

журнал для тех, кто стремится преуспеть в искусстве резьбы

Татьянка

Художественная резьба по дереву

№ 4



СОДЕРЖАНИЕ



ТЕХНО "РОМАШКИ"

Выполнение доски "Ромашки"	2
Первый тип ромашек.....	11
Второй тип ромашек.....	13
Третий тип ромашек.....	14
Четвертый тип ромашек.....	14
Истоки техно "Ромашки".....	15
Композиционные разборы.....	15

ПРАКТИКА

Шкатулка с цветком.....	17
Круглые шкатулки.....	20
Резьба на сферических поверхностях.....	22
Прямоугольные шкатулки.....	24
Из опыта: Многократное повторение изделий.....	24

"ТАТЬЯНКА"

Применение резьбы.....	25
Хобби, ремесло, досуг.....	26
"Татьянка" в работе с детьми и инвалидами.....	26

АНИМАЛИСТИКА

Шкатулка со стрекозой.....	28
----------------------------	----

КОМПОЗИЦИЯ

Замысел.....	30
--------------	----

РИСУНОК

Исчезающий рисунок.....	31
Перспектива.....	33
Специфика рисунка в резьбе.....	33

ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА

Стратегия и тактика работы.....	36
Инструкция по созданию резного произведения.....	37
Ассоциации.....	38
Словарь терминов.....	40

ВЕРНИСАЖ

Кола Брюньон.....	42
"Американский рай".....	44
Укращение дерева.....	46

КАТАЛОГ РИСУНКОВ.....

Художественная резьба по дереву "Татьянка" № 4

Учредитель Шамиль Сасыков
Издатель ИП "Сасыков Д.Ш."
Адрес 109117 г.Москва А/Я 34
Сайт www.tatyanka.ru

Издание зарегистрировано в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-5387 от 11.09.2000 г.

Главный редактор
Зам.главного редактора
Художественный редактор
Коммерческий директор
Корректор
Дизайн и компьютерная верстка

Шамиль Сасыков
Дэлиа Сасыкова
Дина Семина
Дана Сасыкова
Татьяна Иванова
Денис Сасыков

Использование информационных и иллюстративных материалов возможно только с письменного разрешения Ш. Сасыкова.



Работая над журналом, мы заметили, какую важную роль он начинает играть в популяризации резьбы по дереву в России. Все больше людей интересуются ею, мы получаем письма из всех уголков страны.

Многие из наших читателей, попробовав вырезать самостоятельно по журналу, получают удовольствие от резьбы и продолжают обучение на курсах.

Мы, откровенно говоря, не думали, что так получится. Эти люди учатся не с целью заработать, а для себя: впервые коснувшись дерева резцом, они почувствовали, какое это увлекательное занятие - резьба по дереву, и искренне полюбили новое хобби.

Но даже они все-таки стараются всеми способами отстраниться от самостоятельного выполнения рисунков и композиций, не занимаются лепкой, поэтому приходится дополнительно объяснять и даже убеждать, что резчиком-художником становятся в результате долгого и упорного труда, частью которого и является приобретение навыков рисования и художественного восприятия мира.

Журнал "Татьянка" тем и уникален, что не ограничивается только резьбой, но и знакомит читателя с увлекательным и важным миром искусства вообще.

Уже несколько номеров позади, а с ними учебные доски и много другой полезной информации. Весьма надеюсь, что все у вас получается. Главное - нужно очень внимательно читать. Если у вас возникают какие-то вопросы и пожелания, пишите - мы постараемся их учесть.

Сасыков Шамиль
Главный редактор
Автор художественной резьбы
по дереву "Татьянка"

Лето

Лето, раздолье. В том-то и вся сложность, что столько всего вокруг. Цветы, листья так и просят на мольберт. Хочется их ваять, запечатлевать, ходишь и уже присматриваешься: хмель, смородина, крыжовник. Какие листочки... одинаковые только молодые, на кончиках веточек уже совсем другие, даже цветом темнее.

