

ИЗДАЕТСЯ С 1957 ГОДА

№ 1 (1242) ЯНВАРЬ 2023

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

MUZLIFEMAGAZINE.RU



## **ХИБЛА ГЕРЗМАВА:** *Мир привык к русским певцам!*

МНОГОСЛОЙНЫЙ  
КУРЕНТЗИС

ПЯТЬ ТОНАЛЬНОСТЕЙ  
ДЛЯ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

ДИПЛОМАТИЧНЫЙ  
ЛЮТОСЛАВСКИЙ

«ДЕМОН» БЕЗ МИСТИКИ  
В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

ЧТО НЕ ТАК  
С ФИЛЬМОМ «ТАР»?

ISSN 0131-2383

9 770131 238009

2 3 0 0 1



# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

MUZLIFEMAGAZINE.RU

Свидетельство о регистрации СМИ:  
ПИ № ФС77-81618 от 06 августа 2021 г.  
АНО «Издательство КОМПОЗИТОР»

Генеральный директор: Роман Абрамов  
Шеф-редактор издательства: Петр Поспелов  
Редакция журнала: 125009, г. Москва, Брюсов пер., д. 8–10, стр. 2  
+7 (495) 252 7003, [mz@kmpztr.ru](mailto:mz@kmpztr.ru)

№ 1 (1242), январь 2023 года  
Подписной индекс: 70551  
© «Музыкальная жизнь», 2023 год, ISSN 0131 – 2383

Издатель: Карина Абрамян  
Главный редактор: Евгения Кривицкая  
Заместитель главного редактора: Юлия Чечикова  
Ответственный секретарь: Сергей Буланов  
Арт-директор: Григорий Жуков  
Верстка: Анна Ким  
Корректор: Мария Карачевская  
Макет: Студия дизайна «Дом 5»  
Фото на обложке: Владислав Локтев

Отпечатано: Общество с ограниченной ответственностью  
«Типография», Россия, 129090 Москва, ул. Кантемировская, д. 60  
<http://tipografia.moscow>

Тираж: 3000 экземпляров.

Цена свободная.

Издание выпущено при финансовой поддержке  
Министерства цифрового развития, связи и массовых  
коммуникаций Российской Федерации, Всероссийской  
общественной организации «Союз композиторов России»,  
АНО «Издательство КОМПОЗИТОР».

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Мнения  
авторов, высказанные в материалах журнала, не обязательно  
совпадают с точкой зрения редакции. Перепечатка материалов  
допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет  
ответственности за достоверность информации, содержащейся  
в рекламных объявлениях.

По вопросам размещения рекламы обращайтесь:  
Евгения Воронова, тел.: 8 (495) 232-52-11, e-mail: [mz@kmpztr.ru](mailto:mz@kmpztr.ru)

[t.me/muzlifemagazine](https://t.me/muzlifemagazine) [m.vk.com/musliferu](https://vk.com/musliferu)



## ПОДПИСКА НА «МУЗЫКАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ» — ЭТО ПРОСТО!

III Оформить подписку на наш журнал  
можно через Объединенный каталог  
Пресса России: [https://www.ppressa-rf.ru/  
cat/1/edition/f70551/](https://www.ppressa-rf.ru/cat/1/edition/f70551/)

III Онлайн подписка доступна на сайте  
Почты России: [https://podpiska.pochta.ru/  
press/ПН399](https://podpiska.pochta.ru/press/ПН399)

III Заказать любой номер в бумажной  
или pdf-версии можно на сайте  
издательства КОМПОЗИТОР:  
[www.kmpztr.ru](http://www.kmpztr.ru). Вопросы направляйте  
по адресу: [shop@kmpztr.ru](mailto:shop@kmpztr.ru)

III Так же вы можете  
обратиться в редакцию на сайте:  
[www.muzlifemagazine.ru](http://www.muzlifemagazine.ru),  
или по адресу: [mz@kmpztr.ru](mailto:mz@kmpztr.ru)



# СОДЕРЖАНИЕ III

## КРУПНЫЙ ПЛАН

- 2** «Сириус» принимает гостей
- 4** Елена Шмелева о миссии фонда «Талант и успех» и задачах Образовательного центра «Сириус»
- 8** Новогодний фестиваль в Парке науки и искусств
- 10** Ханс-Йоахим Фрай: Хотим создать полноценный фестивальный центр

