя с элементами беседы

— Попробуем представить себя древними людьми. Как и где мы живем? Какие опасности нас подстерегают? Как от них уберечься? Кто нам может помочь? (Учитель слушает ответы учеников, затем обобщает сказанное.)

Нас окружает нетронутая цивилизацией природа. Она прекрасна, таинственна и полна неожиданностей и опасностей. Над нами небо, с которого смотрит на нас слепящее солнце — то ласковое, согревающее, то обжигающее. Небо, как человек, может улыбаться или хмуриться, а иногда и гневаться — тогда оно мечет на землю молнии и разражается громом. Ночью небо живет особенной жизнью — звезды складываются воображением человека в созвездия — картины, напоминающие земную жизнь. Во всех явлениях природы человек видит себя или похожие на себя существа, только эти существа более могущественные, они распоряжаются всем, что окружает человека, и даже его судьбой. Иначе как же объяснить мир?

Мир существовал по тем же основным законам, что действуют и теперь, только законы эти еще никем не были открыты. Вся огромная работа познания мира человечеству только еще предстояла. И первые гипотезы о происхождении мира и человека, о законах жизни оказались настолько интересными, прекрасными, поэтичными, правдоподобными, что мы до сих пор с удивлением и радостью обращаемся к наивности и мудрости древних людей, создавших эти гипотезы, впоследствии отвергнутые наукой, но ставшие бесконечным, неиссякаемым источником искусства и литературы.

Мифология античности — это прежде всего Олимп, гора богов, где царит громовержец Зевс в окружении блистательных и всемогущих богов. «Здесь и супруга его Гера, и златокудрый Аполлон...» (читаем фрагмент книги Н.А. Куна, глава «Олимп»).

- Каким вы представляете себе Олимп и его обитателей? (Слушаем ответы, дополняем и обобщаем их. Олимп — это игра солнца и света, золота и лазури, величественность и красота богов, ведущих себя зачастую как простые смертные.)

3. Работа с иллюстрациями

Рассмотрим иллюстрации к книгам Куна, Смирновой, Зеллинского. Попробуем описать репродукции рисунков (например, на вазах, амфорах), мозаики, скульптуры.

- Как представляли древние греки своих богов и героев?

Рассмотрим некоторые репродукции на мифологические темы, расскажем, какие мифы легли в основу сюжета картин. Если некоторые сюжеты незнакомы, то о картине рассказывает учитель или ученикам дается домашнее задание: найти миф, ставший основой сюжета картины (по желанию).

- Почему мифы Древней Греции называют сокровищницей мировой культуры?

4. Обсуждение вопросов о Геракле и его подвигах (реализация задания рубрики «Внеклассное чтение»)

- Кто такой Геракл? (*Геракл — величайший герой Греции.*)
- Кто были родители Геракла? (*Бог Зевс и смертная женщина Алкмена.*)
- Почему жена Зевса Гера преследовала героя с самого рождения? (*Примерный ответ.* Зевс ожидал от Алкмены сына — будущего великого героя, призванного властвовать над всеми родственниками, ведущими свой род от сына Зевса Персея. Гера взяла с Зевса клятву, что повелевать будет тот из рода Персеидов, кто родится первым, ускорила роды у одной из женщин Персеидов, и родился слабый, больной Эврисфей. Геракл родился позже, и Гера преследовала его с самого рождения, желая отомстить Зевсу.)
- Какие черты Геры проявляются в отношении к Гераклу? (*Примерный ответ.* Гера показана ревнивой, коварной, хитрой, мстительной, то есть в ней проявляются черты, характерные для обычной, земной женщины.)
- Почему Геракл оказался на службе у Эврисфея? (*Примерный ответ.* Жестокая Гера продолжала преследовать Геракла, наслала на него безумие, и Геракл в припадке бешенства убил своих детей. Придя в себя, в ужасе и раскаянии Геракл удалился в изгнание, где оракул велел ему служить Эврисфею 12 лет, совершить 12 великих подвигов, после чего Геракл обретет бессмертие.)

