

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

М.А. ДАВЫДОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Вариант для девочек



7

КЛАСС

УДК 37.035.3
ББК 74.202.5
Д13

Автор выражает благодарность И.А. Агаповой за предоставленные для данного пособия вспомогательные материалы.

Давыдова М.А.

Д13 Поурочные разработки по технологии (вариант для девочек). 7 класс : пособие для учителя / М.А. Давыдова. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 193 с. — Москва : БАКО, 2020. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-05164-9

Пособие содержит подробные поурочные планы, ориентированные на учителей технологии, работающих по учебно-методическому комплексу под редакцией И.А. Сасовой (М.: Вентана-Граф). Планы уроков составлены в соответствии с программой образовательной области «Технология» для 7 класса. В представленные конспекты включены необходимые методические указания и рекомендации, имеются наглядные примеры и дополнительные материалы, позволяющие расширить содержание занятий.

Пособие будет полезно как преподавателям со стажем, так и начинающим педагогам, окажет помощь руководителям творческих кружков внешкольных учреждений.

УДК 37.035.3
ББК 74.202.5

Электронное издание на основе печатного издания: Поурочные разработки по технологии (вариант для девочек). 7 класс : пособие для учителя / М.А. Давыдова. — Москва : БАКО, 2011. — 192 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-00405-8. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-05164-9

© ООО «БАКО», 2011

I ЧЕТВЕРТЬ

Уроки 1–2. Основы проектирования. Информационные ресурсы

Вид учебного труда: вводное занятие.

Цели: провести вместе с учащимися обзор тем учебного года; дать представление о тематике уроков I четверти и об их особенностях; вспомнить последовательность работы над проектами; обсудить возможности использования компьютера при выполнении проектов.

Оборудование: для учителя — наглядные пособия: швейные изделия, выполненные учащимися разных лет, и плакаты, репродукции картин, шаблон женской фигурки из бумаги; для учащихся — тетради, карандаши, фломастеры.

Оформление доски: тема занятия; плакат «Этапы проекта»; таблицы с образцами ресурсов Интернета.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Повторение изученного материала

Прежде, чем вы познакомитесь с тематикой занятий по технологии в 7 классе, обратимся к учебному материалу прошлого года.

- Кто назовет главные темы уроков по технологии в 6 классе? (*Кулинария и шитье*.)
- Какие умения вы приобрели, чему научились на этих уроках?
- Какие из умений пригодились вам в домашнем хозяйстве во время летних каникул?
- Чему в шитье, кулинарии, ведении домашнего хозяйства вы научились самостоятельно, с помощью родителей, родственников, друзей?

III. Сообщение о работе в течение года

В этом учебном году вам предстоит выполнять новые проекты — более сложные, чем прежде, но поэтому и более интересные. Кроме шитья и кулинарии вы станете изучать еще одно важное направление домоводства — ручное изготовление трикотажного полотна, т. е. вязание. Вы уже рассматривали различные приемы работы с нитками, выполняли из них разные поделки — полезные и просто забавные.

— Кто напомним, какие это были поделки? (*Куколки-обереги, закладки, пояса, поделки в технике макраме.*)

Вы освоите новые приемы художественного использования ниток — вязание спицами и крючком. Научившись основным вязальным действиям спицами и крючком, вы сможете самостоятельно создавать сначала простейшие детали вязания (полоски и др.), а потом и целые вещи. Вязание можно использовать в разных случаях. Например, для изготовления кружевного воротничка, декоративных деталей. Или для вывязывания отдельных частей забавных игрушек-сувениров. (Следует демонстрация готовых поделок или их фотографий.)

Чтобы правильно вести домашнее хозяйство, надо уметь распоряжаться поступающими в семейный бюджет деньгами, и этому вы тоже будете учиться. Вы займетесь расчетами собственных денежных трат, научитесь анализировать личный бюджет и бюджет вашей семьи.

IV. Метод проектов

Как и в предыдущие годы, осваивать новые темы вы будете с помощью знакомого вам учебного метода — метода проектов.

— Что означает слово *проект* в переводе с латинского языка? Я дам подсказку: на русский язык это слово можно перевести в нескольких вариантах. («*Замысел*», «*план*», «*идея*».)

Слова *замысел*, *план* и *идея* обозначают что-то теоретическое, первичную стадию возникновения проекта. Но вам придется выполнять весь проект целиком — от его начальной, теоретической стадии до практического воплощения. Как вы знаете, осуществление проекта проходит в нескольких этапах.

