

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

РУКОВОДСТВО ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ ВАШЕГО УЧАСТКА



Газоны



Альпийские горки



Беседки



Водоемы



Дорожки



Лестницы

ПЛАНИРОВКА, ДИЗАЙН, ЛАНДШАФТНЫЕ РАБОТЫ

УДК 712.3
ББК 37.279
Л61

- Л61 **Липницкий, Л. З.**
Ландшафтный дизайн. Руководство по благоустройству вашего участка /
Л. З. Липницкий. — Минск : Харвест, 2011. — 128 с. : ил.
ISBN 978-985-13-8777-5.

Ландшафтный дизайн — древнее искусство, однако и сегодня благоустройство и озеленение садового участка не менее популярно. Настоящее издание поможет вам не тратить усилия и время напрасно, а вкладывать свои силы в реальные проекты по оформлению участка. Вы познакомитесь с основными законами и приемами ландшафтной архитектуры, научитесь самостоятельно разрабатывать план сада с учетом определенного стиля, правильно выбирать растения, ориентируясь на цвет, высоту и время цветения, умело за ними ухаживать, готовить к зиме.

Данная книга рекомендуется тем, кто хочет оформить свой приусадебный участок так, чтобы все его элементы составляли целостную композицию, своеобразный уголок живой природы, созданный человеческими руками и предназначенный для отдыха.

УДК 712.3
ББК 37.279

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Красота — это уточненная простота,
а не отполированная заурядность.*

Дорогие друзья! Большое счастье, если есть где-то не так далеко место, куда можно после трудовой недели уехать и уединиться, отдохнуть душой и телом или немного поработать физически. Особенно приятно, если там ждут уют и красота. Но они создаются не сами по себе, а планомерным и продуманным трудом на основе нашей внутренней культуры, которая является основой всех наших больших и малых успехов.

На даче мы привыкли трудиться. Большинство хотят получить с дачного участка максимум прибыли, засевая и засаживая грядки по самое крыльцо, оставляя узкие проходы.

Но какой труд без отдыха? Без уголков, которые бы радовали душу и взгляд? Планируя участок, не забывайте о месте, где можно просто спокойно посидеть, поговорить, полюбоваться плодами рук своих и подумать о том, что жизнь прекрасна. С этого места должен открываться вид на все самое красивое, что есть в вашем саду и вокруг него: пруд,

цветник. Есть вещи, на которые можно смотреть бесконечно, одна из них — это вода. Поэтому пруд или фонтан должны быть рядом, в поле зрения.

Хорошо, если на одной площадке вам удалось совместить всевозможные дачные удовольствия: гамак, кресло-качалку, барбекю, беседку, увитую розами. Но никто не мешает сделать и несколько зон отдыха.

Старайтесь делать любую работу с удовольствием и подходите к ней творчески, тогда она будет только в радость.

На дачном участке все должно быть красивым, не только цветники и зона отдыха, но огород тоже. Если делаете грядки, то пусть они будут красивые: ровные, сделанные под шнурок, без сорняков. Однажды у меня побывал коллега по работе. Как вы думаете, что ему больше всего приглянулось? Как ни странно — огород.

Итак, давайте начинать! Это никогда не поздно. Поскольку процесс этот творческий, а совершенству нет предела, то не будет конца нашим фантазиям и начинаниям!



ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

История ландшафтного искусства уходит в глубины веков.

Ландшафтный дизайн — это искусство, предусматривающее планировку участка, использование определенных растительных форм и их сочетаний, типов декоративного мощения, освещения и многих других средств, позволяющих искусственно создавать на ограниченном пространстве райский уголок.

История ландшафтного искусства уходит в глубину веков. Его корни находятся в Древнем Египте, Греции, Древнем Риме. Сначала целью садов было обеспечение семьи продуктами питания. Участок разбивали на три части: огород, плодовый сад и виноградник. Для орошения строилась специальная система

водоснабжения с проточной водой. В качестве садовых культур выращивали яблоню, грушу, персик, гранат, апельсин, маслину, виноград.

В отличие от древнеегипетских садов греческие были более декоративными и оригинальными, что проявлялось в обилии украшений сада, фонтанов, витых лестниц.

В средние века планировка существенных изменений не претерпела: участок разбивали на квадраты или прямоугольники необходимой площади, на которых выращивали лекарственные растения и плодово-ягодные культуры. Зеленые насаждения средневековья можно смело назвать прообразом ботанических садов.

В XVII—XVIII вв. ландшафтный дизайн приобрел особую популярность. Господствующий стиль — регулярный, т.е. симметричное расположение



Ландшафтный дизайн — это искусство, предусматривающее планировку участка, использование определенных растительных форм и их сочетаний, типов декоративного мощения, освещения и многих других средств, позволяющих искусственно создавать на ограниченном пространстве райский уголок.