- Каково первое имя Геракла и что означает Геракл? (*Алкид — изначальное имя, Гераклом его назвали на службе у Эврисфея, что означает «благодаря Гере».*)
- Какие подвиги совершил Геракл? (*Победа над немейским львом, лернейской гидрой, укрощение Цербера (Кербера), путешествие за яблоками Гесперид...*)

Комментарии

В мифах других народов у Геракла есть «двойники», подобные Гераклу боги-герои. Например, Геркулес у римлян, Гильгамеш у вавилонян, финикийский Мелькарт: эти герои ходили на край света, совершали великие подвиги и страдали, подобно Гераклу.

5. Работа с толковыми словарями

Итак, Геракл — герой, особенно любимый и почитаемый древними греками. А кто такой герой? Слушаем ответы, обращаясь к толковым словарям.

В словаре Ожегова читаем:

Герой — 1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. 2. Главное действующее лицо литературного произведения.

- Можно ли назвать Геракла героем в обоих значениях? (*Да, можно.*)

В словаре Ушакова находим и такое определение:

Герой — главное действующее лицо древних эпических поэм и мифов, одаренное сверхчеловеческими силами.

Но есть еще одно, близкое к этому, значение слова «герой», которое было распространено в Древней Греции: «Герой — это сын или потомок божества и смертного человека, полубог. Обычно герой наделен сверхчеловеческими возможностями и непомерной силой, но, в отличие от богов, лишен бессмертия» (Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1996). Записываем определение понятия «герой» в тетрадь.

- На чем, по-вашему, основано такое определение? (*Примерный ответ. Герой — необычный человек, а люди с особыми возможностями встречаются редко, объяснить их редкие дарования — будь то храбрость, сила или редкий по красоте голос — иначе как божественным происхождением трудно. И сейчас мы говорим: «божественно силен (красив)», «божественный голос».*)

6. Пересказ мифов

Слушаем пересказы наиболее запомнившихся мифов (3–4 человека), класс дополняет отвечающих.

IV. Закрепление изученного материала

Обсуждение вопроса 3 рубрики «Проверьте себя» (с. 7).

- Что такое мифы? (*Примерный ответ.* Это произведения, созданные фантазией народа, в которых передаются представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях.)
- Каково происхождение слова «миф»?

(Записываем на доске.)

Миф — это греческое слово (mythos), означающее «слово», «предание», «сказание».

- Какие подвиги Геракла произвели на вас самое сильное впечатление?

V. Подведение итогов урока

- Какие вопросы, волновавшие древних, волнуют и нас, современных людей? (*Примерный ответ.* Вопросы происхождения мира, человека; вопрос о сущности мира, вопросы добра и зла, вопросы границ возможностей человека. Поэтому и интересны нам мифы древних народов. Эти мифы рассказывают нам, как жили, во что верили наши далекие предки, как объясняли и понимали мир.)

Домашнее задание

1. Прочитать мифы «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида».
2. Подготовить пересказ одного из мифов.
3. Ответить на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 12).
4. Подготовить сообщение об истории Олимпийских игр (по желанию).
5. Выполнить задания 3, 4 из «Рабочей тетради, ч. 1» (с. 6, 7).

Урок 3. Подвиги Геракла («Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида»)

Цели: показать значение и смысл подвигов Геракла; показать, как отражены в мифах представления древних о мироустройстве, о добре и зле; показать, как складывается образ положительного героя; показать значение мифологических образов в нашей речи; развивать навыки устной речи, умения выразительно читать и пересказывать текст; прививать навыки анализа текста.

Планируемые результаты: уметь выразительно читать и пересказывать тексты мифов, понимать смысл и значение подви-

гов Геракла; владеть основами анализа текста; знать крылатые выражения из древнегреческой мифологии; понимать значение мифологических образов в нашей речи.