— С чего обычно начинается выполнение любого большого и важного задания? (*С выбора темы проекта и создания плана его осуществления.*)

Вы окажетесь перед выбором: какого уровня проект взять (по сложности и практичности, дизайнерскому оформлению). Вы должны будете оценить свои силы. После выбора проекта создается план: как постепенно его следует выполнять. В ходе

реализации проекта можно вносить в план какие-то поправки, дополнения.

- Каков следующий этап создания проекта? (*Составление перечня работ, которыми придется заняться для выполнения каждого пункта плана.*)
- Какие виды работы выполняют при шитье? (*Примерный ответ. Снять мерки, сделать выкройки, раскроить ткань, а затем — сметывание, стачивание на машине, отделка швов, декоративная обработка изделия.*)
- Какой раздел проекта является самым большим? (*Изготовление того, что задумано, — компонентов, затем всей вещи.*)
- Что проводится в финале? (*Оценка качества вещи и анализ: все ли вышло так, как задумывалось.*)

Вспомните: когда в прошлом году вы оценивали проекты друг друга, мы договорились, что главным условием обсуждения должна быть тактичность. При оценке готового изделия важно подчеркнуть его положительные стороны, и только потом давать рекомендации по возможному улучшению.

V. Работа с учебником

Откройте учебник на с. 4. Параграф «Основные компоненты проекта» прочитаем вслух, по частям.

1. Определение потребности и краткая формулировка задачи.
2. Набор первоначальных идей.
3. Проработка одной из нескольких идей.
4. Изготовление изделия.
5. Испытание и оценка изделия.

Вам придется еще составлять технологическую карту по конкретному изделию, приобретать новые знания и навыки.

VI. Работа в тетради

Подпишите тетрадь для творческих работ (рабочую тетрадь; далее — **РТ**).

Прочитайте «Основные компоненты проекта» на с. 4.

Задания выполните письменно. Не спешите. Ответы запишите сначала на черновом листке и подумайте, какие следует внести изменения.

VII. Использование компьютера на занятиях

В прошлом году вы получили некоторое представление о возможном использовании компьютера на наших занятиях. В этом году вам предстоит более широкое знакомство с информативной базой, которую предоставляет Интернет.

- Что означает слово *Интернет*, как его можно перевести на русский язык? («*Мировая сеть*», или «*глобальная сеть*».)

- Какую информацию по основным направлениям работы вы сможете получить из Интернета, чтобы использовать на занятиях? (*Примерный ответ.* Информация о событиях в мире моды, образцы моделей одежды, кулинарные рецепты, советы по приготовлению и оформлению пищи.)
- В прошлом году, когда вы самостоятельно писали конспекты и доклады, где, кроме Интернета, вы находили материал? (*В книгах и журналах, словарях и энциклопедиях.*)

VIII. Работа с учебником

Откройте учебник на с. 6, прочитайте про себя параграф «Использование компьютера при выполнении проекта». Разбейте этот текст на части и озаглавьте каждую. (*Примерно так:* Введение, Содержание информации, Структура поиска информации, Приемы поиска информации.)

В таблице 1 на с. 7 приведены главные поисковые системы. Прочитайте их названия по-русски, затем сравните с записями латинскими буквами.

В таблице 2 на с. 8 указаны образовательные сайты. Эти данные устарели. Но в течение года мы будем знакомиться с новыми сайтами, чтобы находить нужный материал.

IX. Понятие об авторском праве

Вам уже приходилось выполнять работы, в которые вы включали прямые цитаты или указания на статьи, учебники и другие книги. Использование готового материала является нормальным, ведь, создавая что-то новое, человек опирается на уже имеющиеся достижения. Но необходимо помнить об авторском праве и непременно указывать название первоисточника и фамилию того, кто является автором (данной статьи, книги и др.). Такое указание считается обязательным условием при создании своего текста, поскольку используемый в работе текст — это чья-то интеллектуальная собственность. А интеллектуальная собственность охраняется государством, как и любая другая собственность. Охрана авторского права распространяется не только на тексты, но и на фотографии, рисунки, музыку.

В учебнике на с. 8–9 приведен перечень материалов, которые вы можете брать из Интернета. Прочитайте о них и о тех данных, которые следует указывать при использовании. (Школьницы читают перечень форм и пояснения к ним: текстовый материал, фотографии, киноvideофрагменты, отрывки музыкальных произведений.)

Х. Санитарные нормы при работе на компьютере

Вы уже знаете, что всякие технические устройства при их использовании требуют выполнения определенных правил.