## ПЕРСОНА

- 12** Хибла Герзмава: Учусь у всего мира, у Вселенной

## ДАЙДЖЕСТ

- 18** Новости января

## КАЛЕНДАРЬ

- 20** События февраля

## CRITIC'S SNAT

- 22** «Демон» в Большом

## НА МИРОВЫХ СЦЕНАХ

- 27** Теодор Курентзис в Изарской филармонии
- 30** «Нюрнбергские мейстерзингеры» в Венской опере
- 32** «Рождественская оратория» в Штутгарте и Фрайбурге

## ПРЕВЬЮ

- 34** Что готовит грядущий фестиваль в Зальцбурге

## В ЛАБИРИНТАХ ПРОФЕССИИ

- 36** Рэйчел Уиллис-Сёрensen: Нужно уметь делать стратегически правильный выбор

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

- 40** «Нонсенсорики Дримса» в фокусе мнений
- 44** «Китеж» всплыл в Мариинском театре
- 46** «Петр Первый» в Санкт-Петербургской музкомедии

## ФЕСТИВАЛИ

- 48** Многоцветный «Голос флейты»

## КОНЦЕРТЫ

- 50** Творческий вечер Эльмира Низамова в Казани
- 52** «Скупой рыцарь» в консерватории

## КОНКУРСЫ

- 53** «Органист года» в БЗК
- 54** «Щелкунчик» в двадцать третий раз
- 56** Ева Плакун о жизни в Севастополе и о выигранной скрипке
- 57** Елизавета Грунина: Труд — это опыт

## ПРЕЗЕНТАЦИИ

- 58** Придуманно в России

## ГОД РАХМАНИНОВА

- 60** Дрезденские зимы

## ИСТОРИЯ

- 62** Парадоксальный Лютославский

## ЮБИЛЕИ

- 68** Владимир Высоцкий — 85

## IN MEMORIAM

- 72** Марис Янсонс

## ИСКУССТВО И МЕНЕДЖМЕНТ

- 74** Николай Зайцев: Уральский хор никогда не стоит на месте

## ЗВУКОЗАПИСЬ

- 75** «По волне моей памяти» Давида Тухманова

## КНИГИ

- 78** Время Сергея Прокофьева
- 80** Бетховен и русские меценаты

## КИНО

- 82** Несколько слов о фильме «Тар»



ФОТО: ДАМИР ЮСУПОВ

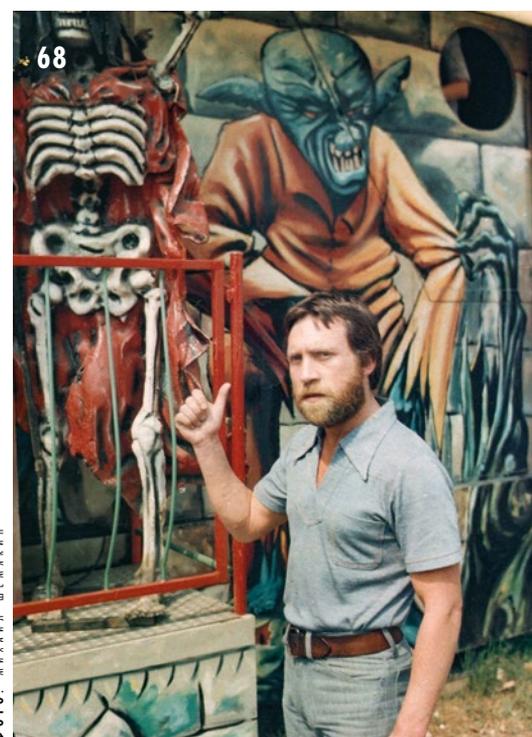


ФОТО: МИХАИЛ ШЕВКИН

## ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

- 84** Желудь-Глинка

## НА СТЫКЕ ЖАНРОВ

- 86** А-ha: слушаем вместе
- 88** Адриано Челентано: феномен натянутой пружины

## РЕЛИЗЫ

- 90** Патриция Копачинская, Екатерина Мечетина, Ойстрах-квартет, а также Сандрин Пью и Давид Кадуш и другие