А форма, какая форма! Такие аккуратные, компактные с очень высоким рельефом.

А у орешника уже есть зачатки орешков - такие милые, мохнатенькие, беленькие глазки, опушённые бахромой зелёных ресниц.

Ещё летом много чего случается в природе: и засуха, и дождь. Растения взволнованно на всё реагируют: даже утром, днём и вечером они разные.

Идея. Выбираем.

Представьте себе, как заманчив и привлекателен образ паутинки для резчика. Как? Вот именно - как? Она настолько тонкая, что нереальной, невыполнимой кажется идея повторить её в дереве. Но не отказываться же, вдруг получится. Уверю, паутинку всё-таки можно вырезать.

Представьте, что вы на изделии всё сделали: листочки, ягодки, цветы, - всё вырезали, и вот между листочками, на самом дне доски осталась маленькая, приблизительно 3х4 см, площадка - фон, границы ее образованы всевозможной растительностью и очень неровные, причудливые. И вот там, в глубине доски (в случае, если она лежит на столе) на этом чистом участке и поместим паутинку. Для начала найдём и нарисуем её, обязательно с натуры, с характерными провисами, паучком, останками насекомых, с какими-то сухими лепестками цветов (для паука это просто досадливый мусор), каждый предмет чуть провисает.

Обязательно паутинка и паук должны быть наши родимые, российские, доморощенные, некусачие. Паучка можно сделать в уголке, но как можно точнее: очень важно, чтобы был как живой. Всё должно быть выполнено максимально точно, чтобы создавалось впечатление правдоподобия.

Как выглядит сама паутинка в природе, наверное, не все хорошо помнят. Часто она незаметна, особенно издалека: видно только то, что висит в ней. Иногда на паутинке после дождя можно заметить множество капелек, хотя самих нитей не видно.

Но вот и ожидаемый вопрос: "А как мы, резчики, такие-растакие поступим? Как вырежем-то?" Просто. Главное, фон должен быть гладким, если уступами, то хуже.

Всё объёмное вырезаем, а паутинку имитируем - это просто: надо неглубоко по линиям паутинки провести лезвием ножа, и всё. Впоследствии, при морении, эти линии будут заметнее. И главное требование: мы выполнили, вырезали её - что очень важно для эффекта присутствия - именно в глубине, на дальнем плане, чтобы человек не мог очень близко приблизиться.

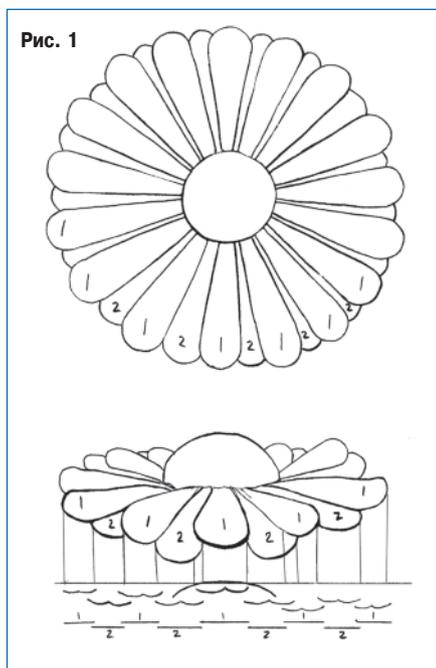




ТЕХНО "РОМАШКИ"

Ромашки - еще один элемент резьбы "Татьянка". Для выполнения этой доски вполне достаточно опыта вырезания в техно "Ивушка". Но при всей внешней простоте форм и даже примитивности вырезания ромашек отнестись к ним надо очень серьезно. Техника вырезания их не так сложна, как обязательна - точность ее соблюдения гарантирует вам успешное овладение целым разделом в резьбе, имя которому - "Цветы".