всех элементов зеленых насаждений относительно избранной композиционной оси и организация лучевых и диагональных аллей, ведущих от главного здания в глубь сада. Для посадок отбирались деревья и кустарники с кронами правильной геометрической формы, хорошо переносящие стрижку, а для клумб — изысканные красиво цветущие растения.



С конца XIX в. в городах по мере роста промышленного производства все более и более происходил отрыв человека от природы. В результате возникла необходимость в озеленении городских улиц и районов, создании парков и скверов.

Постепенно традиционное садово-парковое искусство, призванное создавать зеленые территории, предназначенные для использования ограниченным кругом лиц, превращалось в то, что в современном понимании называется ландшафтным дизайном.

В настоящее время озеленение является неотъемлемым элементом благоустройства любого населенного пункта.

Таким образом, ландшафтный дизайн — это искусство создания на определенной территории при помощи растений, камней, воды, малых архитектурных форм и других природных материалов атмосферы гармонии естественного пейзажа.

Естественный ландшафт состоит из

пяти элементов — земля, вода, воздух, растительность и фауна.

Ландшафтов, сохранившихся на Земле в первозданном виде, в результате деятельности человека осталось совсем не много. Человек успел побывать практически во всех уголках планеты и за свою короткую историю сумел внести свои коррективы в естественную среду обитания.

Исправить негативное проявление человеческого воздействия на природу и позволяет ландшафтный дизайн, базирующийся на законах гармонии и красоты.

Основные принципы дизайна — это композиция, перспектива и колористика ландшафта.

Композиция (от лат. «связь») — это определенное расположе-

ние в пространстве различных форм, позволяющее при определенном сочетании достигнуть гармоничного единства. Иначе говоря, при проектировании участка необходимо доби-



ваться такого соотношения отдельных элементов ландшафта, которое было бы не только приятно глазу, но и создавало ощущение покоя.

Необходимо четко определить цель, основную идею проекта, раскрыть смысловую нагрузку, которую будет нести каждый элемент композиции.

Важнейшими элементами композиции являются: 1) соотношение элементов компо-

Основные принципы дизайна — это композиция, перспектива и колористика ландшафта.

Композиция — это определенное расположение в пространстве различных форм, позволяющее при определенном сочетании достигнуть гармоничного единства.





Цвет оказывает на человека как психологическое, так и физиологическое воздействие.

зиции по геометрической форме; 2) соотношение по величине; 3) соотношение по фактуре (характеру поверхности) и цвету; 4) соотношение по положению в пространстве.

Перспектива (от лат. «ясно вижу») — это зрительное восприятие предметов по мере их удаления от наблюдателя. Различают *воздушную* и *линейную* перспективу. Когда удаляющиеся линии сходятся на горизонте, речь идет о линейной перспективе. О ней говорят и тогда, когда небольшие растения переднего плана кажутся выше расположенных позади.

Перспектива и связанные с ней функциональные зоны участка должны соответствовать друг другу.

В том случае, когда размеры участка небольшие, можно зрительно увеличить пространство, например создав несколько промежуточных планов. Или, например, углубить пространство можно размещением кустарниковых растений так, чтобы их размеры уменьшались по мере удаления от наблюдателя.

Колористика — одно из важнейших выразительных средств. Цвет оказывает на человека как психологическое, так и физиологическое воздействие.

Цвета делятся на теплые и холодные, успокаивающие. К первой группе относятся красный, желтый, оранжевый и их различные оттенки; ко второй — синий, голубой, фиолетовый, белый и их оттенки.

Все теплые цвета желательно использовать на переднем плане, холодные — для передачи глубины пространства (перспективы).

На участке достигнуть эффекта пространственной глубины можно путем посадки на дальнем плане деревьев темнolistвенных пород, а также цветников, засаженных синими и голубыми цветами. Преобладание холодных тонов позволит создать спокойную, благоприятную для отдыха атмосферу. Холодные тона идеально подойдут для оформления беседок, водоемов.

Зеленый цвет является нейтральным между теплыми и холодными тонами. Это цвет физического равновесия, который успокаивает, снимает напряжение и способствует расслаблению. Видимо, не зря на Земле так много зеленого цвета: леса, травы.

Именно в зеленой части спектра человек способен различать наибольшее количество оттенков, это универсальный и наиболее часто встречаемый цвет в природе.