# РАЗЛИЧИМАЯ НЕВООРУЖЕННЫМ ГЛАЗОМ ЗВЕЗДА

«СИРИУС» ВНОВЬ ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Два года назад городской округ «Сириус» в Имеретинской долине на Черноморском побережье получил особый статус федеральной территории с самостоятельными органами публичной власти и собственным бюджетом. Сердцем «Сириуса» стал Образовательный центр, открытый по инициативе президента Российской Федерации Владимира Путина в 2015 году на базе Олимпийского парка. В настоящее время это современный, стремительно развивающийся инновационный, научно-образовательный, культурный и туристический кластер — уникальное творческое и экспериментальное пространство. Вся его концепция ориентирована на процесс возвращения нового поколения высококласных специалистов самых разных направлений, включая спорт и гуманитарные дисциплины. Важное место в этой лаборатории отведено музыкальному воспитанию и музыкально-просветительской сфере.

Параллельно с ежемесячно обновляющимися образовательными программами «Академическая музыка» и «Хореография» «Сириус» проводит музыкальные фестивали. За прошедший год на федеральной территории сыграли более шести десятков концертов. В туристический сезон здесь сразу две локации — открытая сцена на Медальной площади Олимпийского парка и Большой зал самого Парка науки и искусства — принимали Большой летний музыкальный фестиваль. Масштаб этого мероприятия, количество приглашенных артистов и коллективов, их исполнительский класс — все это попало в поле зрения редакции «Музыкальной жизни», и, подводя итоги года в предыдущем номере журнала, мы назвали «Сириус» в категории «Прорыв».

У руководства Парка науки и искусств, равно как и администрации федеральной территории, наполеоновские планы и серьезные творческие амбиции.

Художественный руководитель фонда «Талант и успех» Ханс-Йоахим Фрай — известный режиссер и продюсер — видит будущее «Сириуса» как нового Зальцбурга. Кому-то подобный ориентир покажется чересчур дерзким — все же у родины Моцарта уходящие вглубь веков традиции и связь с именем одного из самых популярных в мире классиков. Но у «Сириуса» своя собственная история и отличные «базовые» параметры: прекрасная локация в субтропическом климате Краснодарского края, молодой, энергичный управленческий коллектив, поддержка таких крупных артистов, как Валерий Гергиев, Сергей Ролдугин, и, конечно, что весьма существенно, — финансовые возможности.

В настоящее время концертная программа фестиваля «Сириуса» ориентирована на те пространства, которые оставила в наследство Олимпиада 2014 года. Одно из них — зал «Атом» — удалось отлично адаптировать для исполнения камерной музыки. Здесь хорошо звучат как произведения для сольных инструментов, так и ансамблевые и даже хоровые опусы. Акустические параметры Большого зала, где в настоящее время проводятся концерты симфонической музыки, не столь удовлетворительны, и эту насущную проблему уже совсем скоро решит строящийся на Международной улице концертный комплекс. Этот крупный проект должен вывести «Сириус» на качественно новый уровень и открыть новые перспективы. По словам председателя Совета федеральной территории Елены Шмелевой, партнером театрально-концертного центра станет Высшая музыкальная школа, которую в настоящий момент достраивают. Творческий тандем этих институций сможет формировать детские и молодежные абонементы, развивать программы, адресованные профессиональным музыкантам. Юные таланты встретятся на одной сцене с признанными мэтрами — своими наставниками.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ «СИРИУСА»

Открытие нового зала запланировано на 2024 год. Архитектор Андрей Литвинов, приглашенный фондом «Талант и успех» для реализации проекта концертной площадки, а также выступающий в качестве директора Центра урбанистики и дизайна окружающей среды университета «Сириус», уверен в том, что этот объект имеет все шансы стать символом культурного развития края. «По совокупности решений наш зал не имеет аналогов, — говорит Литвинов. — Размышляя над тем, каким может быть его внешний облик, я отталкивался от того, что новый город возводится на том месте, которое раньше занимал природный массив. Хотелось создать некое творческое продолжение этого контекста. Я представлял себе горные хребты. Поэтому мой выбор пал на параметрический дизайн — синтез архитектуры, математики, технологий и органики. Подобные фасады уникальны тем, что силуэт здания меняется в зависимости от точки обзора — находясь на разных возвышенностях, вы можете заметить, как преобразуются изгибы, очертания сооружения, как меняется динамика форм». В наступившем году, по словам архитектора, основной спектр работ будет сосредоточен вокруг внутренних элементов здания. Предстоит также выбрать облицовочные материалы, после чего начнется внешняя отделка.