- Как называются такие правила? (*Правила техники безопасности.*)
- На что нацелены правила техники безопасности? (*На сохранение здоровья людей.*)
- При работе с какими предметами, устройствами вам приходилось соблюдать правила техники безопасности? (*Примерный ответ.* При работе со швейной иглой, ножницами, проволокой, швейной машиной, ножами и вилками, кухонной техникой.)
- К каким устройствам следует отнести компьютерную технику? (*В первую очередь к электрическим.*)

Важно, чтобы электрическая розетка, в которую включается компьютер, была исправной. Каждый пользователь должен знать о мерах собственной защиты, чтобы избежать ухудшения здоровья.

Нельзя устанавливать монитор напротив окна, поскольку это создает дополнительную нагрузку на глаза. Нельзя сидеть перед монитором, буквально уткнувшись в него. При работе на компьютере в течение 6–8 ч необходимо делать перерыв через каждые 2 ч. Опасна долгая вынужденная неподвижность. Напряженной оказывается одна группа мышц. Час работы на компьютере врачи приравнивают к 5–6 школьным урокам. Поэтому даже 15-летние подростки не должны сидеть за компьютером непрерывно более часа в день.

- Какие меры следует принять, чтобы не было вреда здоровью? (*Следить за осанкой, не сутулиться, чаще делать физкультпаузы.*)
- Какие физические упражнения нужно делать? (*На снятие напряжения мышц спины и плечевого пояса: поднятие и опускание плеч, повороты и наклоны головы, отведение рук вверх и в стороны.*)

Особенность подобной гимнастики состоит в том, что ее можно выполнять сидя, не покидая рабочего места. Начинать надо плавно, постепенно увеличивая скорость и количество движений. Давайте все вместе выполним несколько таких упражнений.

- Что еще может ослабить нагрузку на опорно-двигательный аппарат? (*Специальная мебель — стул или кресло со спинкой и подлокотниками для снижения напряжения в спине и в лучезапястных суставах рук.*)
- Какие существуют приспособления для ослабления зрительной нагрузки? (*Специальные очки.*)

- На каком расстоянии от монитора следует располагаться? (*Расстояние от глаз до монитора должно быть не менее 40–50 см.*)
- Какие упражнения для глаз вы знаете? (*Примерный ответ. Энергично зажмуриваться и широко открывать глаза; попеременно смотреть в стороны, вверх и вниз; на некоторое время необходимо закрывать глаза ладонями, чтобы они отдохнули.*)
- Можно ли использовать подобную гимнастику для глаз на других школьных уроках? (*Да.*)

XI. Закрепление изученного материала

Прочитайте вопросы на с. 9 учебника, дайте на них ответы.

Выполните шуточное задание (игра-дразнилка под названием «Длинный нос»). Растопырьте пальцы на обеих руках. Приблизьте к монитору мизинец левой руки, а большой палец тяните к себе и приставьте к нему мизинец правой руки, большой палец которой приставьте к носу. Расстояние от кончика носа до кончика левого мизинца составит около 40 см. Запомните: это и есть наименьшее расстояние до монитора, которое нужно выдерживать (о чем будет теперь напоминать вам дразнилка).

Домашнее задание

РТ, с. 5–6, задание 2: письменно ответить на вопросы.

На следующее занятие принести: предметы для снятия мерок и создания выкройки — сантиметр, линейку, карандаш, газеты; кусочки ткани для отработки техники шитья на швейной машине.

Уроки 3–4. Юбка. Выбор модели, создание выкройки

Вид учебного труда: шитье поясного изделия.

Цели: восстановить у учащихся знания о поясном изделии; познакомить с вариантами поясных моделей и их функциями; расширить знания о юбках; дать представление о моделировании фасона в зависимости от специфики фигуры; повторить правила снятия мерок; создать выкройку изделия.

Оборудование: для учителя — наглядные пособия: швейные изделия, выполненные учащимися разных лет, плакаты, репродукции картин, презентации «История юбки» и «Модели юбок»; для учащихся — тетради, карандаши, фломастеры.

Оформление доски: тема занятия; плакаты, таблицы с образцами готовых изделий; репродукции; экран для демонстрации презентаций.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Повторение изученного материала и беседа о предстоящей работе

Вспомним названия изделий, которые вы умеете шить. Это фартуки, варежки, колпаки для уроков кулинарии, блузки-футболки, жилетки, куклы на руку, декоративные предметы в стиле «пэчворк». Вы продолжите конструировать, кроить и шить предметы, которые потом будете использовать в жизни. Любому человеку приятно надевать одежду, сшитую своими руками. Даже если в ней можно найти маленькие недочеты. Но ведь это — итог собственного труда, настойчивости, аккуратности и прилежания. В одном детском стихотворении девочка демонстрирует сшитое самостоятельно платье, причем отмечает недостатки, однако с гордостью заявляет:

Пусть перекошена пройма,
Зато я сшила его сама!