Оборудование: сборники Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», В. Смирновой «Герои Эллады», Ф. Зелинского «Сказочная древность Эллады», «Троянская война и ее герои» (пересказ Е. Тудоровской); репродукции картин на мифологические сюжеты.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ мифов «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Примечание

Пересказывать миф о двенадцатом подвиге Геракла («Яблоки Гесперид») могут несколько человек, один за другим, по микротемам, на которые делится миф: 1 — новое задание Геракла; 2 — Геракл ищет путь в сады Гесперид; 3 — встреча Геракла с Антеем и победа над ним; 4 — Геракл побеждает царя Египта Бусириса; 5 — Геракл заменяет титана Атласа, удерживая небесный свод; 6 — Геракл разгадывает хитрость Атласа и добывает яблоки; 7 — Геракл отдает золотые яблоки Эврисфею, Афина возвращает яблоки Гесперидам; 8 — освобождение Геракла от службы у Эврисфея, его дальнейшая судьба.

2. Сообщение об истории Олимпийских игр.

3. Обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 12).

4. Ответы на вопросы заданий 3, 4 из «Рабочей тетради, ч. 1» (с. 6, 7).

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Мы выяснили, что Гераклу подходят все три определения, значения слова «герой»: он сын Зевса и земной женщины Алкмены; он главное действующее лицо одного из самых популярных циклов мифов: он необычен по своей храбрости, доблести — он совершает двенадцать подвигов, вступая в борьбу с чудовищами и побеждая их. Однако если победа над немейским львом или лернейской гидрой вполне соответствует понятию героического поступка, то другой известный подвиг, от которого пошло крылатое выражение «расчистить авгиевы конюшни», пожалуй, удивляет.

2. Обсуждение вопросов по мифу «Скотный двор царя Авгия»

— В чем же тут подвиг — очистить конюшни от навоза?

Комментарии

Отметим особенности мифа «Скотный двор царя Авгия». Авгий, царь Элиды, был сыном лучезарного Гелиоса, бога Солнца. Посмотрим, как соединяется в мифе возвышенное, прекрасное, и земное, бытовое, низкое: Геракл должен был убрать навоз с громадного скотного двора. Это земное, обыденное было важной частью жизни древнего человека. Обратим внимание, какими сравнениями награждены быки из многочисленных стад Авгия: «с белыми, как снег, ногами», «красные, как сидонский пурпур», «белые, как лебеди». А один бык, «отличавшийся необыкновенной красотой, сиял подобно звезде». Согласитесь, необычное с точки зрения современного человека сравнение.

- Какое решение нашел Геракл для выполнения неразрешимой, казалось бы, задачи? (*Примерный ответ.* Геракл прибег к очистительной и могучей помощи воды: вода двух рек в один день унесла весь навоз со скотного двора.)
- Какие качества героя проявились в этой ситуации? (*Примерный ответ.* В этом подвиге проявилась не только необыкновенная физическая сила героя (разрушил стену, окружавшую скотный двор и повернул русла рек), но и сила его ума, изобретательность, так как он нашел остроумное решение проблемы.)
- За что Геракл отомстил Авгию? (*Геракл отомстил Авгию за коварство и несправедливость.*)
- В чем проявилось коварство царя Элиды? (*Примерный ответ.* Авгий дал Гераклу заведомо невыполнимое задание и тем самым обманул его. Обманул дважды: не расплатился за выполненную по договору работу.)
- Как изображена месть Геракла? (*Мсть Геракла изображается страшной, но справедливой.*)
- Не напоминает ли рассказ о мести Геракла одному из союзников Авгия, царю Нелею, какую-то сказочную историю?

Комментарии

Бог моря Посейдон наделил сына Нелея, Периклимена, способностью превращаться во льва, змею и пчелу. Обернувшись пчелой, Нелей сел на одну из лошадей колесницы Геракла, и герой убил пчелу-Периклимена. Вспомним, как герои сказок разных народов получали дар превращаться в разных животных, вспомним литературные сказки, например «Сказку о царе Салтане...» А.С. Пушкина. Князь Гвидон оборачивается поочередно

комаром, мухой и шмелем и мстит свои злым теткам и Бабарихе; здесь мифологическая история получает переосмысление.