В дни открытия первого Новогоднего фестиваля в «Сириусе» — нового ежегодного проекта — строящийся концертный зал посетил Валерий Гергиев. Маэстро уверен, что его камерное пространство сможет сыграть существенную роль в продвижении молодых исполнителей. Руководитель Мариинского театра также упомянул о преимуществе региона, где туристический отдых теперь сопряжен с культурным досугом. ««Сириус» — замечательная идея, которая помогает сфокусировать усилия и всей

страны и отдельных отраслей на образовании, культурном продвижении — беречь наши сокровища, а созданные русскими композиторами шедевры — это тоже сокровища, и мы делимся ими с детьми, молодежью, теми людьми, которые не всегда имеют возможность прикоснуться к ним. Безусловно, благодаря довольно мощному образовательному кластеру «Сириус» вскоре станет одной из культурных столиц России. Я с большой надеждой смотрю на сценарий его ближайшего будущего», — поделился Валерий Гергиев. Говоря о программе открытия фестиваля, маэстро напомнил собравшимся, что для всей русской культуры 2023 год — это юбилей Сергея Рахманинова, и присутствие в программе вечера Второй симфонии классика — обоюдное с представителями «Сириуса» желание отпраздновать это знаменательное событие.

Объявленная Валерием Абисаловичем русская программа хоть и выглядела хрестоматийной, но на деле вышла не без неожиданностей. Оба сочинения оркестр Мариинского театра играл без перерыва — единым отделением. Более того, расширенная версия Сюиты из музыки к «Щелкунчику» неожиданно потеряла танец Феи Драже и па-де-де. Сказочные образы Гофмана — Чайковского вскоре утонули в мрачном суровом вступлении Второй симфонии Рахманинова, и чем напряженнее становилось музыкальное повествование, тем сильнее ощущался разительный контраст между выбранными Гергиевым произведениями. Можно было предположить, что дирижер задумывал концепцию, в которой были бы отражены два возраста — юность и зрелость мира, год предыдущий и год минувший... Образы, вселяющие нам страх, оказываются всего лишь видениями, а истинные переживания, как разбушевавшаяся во второй части симфонии Рахманинова вьюга, обрушиваются на нас неожиданно, заставляя врасплох. Однако это предположение пришлось перечеркнуть, потому что в качестве биса Гергиев и его коллектив сыграли те самые два самых популярных номера из «Щелкунчика». Волшебство случается даже посреди ожесточенной борьбы — именно так хотелось интерпретировать подобное программное решение.

На следующий день фестивальную эстафету перехватили выступившие в зале «Атом» пианист Мирослав Култышев, скрипач Павел Милюков и виолончелист Сергей Ролдугин. Магистральным сочинением вечера камерной музыки стал принадлежащий к позднему периоду творчества Рахманинова цикл Вариаций на тему Корелли в исполнении Мирослава Култышева. Пианист сделал упор на драматическую, философскую составляющую произведения, чем подтвердил зрелость своего исполнительского мышления. Впечатляющая, выдержанная, убедительная как в техническом, так и в художественном отношении интерпретация Култышева была восторженно встречена публикой. Павел Милюков продемонстрировал элегантное, изысканное музицирование. Сергей Ролдугин предстал перед залом сконцентрированным и погруженным в размышления.

Подарком фестивалю стало выступление Хора мальчиков старейшего профессионального учебного заведения России — училища имени М. И. Глинки. Исполненная коллективом Литургия Святого Иоанна Златоуста раскрыла еще одну важную грань наследия Рахманинова — его духовные сочинения.

Валерий Гергиев с оптимизмом говорит о будущем «Сириуса»



# ЕЛЕНА ШМЕЛЕВА:

## В «СИРИУСЕ» МЫ ФОРМИРУЕМ ШИРОКИЙ ВЗГЛЯД НА МИР



Федеральная территория «Сириус» — особое место, притягивающее одаренных детей со всей России. Физики и лирики, музыканты, спортсмены и компьютерщики — здесь они учатся у лучших педагогов, могут получить новейшие знания о любых технологиях. И конечно, тут заботятся не только о развитии интеллекта, но и духа: досуг заполнен интересной культурной программой, в том числе связанной с классической музыкой.