А еще особенность своих швейных изделий заключается в их уникальности. Это, по выражению модельеров, эксклюзив, потому что такого изделия больше не будет ни у кого. На уроках вы сами поработаете и модельерами, и закройщиками, и портными — освоите сразу несколько специальностей. Вам предстоит выбирать модель одежды, снимать мерки, создавать выкройки, подбирать ткань, определять элементы декорирования — стразы, аппликации, вышивки.

Сегодня вы подробнее познакомитесь с поясной группой одежды. Одежду можно разделить на две основные группы: поясную и плечевую.

- Как вы можете сформулировать главное различие плечевой и поясной групп одежды? (*Примерный ответ.* Плечевые изделия во время ношения держатся на плечах; поясные изделия держатся на талии, там, где должен быть поясок.)
- Какие виды плечевой одежды вы ранее шили на уроках? (*Блузку, жилетку.*)
- Какие еще виды плечевой одежды вы можете назвать? (*Платье, сарафан, пальто, куртка.*)
- Какие виды одежды можно отнести к поясной группе? (*Юбка, брюки, шорты, фартук.*)
- Что можно отнести сразу к двум группам — плечевой и поясной? (*Фартук, т. к. одни модели держатся на плечах, другие на талии.*)
- Может ли юбка также стать «комбинированным» видом одежды? (*Примерный ответ.* Обычно пришитые к юбке

бретели, которые надеваются на плечи, выполняют больше декоративную функцию, а сама юбка продолжает держаться все-таки на поясе. Если же она держится не на поясе, а на плечах, то меняется название такой юбки, ее принято называть сарафаном. А это уже плечевой вид одежды. Юбка — поясной вид одежды.)

- Каковы цели и назначение поясного изделия? (*Сохранение тепла в нижней части тела, защита тела от повреждений.*)

Юбка — один из самых распространенных видов современной одежды. В течение ближайших уроков вы будете заниматься раскроем и пошивом юбки.

III. Работа с учебником

Прочитайте текст на с. 10–11 учебника. Рассмотрите рисунок, выполните задание. Обратите внимание: все вещи, которые вы шили и будете шить на уроках, относятся к так называемой легкой одежде.

IV. Сообщение и беседа по теме

Поговорим о юбках — рассмотрим историю их возникновения, изменение с течением времени и сегодняшние модели. В словаре русского языка С.И. Ожегова написано так: «Юбка — женская одежда от талии книзу, а также — соответствующая часть платья».

Конечно, юбка имеет свою историю. Юбки разнообразны и различаются по длине, крою и назначению. Сделаем экскурс в историю юбок. (Проводится презентация «История юбки» с демонстрацией слайдов.)

Самой первой юбкой можно считать набедренную повязку, которую носили наши древние предки (и женщины, и мужчины). Так что этот вид одежды был известен уже на заре человечества. Людям не сразу пришло в голову разделить одежду на мужскую и женскую, тысячелетиями в этом не видели нужды. Но постепенно происходило развитие разных сфер жизни человека (эволюция). С изменением быта, эстетических, этических и религиозных представлений человека изменилась и его одежда. Например, в периоды древних цивилизаций у молодых мужчин, которые относились к простым, не знатым родам, она осталась короткой, а у мужчин более пожилых, почитаемых и знатных удлинилась. Женская одежда стала более закрытой и длиннее мужской.

Материал для изготовления древнейшей юбки различался в зависимости от того, в каких местах обитал древний человек.

- Из чего изготавливалась одежда в средних и северных районах обитания человека? (*Из меховых шкур, кожи животных.*)

- Из чего делались простейшие юбки, а также набедренные повязки и передники в южных регионах? (*Из листьев пальмы и других широколистных растений.*)

Позднее, когда люди научились обрабатывать стебли растений и выделять из них ткани, на смену этим самым древним материалам для юбок пришла ткань.

Основной одеждой древних египтян оставался передник (назывался *схенти*), но он состоял уже из полосы ткани, обернутой вокруг бедер и укрепленной на талии шнурком. Схенти простолюдинов и фараонов различались качеством ткани и отделкой, хотя их фасон оставался похожим. Ассирийцы носили рубашку-юбку из шерсти, хлопка или льна, называемую *канди*. По длине этой одежды можно было определить степень знатности ее обладателя.

В виде чисто женской одежды так называемая готическая юбка появилась в Европе в XV в. Именно в это время возникла одна обязательная деталь — лиф с боковой шнуровкой, который стали носить отдельно от юбки.

Некоторые разновидности национальных юбок дошли до наших дней. Они сходны в том, что это поясной вариант одежды. Посмотрим, в чем заключается разница между ними.