- Какое значение имеет этот подвиг Геракла для мировой истории? (*Примерный ответ.* Эта история положила начало Олимпийским играм: после победы над Авгием Геракл принес жертвы олимпийским богам и учредил Олимпийские игры.)

Комментарии

Отметим, что Олимпийские игры важны еще и тем, что во время их проведения по всей Греции объявлялся мир. Греки высоко ценили победителей олимпиад. То есть человек ценился не только за воинские доблести, но и за победы в мирных спортивных состязаниях. Греки даже вели летоисчисление по Олимпийским играм.

- Какие детали мифа об этом подвиге Геракла кажутся вам сказочными, а какие — достоверными? (*Примерный ответ.* Рассказ о превращениях Периклимена фантастичен, а действия Геракла похожи на правду, в том числе упоминание о том, что Геракл своими руками обсадил священную равнину, где проводились Олимпийские игры, оливами. Победитель игр венчался оливковой ветвью.)

3. Обсуждение вопросов по мифу «Яблоки Гесперид»

- Почему добыча яблок Гесперид названа самым трудным подвигом Геракла? (*Примерный ответ.* Двенадцатый подвиг Геракла — последний (обратим внимание на магическое число 12.) Он устал за время своих странствий и от борьбы с соперниками. Путь в сады Гесперид был неизвестен и труден, сопровождался различными препятствиями и столкновениями с врагами. Гераклу пришлось преодолеть много трудностей, по существу совершить несколько подвигов, приложив и силу мышц, и силу ума.)
- Кому принадлежали яблоки, которые необходимо было добыть Гераклу? (*Яблоки принадлежали Гере, которая преследовала Геракла с самого рождения.*)
- Какие препятствия пришлось преодолеть Гераклу для выполнения задания? (*Примерный ответ.* По пути Геракл одерживает победы над морским царем Нереем, над сыном Посейдона великаном Антеем, над другим сыном бога морей жестоким египетским царем Бусирисом. Гераклу пришлось из последних сил держать небесный свод вместо титана Атласа, а затем перехитрить его, чтобы не остаться под тяжестью небесного свода.)

Содержание

От автора	3
Тематическое планирование учебного материала	4
Урок 1. Введение. Книги и их роль в жизни человека	9

МИФОЛОГИЯ

Мифы народов России и мира

Урок 2. Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Образ Геракла	14
Урок 3. Подвиги Геракла («Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»)	18
Урок 4. Легенда об Арионе. Славянская мифология	24

ФОЛЬКЛОР

Малые жанры фольклора

Уроки 5, 6. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки	29
---	----

Сказки народов России и народов мира

Урок 7. Понятие о сказке. Русские народные сказки	44
Урок 8. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	46
Урок 9. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» и ее художественный мир	49
Урок 10. Татарская сказка «Шурале» и французская сказка «Волшебницы». Общие черты народных сказок	53
Урок 11. Сказки о животных и бытовые сказки	57
Урок 12. Внеклассное чтение. Мои любимые народные сказки ...	59
Урок 13. Контрольная работа по теме «Фольклор»	61

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Урок 14. Басни. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова	63
Урок 15. И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»	67
Урок 16. И.А. Крылов. Басня «Квартет»	71
Урок 17. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	73
Урок 18. Басенный мир И.А. Крылова	76

Урок 19. А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы	79
Урок 20. А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	82
Урок 21. А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Няне»	85
Урок 22. А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	89
Урок 23. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов	91
Урок 24. Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	95
Урок 25. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь	97
Урок 26. Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина	101
Урок 27. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История создания	102
Урок 28. М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Особенности повествования. Взгляд рядового воина на исторические события	106
Урок 29. Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	108
Урок 30. Контрольная работа по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»	112
Урок 31. Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»	114
Урок 32. Картины народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	118
Урок 33. Приключения кузнеца в поисках черевичек	121
Урок 34. Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством»	127