**О** том, в чем же секрет «Сириуса», каковы его миссия и задачи, рассказала Евгении Кривицкой (**ЕК**) председатель Совета федеральной территории Елена Шмелева (**ЕШ**).

**ЕК** Елена Владимировна, вы возглавляете Фонд «Талант и успех», все образовательные структуры, а с 2021 года и Совет федеральной территории «Сириус». Это огромное хозяйство, множество административных забот. Каков ваш стиль руководства? Вы все сосредотачиваете в своих руках или подбираете компетентную команду, которой делегированы определенные полномочия?

**ЕШ** Конечно, с самого начала президент РФ Владимир Владимирович Путин, создавая в 2014 году Фонд «Талант и успех» и Образовательный центр, ориентировал нас на ведущие педагогические и профессиональные российские школы, их экспертизу. Поэтому именно

экспертные советы «Сириуса» — по науке, образованию, спорту и искусству — фактически отвечают за его стратегическое развитие, включая интенсивные профильные программы для сильных школьников и создание нужной для них инфраструктуры. Мы начинали с одного корпуса в бывшем помещении отеля «Азимут», где были созданы первые классы для музыкантов, затем для математиков и физиков. И вместе с экспертными советами мы либо создавали новую среду, дополняя олимпийскую, либо имеющиеся объекты подстраивали под образовательные программы. Таким образом, у нас появилась новая общеобразовательная школа, корпус «Спорт» и другие корпуса. Экспертные советы полностью определяют стратегию программ и всю инфраструктуру, рекомендуют, какие нужно закупать инструменты, техническое обеспечение для образовательных программ. И в эти советы входят люди, которые сами занимаются преподаванием здесь, в «Сириусе». Образовательный центр работает семь лет, и я вижу, что теперь к нам приезжают наши выпускники в качестве ассистентов научных руководителей программ. Они учатся на самых приоритетных направлениях в ведущих университетах страны и, даже не будучи студентами педагогических специальностей, преподают на профильных программах «Сириуса». Вот как формируется среда — это важно, она мотивирует, удерживает в профессии, воспитывает, подсказывает.

**ЕК** Концерты первого Новогоднего фестиваля проходили в огромном здании бывшего Главного медиацентра Олимпиады 2014 года. Концертные залы расположены на втором этаже, а как еще осваиваются остальные пространства?

**ЕШ** Сейчас этот корпус носит название Парка науки и искусства, в 2019 году в нем создан Университет «Сириус» с современным лабораторным комплексом. Тут же располагается Инновационный научно-технологический центр. Его резиденты взаимодействуют с экспертами и также становятся полноправными участниками образовательных программ. Мы в «Сириусе» запустили все уровни образования: есть детский сад, лицей с 1 по 11 класс, Колледж, Университет, где открыты магистрантские и аспирантские программы, а со следующего учебного года открываем первые программы бакалавриата. Выстроена вся образовательная линейка.

**ЕК** Дети, которые приезжают учиться в «Сириус», проходят что-то вроде блицкурса, рассчитанного на 24 дня, это такой интенсивный мастер-класс. Но у вас есть еще и магистерская программа, рассчитанная на два года?

**ЕШ** Совершенно верно. Сюда приезжают те, кто лучше всех учится, и те, кто лучше всех учит в стране. У нас нет ограничений в географии — подать заявку на программу в «Сириус» могут дети, где бы они ни жили, важно пройти отбор экспертного совета. Конкурс достигает 50–60 человек на место. Они учатся на «Сириус. Курсах», участвуют во Всероссийской Олимпиаде школьников. Если заявка не была поддержана, это не значит, что не стоит попытаться еще раз. Во-первых, пока ты учишься в школе, можно несколько раз приехать на сессии, а второе — у нас большой объем программ, и мотивированный ребенок может повышать свое знание предмета. Когда он оказывается здесь, он вдохновляется, ищет и видит новые приоритеты, а мы его поддерживаем в этом движении вперед.

**ЕК** То есть можно сказать, что учеба в «Сириусе» — шанс на успешную карьеру в будущем? В чем вообще уникальность «Сириуса»?