Насыщенных чистых цветов в природе не встречается. Однако добиться усиления или уменьшения чистоты и контраста цвета можно. Например, для усиления ощущения насыщенности окраски растения с бледно-красными цветками можно посадить на фоне растений зеленого цвета или светло-желтые на фоне фиолетовых.

Светлые тона создают ощущение легкости, а темные кажутся тяжелыми.

В создании общего колорита обустроенной территории принимают участие не только растения, но и цвет дорожек, построек, садовой мебели и ограды. Очень важно добиться гармонии в подборе цветов и постараться избежать чрезмерной пестроты и хаоса красок.

На фоне темного здания лучше всего сажать растения с листвой желто-зеленых и серебристо-серых оттенков. Хорошо здесь будет смотреться светлое бетонное мощение.

На фоне светлого здания желательно высаживать растения с темной листвой: барбарис, барвинок, девичий виноград, разбивать цветники с красными розами и использовать темное мощение дорожек.

Пространство вокруг дома, окрашенного в теплые цвета, желательно оформить растениями холодных или нейтральных цветов.

Пространство с домиком из силикатного кирпича требует иного решения. У входа в здание можно посадить дерево с темной листвой, дорожку и площадку перед домом желательно вымостить светлым материалом, рядом сделать низкую живую изгородь из кустарников с темной листвой, которая подчеркнет светлый цоколь дома. Газон можно заменить почвопокровным растением, напри-

Перспектива — это зрительное восприятие предметов по мере их удаления от наблюдателя.



мер барвинком, заполнить свободное место кустовыми розами или хвойными растениями.

Специалисты по ландшафту при составлении растительных композиций следуют трем положениям:

- любой тон на фоне контрастного всегда кажется более насыщенным,
- при близком расположении некоторые цвета становятся менее насыщенными,
- различия в насыщенности и яркости цветов способствуют усилению контраста между ними.

Для человеческого глаза считаются гармоничными и нюансные сочетания цветов различных по яркости оттенков одного и того же цвета, например коричневый — желтый — оранжевый, красный — розовый — бледно-розовый.

Существуют негармоничные сочетания: красный и фиолетовый, зеленый и синий, красный и оранжевый.

Для смягчения дисгармонии в композицию вводят ахроматические цвета: белый, серый, серебристый.

Стиль ландшафта определяется в первую очередь его особенностями (окружением, формой, размером), а также

архитектурой доминирующих построек. Однако в большинстве случаев выбор стиля оформления участка зависит от персональных качеств хозяина, его мировоззрения и уровня его культуры.

Существуют два основных стиля: ландшафтный, или пейзажный, и регулярный, т.е. классический, родиной которого считается Франция. Все прочие стили так или иначе перекликаются с этими основными.

О характере регулярного стиля уже упоминалось.

Пейзажный стиль отличается свободной планировкой и асимметричной компоновкой участка. Все элементы композиции отличаются формой и размерами. Расположены они таким образом, чтобы создать впечатление равновесия. Еще одной особенностью этого стиля является неровность рельефа местности, которая гармонично вписывается в ландшафт.

Благодаря всему этому достигается гармония. Все постройки на территории являются естественным дополнением, а дорожки, выполненные из

природных материалов (камень, дерево) и соединяющие отдельные элементы композиции, располагаются в произвольном порядке.

Гармоничным дополнением пейзажного ландшафта являются искусственные водоемы с размытыми очертаниями берегов, водной растительностью, песком и валунами.

Оформление участка в этом стиле не требует больших материальных и физических затрат.

Лесной ландшафт годится для значительных территорий, а также для узких, длинных участков. Здесь применимы хвойные и лиственные деревья, растущие в лесах: осина, рябина, береза, ель, сосна и др. Свободное пространство между ними можно заполнить почвопокровными и луковичными растениями, мхами, большими

камнями. Если все в таком саду пребывает в гармоничном равновесии, то он может существовать длительное время без существенных переделок.

Тематические ландшафты популярны благодаря знакомству с культурой и традициями далеких стран.

В композиции ландшафтов восточных государств особый акцент делается на философские и религиозные начала в соответствии с канонами местной религии и философских идей. На ограниченном пространстве художники стремились создать некую философскую модель части мира. Происходила, таким образом, символическая передача знаний от поколения к поколению.

Именно в таком стиле организовывались сады в мусульманских странах, в Китае, Японии, на Ближнем Востоке.

Популярность японского стиля заслуживает особого внимания, его появление связано с религиозно-философскими мировоззрениями восточных мудрецов, искавших законченную форму в своей религии.

Уважительное отношение японского народа к деревьям, горам и водопадам нашло отражение в практике декоративного садоводства.