Саронг (или *сарунг*) — традиционная мужская и женская одежда ряда народов Южной и Юго-Восточной Азии (Индии и других стран). Представляет собой полосу цветной хлопчатобумажной ткани, которая у мужчин обертывается вокруг пояса, а у женщин — с середины груди. Саронг прикрывает нижнюю часть тела до щиколоток, наподобие длинной юбки. У разных народов имеются свои способы повязывания саронга, но у всех его использование служит защите кожи от солнца и обеспечению вентиляции снизу в жарком тропическом климате. Для удобства при работе или для сохранения тепла в случае похолодания полы могут быть завязаны узлом или подоткнуты за пояс. Обычно белье под саронг не надевают.

Шотландский килт — юбка из клетчатой шерстяной ткани, которую носят мужчины, проживающие в горах Шотландии. Название происходит от шотландского слова *kilt*, что означает «оборачивать одежду вокруг тела». А это слово происходит от древнескандинавского *kjilt* («складчатый»), доставшегося от викингов, у которых была подобная одежда.

На талии килт закрепляют с помощью пряжек и ремешков; традиционно его носят вместе со специальной сумочкой для денег и других небольших вещей. В давние времена килт был длинным, чтобы его можно было закинуть на плечо или укрыться под ним в плохую погоду. Складки на одной части ткани собирались вручную и закреплялись на талии при помощи широкого ремня,

а другая часть могла быть накинута поверх левого плеча (закреплялась пряжками и декоративными булавками) и использовалась как плащ, т. е. накрывала плечи и голову. Такой килт обычно надевали поверх шерстяной рубашки. Традиционная ткань для килта — клетчатая, в России такой материал известен под названием *шотландка*. Краски для килта делались на растительной основе, и по его расцветке можно было судить о месте создания и о клановой принадлежности человека.

В Шотландии, с ее дождливым климатом и гористым рельефом, килт был удобен тем, что давал свободу движений, согревал, к тому же он быстро высыхал, чего нельзя было сказать о брюках. В XVIII в. британские власти пытались запретить ношение килта, усматривая в нем форму протеста против британского владычества. Всем шотландцам было приказано в обязательном порядке носить брюки. Однако особо упорные нашли остроумный способ обойти этот запрет: они ходили по улицам в килте, но брюки тоже носили — на палке, которую клали на плечо.

Сегодня килт используется как часть официального или свадебного костюма, а также для парадов, во время спортивных соревнований, музыкальных и танцевальных выступлений.

Парео — предмет женской одежды на Таити. Представляет собой прямоугольный отрез легкой яркой ткани, который подвязывают разными способами: на бедрах в виде юбки, под мышками в виде платья или иначе. Юбка-парео нередко встречается на картинах, которые изображают жизнь обитателей Французской Полинезии, острова Таити. Наиболее известны полотна французского импрессиониста Поля Гогена, рисовавшего островитянок в парео. (Показать репродукции картин П. Гогена.) Этот вид юбки стал популярным как курортная одежда. В настоящее время разные парео входят в женский пляжный костюм.

Понева (или *панева*) — самая древняя русская юбка, входила в комплект традиционного женского костюма вместе с рубахой, передником, головным убором, ожерельем, поясом. Это женская шерстяная юбка, которую носили крестьянки. Она представляет собой поясную одежду из трех и более частично сшитых кусков шерстяной ткани. Поневу можно увидеть в учебнике на с. 14. Рассмотрите иллюстрацию и прочитайте комментарий к ней.

Это была одежда преимущественно замужних женщин, девушки впервые надевали ее во время свадебного обряда. Поневы различались не только расцветкой, но и покроем: распашные (с запахом), открытые спереди или сбоку и глухие.

Мы познакомились с историей юбки. Вот какой древней является эта хорошо знакомая одежда. Теперь рассмотрим современные виды юбок.

Юбки различаются по длине. Наверное, вы знаете, каковы названия юбок, подчеркивающие их длину. (*Макси-юбка — до щиколотки; миди-юбка — до колена или чуть ниже; мини-юбка — выше колена.*)

Юбки различаются по крою. Рассмотрим некоторые модели, наиболее распространенные, и обсудим, в чем заключаются их особенности. (Показ и обсуждение моделей юбок: прямая юбка, расклешенная юбка, юбка-тюльпан, юбка-карандаш, юбка-колокол, юбка-солнце, юбка-полусолнце, юбка годе.)

Некоторые модели юбок отличаются оригинальностью и специальным назначением. (Демонстрация и пояснение особенностей фасона и назначения следующих моделей: юбка-брюки, юбка цыганская, нижняя юбка.)