Даже люди, имеющие небольшие способности к рисованию, к резьбе и к искусству, овладев техникой вырезания доски "Ромашки", вполне этим удовлетворялись. Фактически, только ее и умея вырезать, они успешно зарабатывают. Более того, у нас в музее имеется множество замечательных изделий самых разных форм, декорированных только одними ромашками.

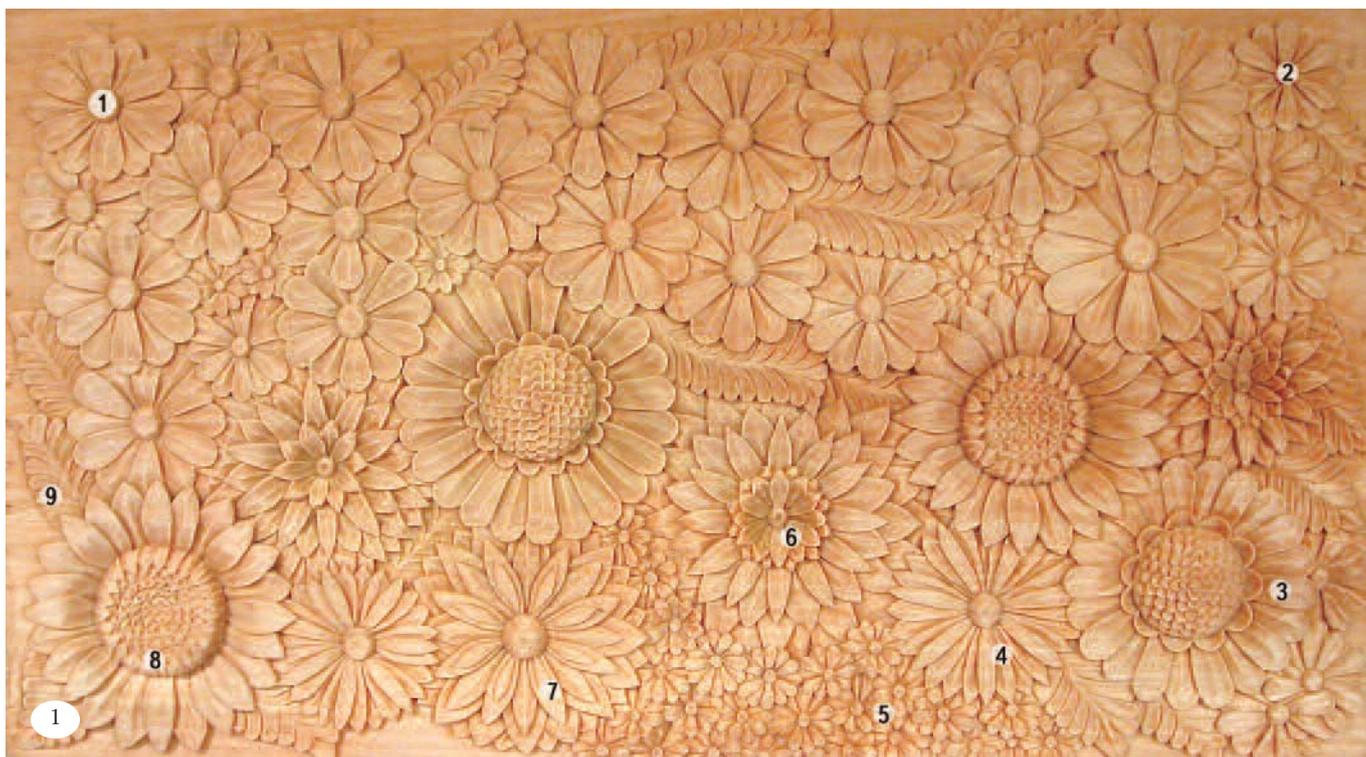


Теперь же перейдем непосредственно к уроку, посвященному технике вырезания ромашек. Что требуется: нож-косяк, стамески № 17, 10, 6, 4. Конечно, хорошо, если доска будет плотнее, потверже, ни в коем случае не сухая. Лучше использовать доску стандартного размера - 250 x 130 мм, но можно вырезать и на любой, заполняя по возможности всю ее площадь.