Японские мыслители утверждают, что созерцание природы и искусственно созданных человеком пейзажей — главный путь к познанию бы-



тия, и окружающий мир является неким прекрасным и непостижимым художественным образом. Этим можно объяснить лаконичность, многозначительность и символизм японского сада.

Цель японского сада — помочь человеку забыть о тяготах суровой реальности и обрести душевное равновесие, достичь гармонии души и тела.

В Японии получили развитие новые направления идей ландшафтного дизайна, но традиционные каноны планировки остались неизменными. Характерной особенностью японских садов является сочетание трех стихий: камня, воды и растительности. Благодаря им легче воспринимается философская концепция.

Большие валуны являются символами силы, мужества и стойкости.

Расположенные асимметрично, они излучают покой; с годами покрываясь мхами и лишайниками, они органично вписываются в общий колорит сада.

При созерцании любого объекта взгляд человека независимо от его воли перемещается слева направо.

Таким образом обычно и расставляют камни японцы, чем достигаются эстетическая ценность и смысловая нагрузка.

Одна из разновидностей японских ландшафтов — плоские сады, где покрытые мхами валуны имитируют горные сопки, а зелень газона и песчано-гравийная поверхность заполняют свободное пространство между ними.

Для человеческого глаза считаются гармоничными и нюансные сочетания цветов различных по яркости оттенков одного и того же цвета.

Для смягчения дисгармонии в композицию вводят ахроматические цвета: белый, серый, серебристый.



ЭЛЕМЕНТЫ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЛАНДШАФТ

Дорожки

Дорожка является главным элементом, который организует и систематизирует участок. От правильного ее расположения в будущем будет зависеть удобство пользования всеми уголками участка. Кроме того, это еще и декоративный элемент.

Дорожка по праву считается главным элементом, который организует и систематизирует участок. От того, насколько правильно проложены дорожки, будет зависеть удобство пользования всеми уголками участка. Кроме того, она является и декоративным элементом.

Дорожка обязательно должна куда-то вести: к хозяйлоку, бассейну, альпийской горке и т.д. Основная, главная дорожка должна быть шириной не менее 1 м, чтобы по ней могла проехать садовая тележка. Хорошо смотрится только широкая дорожка. Второстепенные дорожки могут быть более узкие.

Устройство дорожек надо начинать с хорошо продуманного плана. Это основа успеха. Замечено, что кривая извилистая дорожка всегда кажется

Дорожка должна куда-то вести: к хозяйлоку, бассейну, альпийской горке и т.д.

Устройство дорожек надо начинать с хорошо продуманного плана. Это основа успеха.





глазу, чем постриженная газонкосилкой, пушистая и мягкая, как коврик, дорожка, по которой приятно походить босиком. Все перечисленные варианты дорожек дешевы и по силам каждому.