Теперь несколько слов — о нижней юбке. Светлая нижняя юбка нужна для гигиенической защиты основной юбки. Такая нижняя юбка может придавать объем и пышность основной юбке. Если нижняя юбка должна быть видна, ее украшают кружевами. Почти в каждой покупной юбке сейчас предусмотрена нижняя — шелковая, выполненная из подкладочной ткани, соответствующей по цвету основной ткани. Чтобы не придавать дополнительной толщины, для ее пошива берется тонкая ткань.

— В чем заключается внешнее отличие и назначение юбки под названием *пачка*? (*Балетная юбка, предназначенная для выступления в танцевальных спектаклях классического репертуара.*)

В XVI в. знатным дамам Европы стали шить очень пышные юбки, которые располагались в несколько ярусов, для объема их изнутри даже набивали конским волосом. А поверху обтягивали парчой, украшали драгоценностями. Придумали для юбок каркас из обручей (часто металлических). Юбка тех времен — это целое сооружение. Чтобы надеть такую юбку, ее следовало сначала установить на полу; потом в нее входили и пристегивали ее к корсету. Рассмотрите рисунок в учебнике на с. 12 и скажите, сколько всего юбок будет на знатной даме. (*Помимо верхней — еще две нижних, всего три.*)

Если вам доведется посмотреть старый советский фильм «Гамлет» (1963 г.) — экранизацию знаменитой трагедии В. Шекспира, обратите внимание на наряды дам. Интересна сцена, когда главная героиня Офелия надевает траурный наряд, — она входит в конструкцию из обручей.

Только в середине XIX в. тяжелый металлический каркас был заменен на кринолин. Сначала его роль выполнял льняной чехол, проплетенный конским волосом, а потом — тонкие полоски из проволоки.

К концу XIX в. женская одежда заметно упрощается. В это время в повседневном костюме женщины все больше места занимает ансамбль — блузка и юбка. Юбка становится самостоятельным, отдельным поясным изделием.

Юбки XX в. поражают своей революционностью, и вот в чем заключалось главное отличие. Общим для всех видов юбок вплоть до начала XX в. было то, что они полностью закрывали ноги женщины. В XX в. происходило укорачивание подола одежды. Демократизация раскрепостила моду, сделала ее свободной, удобной, практичной, отвечающей условиям жизни.

- К какому стилю относится направление, которое определяется словом *женственность*? (*К романтическому.*)
- Какой максимальной длины может быть макси-юбка? (*Полностью скрывающей ноги, что называется «в пол».*)
- Какая модель юбки по своей длине считается самой универсальной и женственной? (*Миди.*)
- На какую юбку требуется больше ткани — на строгую и узкую или на пышную и многослойную?
- Подберите цвета ткани для строгой рабочей юбки и пышной юбки для летнего отдыха: ткань цвета беж, синего, серого или черного тонов (*строгая юбка*), пестрая, набивная разноцветная ткань (*юбка для отдыха*).
- Чем может быть украшена юбка для летнего отдыха? (*Кружевами, лентами, аппликациями, металлическими и стеклянными нашивками.*)
- Для пошива каких юбок подойдут джинсовая ткань, плащевка, вельвет в мелкий рубчик, тонкая замша? (*Деловых, строгих и спортивных.*)

V. Работа с учебником

В учебнике на с. 12 посмотрите рис. 3 — образцы силуэтов юбок. Скажите, в чем заключается особенность каждого из силуэтов — прямого, расширенного и зауженного. Ответьте на приведенный здесь вопрос: для каких жизненных ситуаций больше подходит каждый силуэт? (*Школьницы отвечают.*)

- К какому силуэту следует отнести юбку-карандаш? (*К прямому.*)

Теперь — разновидности кроя юбок. Мы уже немного коснулись этого вопроса. Рассмотрим примеры основных конструкций юбок, которые приведены на с. 13, рис. 4. По крою все юбки делятся на три группы: прямые, клиньевые, конические (или клешевые). Верх любой юбки может быть сделан на поясе, на специальной широкой полосе — корсаже или на продетой резинке.

Прямая юбка, на которую идет наименьшее количество ткани, представляет собой цилиндр, сшитый из 2–3 полотнищ. Юбка получается прилегающей (плотно охватывает бедра), а по числу образующихся швов — одно-, двух- или трехшовная. Такая юбка стройнит фигуру, но у нее есть один недостаток: в ней трудно быстро идти или делать большие шаги, т. к. тесный подол не позволяет этого делать. Портнихи придумали маленькую хитрость — в нижней части юбки стали делать вертикальный разрез — «шлицу», который облегчает ходьбу. Прямые юбки разнообразят, включая в их покрой отдельные детали. Например, длинную планку впереди, которая может быть украшена пуговицами, накладные или прорезные карманы.