Как готовить доску и содержать ее в нормальном рабочем состоянии, вы должны помнить из раздела "Подготовка к резьбе". Также вам понадобится карандаш ТТ и ластик. Рисунок доски "Ромашки" нет, хотя вы и можете предварительно все отрисовать (рис. 1), но, как правило, режется все на глаз. Фактически карандашом необходимо поставить только точку. Тем более так вы тренируете свой глазомер, умение пространственно

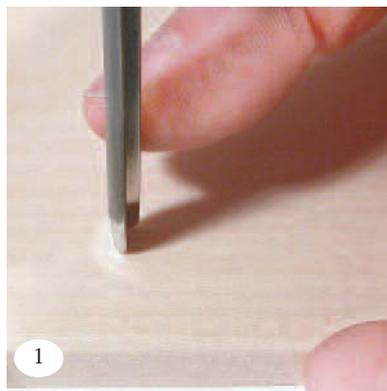
ориентировать стамеску, соблюдая ритм, пропорции, размеры. Необходимо научиться определять и вырезать на глаз для того, чтобы выработать навыки более ответственного отношения к резьбе. Ведь мелкие вещи можно делать сразу, не теряя времени на рисунок.

На фото 1 доска вырезана в техно "Ромашки". На доске представлено девять видов цветков, но в данном уроке рассматриваются приемы вырезания не всех: ограничиваемся пока разбором цветка № 1.



Первый лепесток

Первая половина



Отступим от краев доски и от угла (можно от левого верхнего) приблизительно 25 мм. Теперь возьмем стамеску № 6, поставим ее вертикально, нажмем на нее сверху вниз и углубим в дерево на 1-2 мм, затем поворачиваем ее вбок, не изменяя вертикального положения инструмента. Стамеска должна совершить круг и вернуться в первоначальное положение (фото 1 - 3).

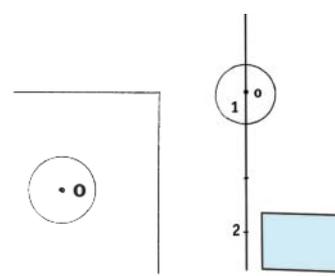
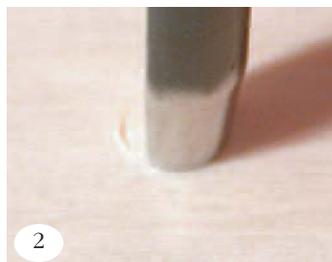


Рис. 2

Рис. 3



Затем можно ее вынуть из прорези и пока отложить в сторону. А сейчас карандашом поставим в центр полученного круга точку О (ось) (рис. 2). После этого проведем карандашом через эту точку линию длиной 15 мм, отметим на ней точку 2.

Теперь опять пришла очередь воспользоваться стамеской № 6. Для начала поставим ее горизонтально на доску в точку 2 под прямым углом к линии 1-2 (рис. 3).

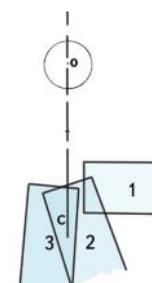


Рис. 4

Потом отодвинем ее на 3 мм назад, как на рис. 4 - положение 1. Поставим руки в правильное положение, теперь начинаем срезать стружку, погрузив стамеску в дерево наполовину, и, как только лезвие стамески коснется линии 1-2, круто повернем стамеску вправо вокруг правого угла, сохраняя глубину (рис. 4 - положение 2, 3).

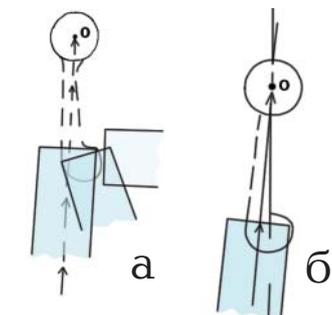


Рис. 5

Сделав это, можно двигать стамеску из этого положения вперед, придерживаясь ее правой стороной линии 1-2. Движение непростое.