**ЕШ** Дети еще не делают карьеру, мы занимаемся все-таки образованием. В «Сириус» приезжают те, кто уже добился достаточно значимых результатов. И важно, что ребята из сфер спорта, науки и искусства оказываются в одной среде, на одной программе вместе. Это уникальная модель, отличающая нас от других программ в мире. Есть интенсивная модель для подготовки по математике, но чтобы рядом были и спортсмены, и балетные танцоры, и музыканты, — такого нет. А у нас дети разных специальностей вместе ходят на школьные предметы, в клубы, на досуговые мероприятия — это все формирует широкий взгляд на мир, на то, чем рядом занимаются твои сверстники. Вряд ли музыканты в повседневной жизни посещают хоккейные матчи, а здесь они ходят и болеют за свою команду. И это редкая возможность встретиться с теми, кто идет

так же интенсивно, как ты, но в других направлениях. Интенсивность, о которой я упомянула, — она завораживает и дает новый импульс для развития, перехода на новую профессиональную ступень. В этом смысле, тут я с вами соглашусь, это хороший старт. Например, ребята, интересующиеся математикой, пройдя курс и уезжая отсюда, уже выбирают для себя будущую специализацию. Так же и у физиков, и у ребят, занимающихся информационными технологиями. У нас большое количество практических лабораторий, которые дают представление о следующих профессиональных шагах.

С музыкой то же самое. Наставники приезжают сюда выступать, дети видят их на сцене и параллельно посещают их мастер-классы. Таким образом, федеральная территория так и развивается: тут создаются новые возможности для тех, кто сделал для себя выбор в профессии. Мы надеемся, что Высшая школа музыки, которую мы открыли в этом году, будет успешно работать. Центр танца Светланы Захаровой уже доказал свою состоятельность, и с открытием нового концертного комплекса мы все программы по искусству выведем на еще более высокий уровень. Будем заниматься и с педагогами, которые приезжают из регионов. Ведь основная задача «Сириуса» — не только развивать и поддерживать таланты, но и тиражировать нашу образовательную модель, являющуюся квинтэссенцией самых сильных педагогических российских практик в регионы. Мы планируем в этом году обучить 500 преподавателей — для этого мы располагаем всеми возможностями.

**ЕК** Кто курирует Высшую школу музыки?

**ЕШ** Наш экспертный совет по направлению «Искусство». Вы знаете, что Сергей Павлович Ролдугин является одним из соучредителей Фонда и вместе с Валерием Владимировичем Пясецким входит в экспертный совет. Это экспертное сообщество участвует во всех наших и инфраструктурных, и образовательных программах, которые неотделимы друг от друга. Поэтому Высшая школа музыки — во многом преемница программ, которые развивает Центральная музыкальная школа и педагоги, приезжающие работать в жюри конкурса «Созвездие». Мы считаем, что уже имеющиеся уникальные программы, созданные педагогами и апробированные за эти годы, станут базой для Высшей школы музыки.

**ЕК** Кроме самих программ нужен и штат преподавателей. Ведь профессора Московской или Петербургской консерваторий вряд ли переедут сюда, чтобы работать круглогодично. Как решится этот вопрос?

**ЕШ** Конечно, мы думаем над этим. С другой стороны, программа на 24 дня — это 120 академических часов, что немало. В них участвуют педагоги, умеющие интенсивно давать материал за счет гомогенности групп, за счет подготовки и внедрения авторских технологий. За семь лет работы «Сириуса» накоплен опыт длительного сотрудничества с ведущими педагогами лучших образовательных учреждений. Фактически они

работают у нас постоянно, но вахтовым методом — стажировки, мастер-классы, сетевые программы. Через год откроется музыкальная школа, где будут вакансии. Все это дает нам основание надеяться, что мы сможем набрать пул педагогов, которые захотят тут работать на постоянной основе.

**ЕК** А у вас есть свой личный музыкальный опыт?

**ЕШ** Только слушателя. Но я выросла в Петербурге, и, конечно, мои вкусы формировались там.

**ЕК** Ваш выбор — вне контекста рабочих интересов?

**ЕШ** Я бы выбрала те жанры, которые предполагают более тесное общение с публикой, рассказ о том, что происходит на сцене. Потому что здесь, на федеральной территории, я вижу, насколько важно настроить публику на то, что будет звучать. Кроме того, мне кажется, что будущее за молодежными симфоническими оркестрами: блестящий пример — Российский национальный молодежный симфонический оркестр. Благодаря тому, что мы гибко подходим к формату фестивалей, мы будем внедрять в программы регулярные выступления молодежных коллективов. В регионах сейчас есть тенденция создавать молодежные оркестры. Мы знаем об опыте Свердловской филармонии и ее Молодежного оркестра. А у нас самих интересный пример — это Центр танца федеральной территории, концепция которого создана Светланой Захаровой. В нем работают выдающиеся артисты, которые тоже приглашены Светланой Юрьевной. И туда могут прийти все, кто хочет танцевать, вне зависимости от степени таланта.