Основу покроя *конической (клешевой)* юбки составляет полный круг («солнце») или его часть. В зависимости от степени расширения различают семь основных групп: клеш; большой клеш; малый, средний и большой колокол; полусолнце, солнце. Линии талии, бедер и таза этих юбок на чертеже представляют собой части окружностей.

Юбка, состоящая из *клиньев*, относится к классическому типу юбок, она идет к любой фигуре и за счет продольных (вертикальных) швов позволяет выглядеть стройнее. Важно то, что на основе такой модели можно сшить как вариант для торжественных случаев, так и легкую летнюю юбку. Все зависит от ткани, длины изделия и количества клиньев. Клиньев, расширенных книзу, у юбки может быть 4, 6, 8, 10, 12. Расширение каждого клина создает характерное для такого покроя юбок равномерное распределение мягких складок — фалд.

У этих основных конструкций юбок имеются некоторые разновидности. Вот некоторые из них — самые популярные.

Юбка годэ выглядит особенно празднично за счет того, что между ее клиньями в нижней части вшиваются отдельные клинья. Они создают своеобразный легкий силуэт, и такая юбка идет к любой фигуре.

Расширения книзу могут получиться за счет того, что полотнище юбки от талии заложено в складки. В последнее время юбки в складку стали частью школьной формы, а благодаря французским дизайнерам легли в основу стиля «колледж», который сейчас является самым популярным в школе. Складки бывают трех видов: односторонние, встречные и бантовые. *Односторонние складки* — это складки, сложенные в одном направлении; *встречная складка* состоит из двух односторонних, направленных навстречу друг другу; *бантовая складка* — из направленных в разные стороны односторонних складок. За счет складок можно разнообразить любой фасон. Например, простую узкую юбку можно сделать

гораздо интереснее, если выполнить у нее всего одну встречную складку спереди.

Юбка-баллон получила свое название из-за того, что заужена снизу, поэтому пузырится на бедрах. Она широкая, а подол собран на ленту или тесьму. Такая юбка предназначена для праздничных вечеринок, у нее даже есть второе название — «для коктейля». Длина — до или чуть ниже колена. Отлично сочетается с жакетами, строгими и нарядными сорочками или трикотажными джемперами.

Юбка-спираль — юбка, два полотнища которой равномерно обволакивают фигуру. Сшить ее непросто, но зато она очень эффектно смотрится.

Многослойная юбка, состоящая из нескольких, надеваемых одна на другую. Расцветки должны сочетаться: например, белый — с кремовым цветом, бежевым и его оттенками; синий, черный — с разноцветными набивными рисунками.

Юбка-брюки — гибрид юбки и брюк; используют в качестве одежды для отдыха и поездок, рабочей одежды. Впервые появилась около 1830 г.

VI. Выбор модели

- С чего начинается работа над любым швейным изделием? (*С выбора модели, снятия мерок и создания выкройки.*)

В учебнике на с. 52, 56, 60 приводятся указания по построению выкройки юбок трех основных вариантов — прямой, расклешенной и клиневой. Рассмотрите внешний вид каждой юбки и последовательность создания выкройки для нее. Определитесь с выбором модели, которую вы будете шить. (Школьницы выполняют задание.) В учебнике имеется раздел под названием «Моделирование», и вы на время можете стать модельерами-конструкторами, если рассмотрите, как на основе каждой из трех главных моделей можно сделать иной вариант.

Посмотрите рисунки на с. 63–67 и скажите, какие изменения можно внести в конструкцию прямой юбки. (*Изменить ее длину, сделать разрезы в боковых швах или сзади, расширить или сузить подол книзу.*) Другие приемы моделирования — более сложные: создание кокетки — отрезной части верха юбки (с. 69); юбка-трапеция (с. 72–73); юбка со складками (с. 73–76) или состоящая из нескольких клиньев (с. 76–79).

VII. Материаловедение: выбор ткани

Фасон юбки диктует и выбор материи, из которой она будет шиться. Например, тяжелая толстая шерстяная ткань подойдет для пошива юбки узкой, классического покроя, а тонкий ситец — для юбки летней, в сборку или складку. Это связано со свойствами тканей. Тяжелая шерстяная ткань не позволит узкой юбке мор-

шиться при ходьбе, зато из нее не шьют летнюю одежду, в которой будет жарко. Тонкая хлопчатобумажная ткань не подойдет для юбки узкой, поскольку она будет собираться во время ходьбы в складки и задираться вверх.