Во-первых, нужно, чтобы стамеска была нацелена и ориентирована на осевую точку О (рис. 5-а).

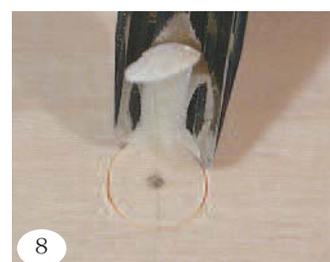
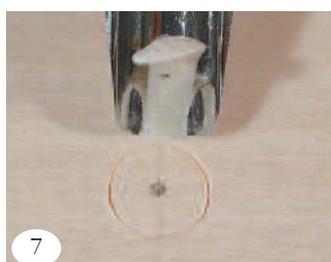
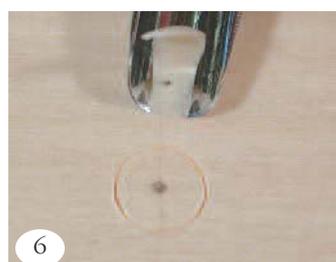
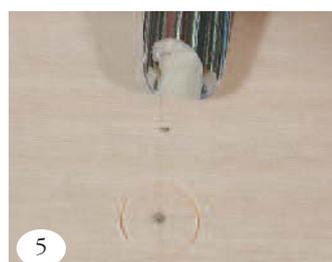
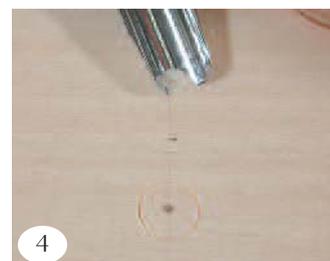
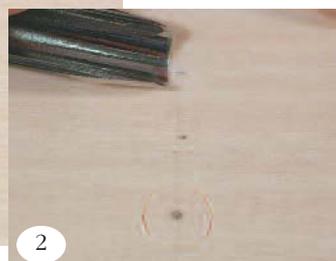
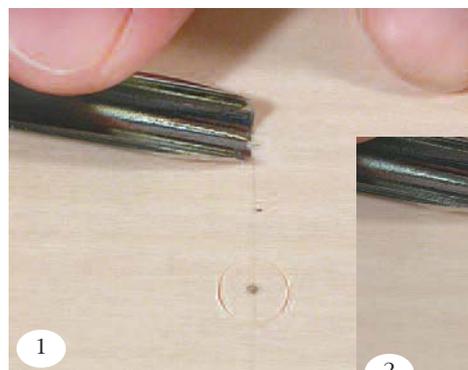
Во-вторых, необходимо уменьшать глубину срезания так, чтобы за 1-2 мм до касания круга ширина стружки была немного уже, на 1-2 мм (рис. 5-б).

Выполнив это, за 1-2 мм от круга надо поднять ручку стамески вверх на 40-60 градусов и, нажав на нее, довести стамеску до круга, срезав дерево под этим углом.

В результате должен получиться срез (рис. 6). Это первая половина лепестка. Сделав ее, сразу приступаем ко второй половине.



Рис. 6



Вторая половина

Ставим стамеску горизонтально на доску в точку О поперек под прямым углом к линии 1-2. Нажимая на нее, повторяем вышеописанные движения, только поворачиваем инструмент влево (рис. 7). Как только стамеска примет положение 2, двигаем ее, срезая стружку, так, чтобы стамеска образовывала при этом гребень между первым и вторым резами (фото 1 - 4).

Далее режем и за 1-2 мм до линии круга опять поднимаем ручку вверх и срезаем вниз (фото 5 - 7). В итоге должен получиться вот такой рисунок - рис. 8, фото 8. Средняя линия не доходит до контура лепестка.