**ЕК** Может записаться любой желающий?

**ЕШ** Да. С юридическим появлением федеральной территории все эти форматы стали доступны для всех, кто тут живет или работает.

**ЕК** Вы управляете не только творческими процессами, но и хозяйственными, связанными с обустройством федеральной территории, ведь тут огромные пространства. Как, к примеру, облегчить транспортную связь «Сириуса» и города Сочи?

**ЕШ** Мы единая земля, наши связи только будут укрепляться за счет большой событийной афиши. У нас есть администрация федеральной территории, соответственно, мы делаем все, чтобы расширить количество маршрутов. Мы разрабатываем комплексный стратегический документ, касающийся планирования всей федеральной территории. У нас есть экспериментальные режимы, которые позволяют нам сократить любые циклы, связанные с комплексными мерами по благоустройству «Сириуса». Например, набережная полностью войдет в проект реновации и реконструкции, включая яхтенную марину. И тут мы хотим максимально применить свое экспериментально-правовое регулирование. Это связано с апробацией определенных технологий,

например, беспилотных, которые мы хотим применить к части трассы «Формулы-1», и таким образом все новые транспортные решения, ждущие своего внедрения на всероссийском уровне, могут быть вначале опробованы здесь.

**ЕК** Фактически «Сириус» оказывается экспериментальной площадкой?

**ЕШ** Да — инженерной, образовательной, научной. Такой наукоград нового типа, где строится концертный зал, который является, в том числе, его основой.

**ЕК** В Новогоднем фестивале выступил пианист Иван Бессонов. Он ведь тоже проходил обучение в «Сириусе»?

**ЕШ** Он дважды у нас был: на программе и как участник конкурса «Созвездие». Те ребята, которые слушали его, как раз увидели свои перспективы, к чему надо тянуться. Это не только прекрасная ролевая модель, но и повод для нас задуматься. Ведь все более и более юные люди проявляют себя на профессиональном поприще. И это не только в музыке, но и в информатике, и в других сферах.

**ЕК** Среди учредителей Фонда «Талант и успех» — такие известные люди, как Сергей Ролдугин, Светлана Захарова, Юрий Темирканов. У них громадная артистическая карьера, множество выступлений на лучших площадках мира... Насколько глубоко они могли погружаться в заботы и нужды «Сириуса»?

**ЕШ** Создавая Фонд, президент РФ Владимир Владимирович Путин лично выбирал тех, кого пригласить в учредители. Сергей Павлович Ролдугин давно руководит Санкт-Петербургским Домом музыки, организовал программу «Река талантов». Светлана Юрьевна Захарова имеет опыт проведения фестиваля, а Юрий Хатугевич Темирканов — многолетний художественный руководитель Санкт-Петербургской филармонии, создатель фестиваля «Площадь искусств». Все они работают с молодыми талантами. Они сразу приняли действенное участие. Фактически Сергей Павлович отсматривал все заявки, принимал решения, мы писали с его помощью регламенты. Первое время мы встречались очень часто, потому что этого ничего раньше не было. Мы ведь называемся «нетиповой образовательный фонд». Такая форма раньше никогда не встречалась! Мы несем большую ответственность за то, что делаем. Мы организуем и быт детей, и берем на себя их проезд. Все для них бесплатно, но нам хотелось добиться максимальной эффективности и чтобы это имело продолжение. Каждый год мы утверждаем экспертными советами всех научных или творческих руководителей программ и критерии для зачисления на каждую программу.





**ЕК** Вы выбираете лучших из лучших детей — наверное, год на год не приходится? Как вы поступаете, если на какое-то направление в этом году приходит меньше достойных кандидатов? Вузы страдают от того, что не могут снижать количество бюджетных мест, и вынуждены набирать даже не слишком профессионально пригодных студентов, чтобы сохранить квоты приема на следующий год...