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Урок 35. Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»	131
Урок 36. Герасим в доме барыни	134
Урок 37. Герасим и Татьяна	138
Урок 38. Герасим и Муму	141
Урок 39. Богатырский поступок.	144
Урок 40. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	148
Урок 41. Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. Поэма «Мороз, Красный нос»	150
Урок 42. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» ...	153
Урок 43. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»	156
Урок 44. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	159
Урок 45. Жилин и горцы	163
Урок 46. Жилин и Костылин	165

Урок 47. Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	167
Урок 48. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	169
Урок 49. Внеклассное чтение	171

ЛИТЕРАТУРА XIX–XX ВЕКОВ

Стихотворения отечественных поэтов

Уроки 50–52. Стихотворения отечественных поэтов о родной природе и о связи человека с Родиной	172
Уроки 53, 54. Контрольные уроки по произведениям русских поэтов	187

Юмористические рассказы отечественных писателей

Урок 55. А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	191
Урок 56. А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»	195
Урок 57. Наши любимые рассказы А.П. Чехова	198
Урок 58. М.М. Зощенко. Рассказ «Галоша»	200
Урок 59. М.М. Зощенко. Рассказ «Елка»	204

Произведения отечественной литературы о природе и животных

Урок 60. Л.Н. Андреев. Личность писателя. Рассказ «Кусяка» . . .	206
Урок 61. Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусяка»: «Мы в ответе за тех, кого приручили»	209
Урок 62. К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб»	213
Уроки 63, 64. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	216
Урок 65. А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе «Никита»	221
Урок 66. А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	224
Урок 67. В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа	226
Урок 68. Герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» в экстремальной ситуации	229
Урок 69. Художественное своеобразие рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	232
Урок 70. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	234

ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»

Уроки 71, 72. Поэты о Великой Отечественной войне	237
Урок 73. В.П. Катаев. Слово о писателе. Повесть «Сын полка». Герои повести	242
Урок 74. Сюжет, темы и идеи повести В.П. Катаева «Сын полка»	247

Урок 75. Подготовка к сочинению по повести В.П. Катаева «Сын полка»	250
Урок 76. Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя»	251

Произведения отечественных писателей на тему детства

Урок 77. В.Г. Короленко. Личность писателя. Повесть «В дурном обществе»	253
Урок 78. В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Образы города, общества, семьи	256
Урок 79. Характеристика героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	258
Урок 80. Композиция и идея повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	260
Урок 81. Обучение работе над сочинением	263
Урок 82. Закрепление изученного материала по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	265
Урок 83. Фазиль Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	267
Урок 84. Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа	270

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей

Урок 85. Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова». Особенности жанра повести	272
Урок 86. Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова». Сюжет и герои повести	275

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Урок 87. Расул Гамзатов. Стихотворение «Журавли». Мустай Карим. Стихотворение «Эту песню мать мне пела...»	278
---	-----

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Урок 88. Ханс Кристиан Андерсен. Сказка «Снежная королева». Силы добра и зла	281
Урок 89. Герда в поисках Кая	285
Урок 90. Испытания продолжают	287
Урок 91. Победа добра и любви	289
Урок 92. Заключительный урок по творчеству Х.К. Андерсена ...	291

Зарубежная сказочная проза

Урок 93. Льюис Кэрролл. Сказка «Алиса в Зазеркалье»: игра слов и логики	293
--	-----

Зарубежная проза о детях и подростках

Урок 94. Марк Твен. Роман «Приключения Тома Сойера»	297
Урок 95. Герой романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»	298
Уроки 96, 97. Джек Лондон. Рассказ «Сказание о Кише» — уроки взросления	301

Зарубежная приключенческая проза

Урок 98. Роберт Льюис Стивенсон. Роман «Остров сокровищ»	307
--	-----

Зарубежная проза о животных

Урок 99. Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ «Арно»	310
Урок 100. Редьярд Киплинг. Рассказ «Рикки-Тикки-Тави»	313
Урок 101. Итоговый тест по программе 5 класса	316
Урок 102. Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе	321

Приложение. ИГРОВЫЕ УРОКИ

Игровой урок по сказкам Х.К. Андерсена	322
Игровой урок по роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера»	323
Итоговый игровой урок по курсу литературы в 5 классе	326