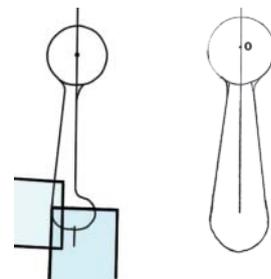
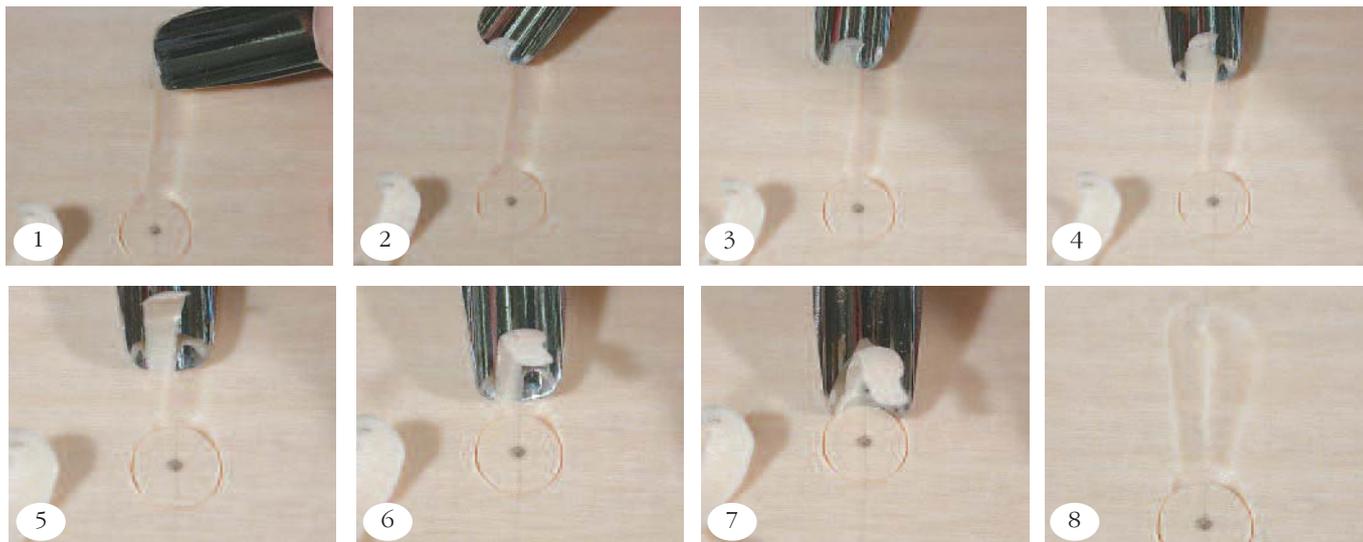