**ЕШ** Это порочная ситуация, особенно для творческих вузов, которая и губит наше образование. У нас, конечно, нет никаких квот. Главный критерий — это талант и мотивация — именно такие дети приезжают, а не только те, кто уже где-то победил на конкурсах. Это значимые критерии, но не единственные. На музыкальном направлении, если ребенок, пройдя программу, получил итоговые оценки 9 или 10 баллов, он автоматически получает приглашение поучаствовать в конкурсе «Созвездие». Все время есть система следующего профессионального шага и условий, чтобы его совершить. По науке мы охватили 4 миллиона детей: они пишут в «Сириусе» финальный этап всероссийских олимпиад и в случае успеха потом могут подать к нам заявку на обучение.

**ЕК** Но приезжать на постоянной основе сюда не получится?

**ЕШ** Есть ограничения: не чаще, чем раз в полгода. И нельзя дважды подаваться на одну и ту же программу. Но некоторые дети, пройдя курс по математике, в следующий раз подавали заявку на химию или на информатику. Междисциплинарность — еще одна форма, позволяющая найти способ самореализации. Для исполнителей могу отметить наличие предмета «композиция», которого зачастую нет во многих музыкальных школах. И, поучившись как скрипач или пианист, ты можешь потом пройти курс композиции.

**ЕК** Собираетесь ли вы как-то кардинально менять методы и стандарты обучения в «Сириусе»?

**ЕШ** Мы собираемся действовать эволюционно. Мы работаем с самыми лучшими педагогами, нам нет смысла ломать стандарты. Они уже естественным образом сформировались и успешно приводят на сцены молодых исполнителей. Мы будем их брать за основу. И важно, что эти дети не будут исключены из своей возрастной группы, из общего образования. Среда «Сириуса» развивает. Урок биологии в виде исследовательской экспедиции даже более действенен, чем отвлеченный рассказ. И мы несем ответственность за воспитание, и вся наша система построена так, чтобы формировать, как мы это называем, «научную гражданственность», а также воспитывать лидера и профессионала. ■■■

# КЛАССИКА НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ

## В «СИРИУСЕ» ЗАВЕРШИЛСЯ ПЕРВЫЙ НОВОГОДНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Музыкальные события «Сириуса» пока проходят в Парке науки и искусства. Под этим названием скрывается гигантское здание площадью 158 тысяч квадратных метров. Для наглядности сотрудники приводят аналогию: это пространство могло бы вместить шесть раз Красную площадь. Чтобы сэкономить силы, они нередко передвигаются на самокатах, рассекая пустынные холлы.

Когда смотришь на афишу фестиваля, то ощущаешь себя не в тихих предгорьях Большого Сочи, а в вихре столичного мегаполиса. В последние три дня, к примеру, тут выступил с сольным концертом Борис Березовский, а Госоркестр Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского сопровождал Денису Мацуеву и Ивану Бессонову.

Так что амбиции художественного руководителя Фонда «Талант и успех» Ханса-Йоахима Фрая — сделать «Сириус» чем-то вроде Зальцбурга на Черном море — имеют серьезные основания. Осталось совсем чуть-чуть — дождаться 2024 года, на который намечено завершение строительства нового концертного комплекса с двумя современными акустическими залами: на 1200 и 300 мест. Пока же концерты проходят в аналогичных по вместимости залах, построенных на втором этаже Парка науки и искусства — бывшего Медиацентра Олимпиады. Низкий потолок, бетонные колонны — даже при отражающих панелях без подзвучки в Большом зале не обойтись. Звуко-режиссеры колдуют с микрофонами, но главными волшебниками оказываются сами музыканты. В два вечера Денис Мацуев с ГАСО РТ исполнил Первый и Третий концерты Рахманинова

и Первый концерт Чайковского. «Нет плохих залов, есть плохие музыканты», — пошутил Мацуев перед началом. — Надо хорошо играть». Себя пианист держит в исключительной форме: фирменные октавы в концерте Чайковского выстреливают с той же пулеметной скоростью и чистотой, что и четверть века назад на Конкурсе имени Чайковского. Но кое-что, безусловно, изменилось: теперь это мудрая интерпретация, насыщенная множеством музыкальных событий и откровений. Начало Первого концерта в этот раз прозвучало очень сдержанно по темпу, весомо по мысли — бравурный задор уступил место рефлексии. А накануне Денис

Борис Березовский