Если есть остатки бревен от строительства дома, то их можно распилить на плашки

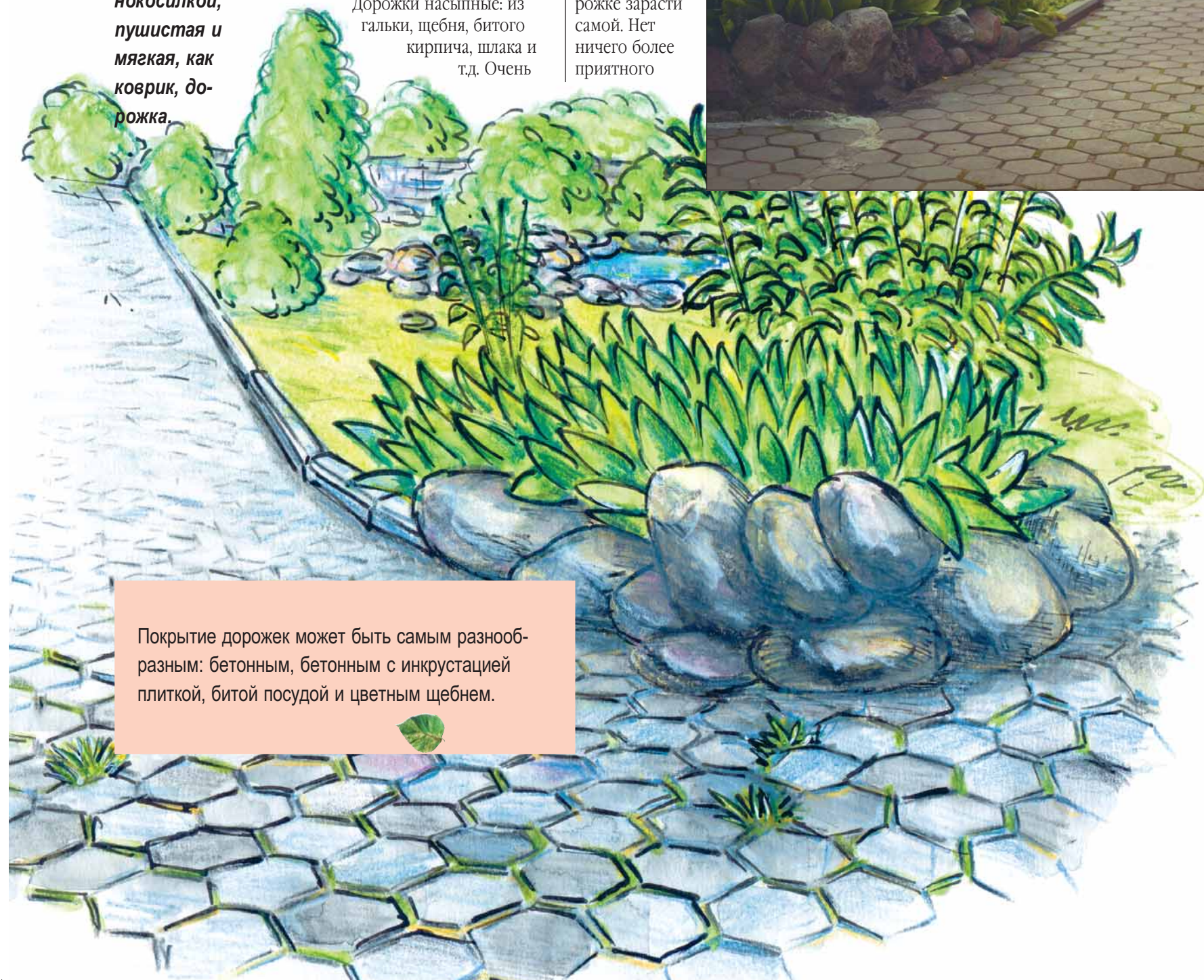
Нет ничего более приятного глазу, чем постриженная газонкосилкой, пушистая и мягкая, как коврик, дорожка.

длиннее прямой и ровной. Поэтому ее извилистая линия поможет визуально расширить границы наших маленьких участков.

Покрытие дорожек может быть самым разнообразным: бетонным, бетонным с инкрустацией плиткой, битой посудой и цветным щебнем.

Дорожки насыпные: из гальки, щебня, битого кирпича, шлака и т.д. Очень

красива дорожка из булыжника. Наилучший вариант — после планировки посеять траву или дать дорожке зарастить самой. Нет ничего более приятного



Покрытие дорожек может быть самым разнообразным: бетонным, бетонным с инкрустацией плиткой, битой посудой и цветным щебнем.

Дорожки

толщиной 5–10 см и вымостить ими дорожки. Пространство между плашками можно заполнить мелким булыжником, чтобы не росла трава.

Можно пойти по более дорогому пути: воспользоваться услугами организаций, занимающихся разработкой и благоустройством садового ландшафта. Они могут предложить тротуарную плитку различных цветов и форм. Работа будет стоить немало, но, как известно, красота требует жертв.

Какая бы ни была дорожка, она должна иметь невысокое окаймление, т.е. бордюр. Его можно выполнить из различных материалов: от деревянного низкого заборчика высотой 20–30 см, до бетонных узких бордюров. Очень красиво будут смотреться те же плашки из бревен, закопанные по краям дорожки вертикально на $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{3}$ высоты. Они не очень долговечны, на 5–6 лет хватит, а затем сгодятся на дрова в печь.



Дорожки из плитки и бетона холодные и ходить по ним босиком не очень приятно, зато они долговечные.



Оформление краев дорожки — хороший предмет для фантазии и творчества.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3	Фонари и светильники	50
Ландшафтный дизайн. Общие сведения	4	Террасы	54
Элементы, составляющие ландшафт	8	Малые архитектурные формы	58
Дорожки	8	Лестницы и крыльца	64
Газоны	14	Зона отдыха	70
Ограждения	20	О камнях	78
Альпийские горки	26	Растения, сгруппированные по цели назначения	80
Пруды и водоемы	34	Календарь цветения растений	86
Барбекю	38	Краткая характеристика декоративно-цветочных растений ..	94
Зеленые и опорные стенки	42	Подготовка участка к зиме	126

Выражаю искреннюю благодарность геологам, друзьям и прекрасным соседям по даче Веретенниковым Валентине Николаевне и Николаю Васильевичу за моральную поддержку и помощь в разработке темы, а так же Балашиовой Марии Яковлевне — инициатору создания этой книги.

Л.З. Литницкий