Необходимо вспомнить о свойствах разных тканей. Это поможет вам при дальнейшем выборе ткани для пошива юбки. Прочитайте в учебнике на с. 16–17 текст «Школьное материаловедение».

VIII. Лабораторная работа

Из таблицы на с. 18 учебника узнайте свойства искусственных и синтетических тканей.

Рассмотрите лоскутки, которые вы принесли на занятие, и выберите те, которые относятся к тканям искусственного происхождения. Проверьте, обладают ли эти ткани свойствами, описанными в таблице. (Школьники проводят анализ принесенных тканей. Потом они рассказывают о свойствах тканей.)

Внесите данные о ваших тканях в РТ — в таблицу на с. 17.

IX. Снятие мерок для создания выкройки

В учебнике на с. 49 прочитайте данные таблицы 6.

- Каковы основные мерки для создания выкройки юбки? (*Объем талии, объем бедер, длина изделия.*)
- Как проводится запись снимаемых размеров? Есть ли разница в записи длины изделия и круговых размеров? (*Длина записывается полностью, а круговые, или объемные, размеры — в половинном объеме.*)

Разделитесь на пары — так легче будет снимать мерки. Произведите измерения и запишите полученные данные в РТ на с. 19. (Школьники снимают мерки друг с друга для создания выкройки.)

X. Создание выкройки

На с. 20 в РТ приведены чертежи деталей юбок разных моделей. Выберите модель юбки, которую вы будете шить. Выполните задание: подпишите на выбранной выкройке названия основных линий.

Технологические карты выкроек основных моделей представлены на с. 21–23. Выберите ту, которая понадобится вам. По представленным образцам вам следует произвести расчеты для создания выкройки. (Школьники производят расчеты.) На с. 28 нарисуйте эскиз детали кроя вашей юбки, подпишите полученные параметры. (Школьники выполняют задание.)

Теперь расстелите на столах газеты и делайте выкройки в натуральную величину.

XI. Закрепление изученного материала

Сегодня вы начали разработку проекта по изготовлению юбки. Вы познакомились с историей юбок, разнообразием их моделей;

Содержание

Введение	3
Тематическое планирование учебного материала	5

I ЧЕТВЕРТЬ

Уроки 1–2. Основы проектирования. Информационные ресурсы	9
Уроки 3–4. Юбка. Выбор модели, создание выкройки	14
Уроки 5–6. Юбка. Раскрой и пошив	24
Уроки 7–8. Юбка. Завершение работы. Декорирование	29
Уроки 9–10. Кулинария. Первое блюдо (щи)	35
Уроки 11–12. Кулинария. Первое блюдо (суп)	47
Уроки 13–14. Кулинария. Закуски к обеду	53
Уроки 15–16. Кулинария: русские народные традиции. Генеральная уборка кабинета.	59

II ЧЕТВЕРТЬ

Уроки 17–18. Вязание на спицах. Основные приемы	63
Уроки 19–20. Вязание на спицах. Прием «резинка»	69
Уроки 21–22. Вязание шапочки «резинкой»	74
Уроки 23–24. Вязание шапочки. Завершение работы	76
Уроки 25–26. Кулинария. Второе горячее блюдо	79
Уроки 27–28. Кулинария. Гарниры	83
Уроки 29–30. Кулинария: десерт. Генеральная уборка кабинета	88

III ЧЕТВЕРТЬ

Уроки 31–32. Вязание крючком. Основные приемы	91
Уроки 33–34. Вязание крючком. Столбик с накидом	96
Уроки 35–36. Вязание крючком. Круговое вязание	99
Уроки 37–38. Вязание крючком. Ажурное вязание	104
Уроки 39–40. Шитье. Костюм для масленичного карнавала	106
Уроки 41–42. Шитье. Масленичная атрибутика	111
Уроки 43–44. Интерьер жилых помещений. Прихожая	119

Уроки 45–46. Интерьер жилых помещений. Защита проекта «Оформление прихожей»	127
Уроки 47–48. Кулинария: хранение пищевых продуктов, варка яблочного варенья	129
Уроки 49–50. Генеральная уборка кабинета	138

IV ЧЕТВЕРТЬ

Уроки 51–52. Брюки. Выбор модели, создание выкройки	139
Уроки 53–54. Брюки. Раскрой и пошив	155
Уроки 55–56. Брюки. Сшивание деталей	162
Уроки 57–58. Брюки. Завершение работы	169
Уроки 59–60. Экономика домашнего хозяйства. Бюджет семьи	173
Уроки 61–62. Кулинария. Приготовление праздничного обеда	177
Уроки 63–64. Кулинария. Защита проекта «Праздничный обед для гостей»	186
Уроки 65–66. Генеральная уборка кабинета	187
Об авторе	189