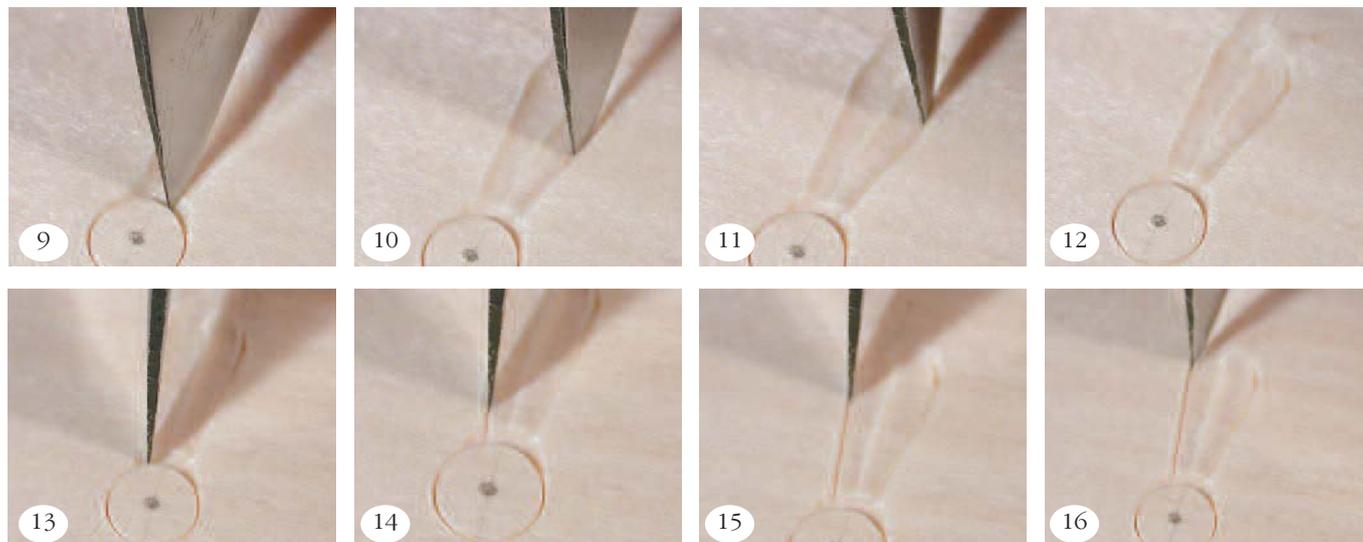
Рис. 7

Рис. 8



Этот рисунок лепестка надо сразу оконтурить ножом. Для этого ставим нож носком в точку А и прорезаем левую сторону лепестка (красная линия) вертикально до середины поворота, до точки А1. Нож можно даже чуть наклонить. И под лепесток таким же образом прорезаем правую сторону от точки В до точки В1.

При подрезании лепестков ромашки нужно стремиться к тому, чтобы точки А и О были на одной линии, то есть подрезка производится по линии радиуса.



После всего остается непрорезанной часть дуги - окончание лепестка между точками А1 и В1 (рис. 9). Ее прорезаем стамеской, поставив и нажав вертикально так, чтобы она доставала углами лезвия до этих точек, чтобы линия контура лепестка была непрерывной, без углов (фото 17 - 19).

Возможно, сразу не удастся достичь симметричности: линия гребня будет смещаться. Ничего, после повторов и небольшой тренировки все получится. Главное, чтобы линия гребня не доходила до пунктира - до кончика лепестка. В этой части нужно добиваться того, чтобы было понижение.

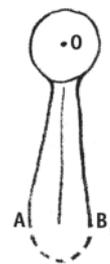


Рис. 9

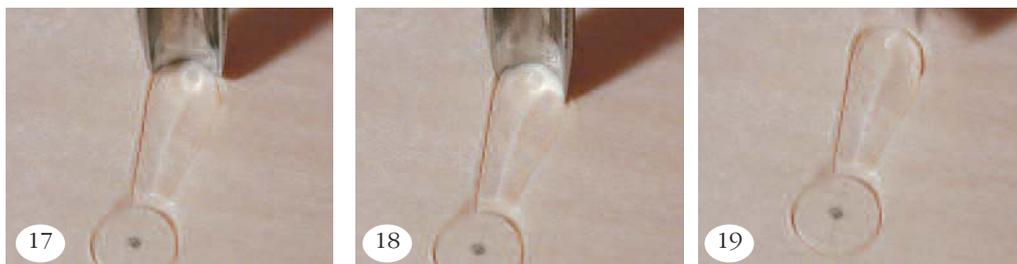
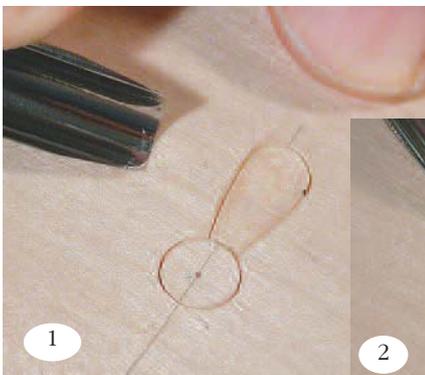


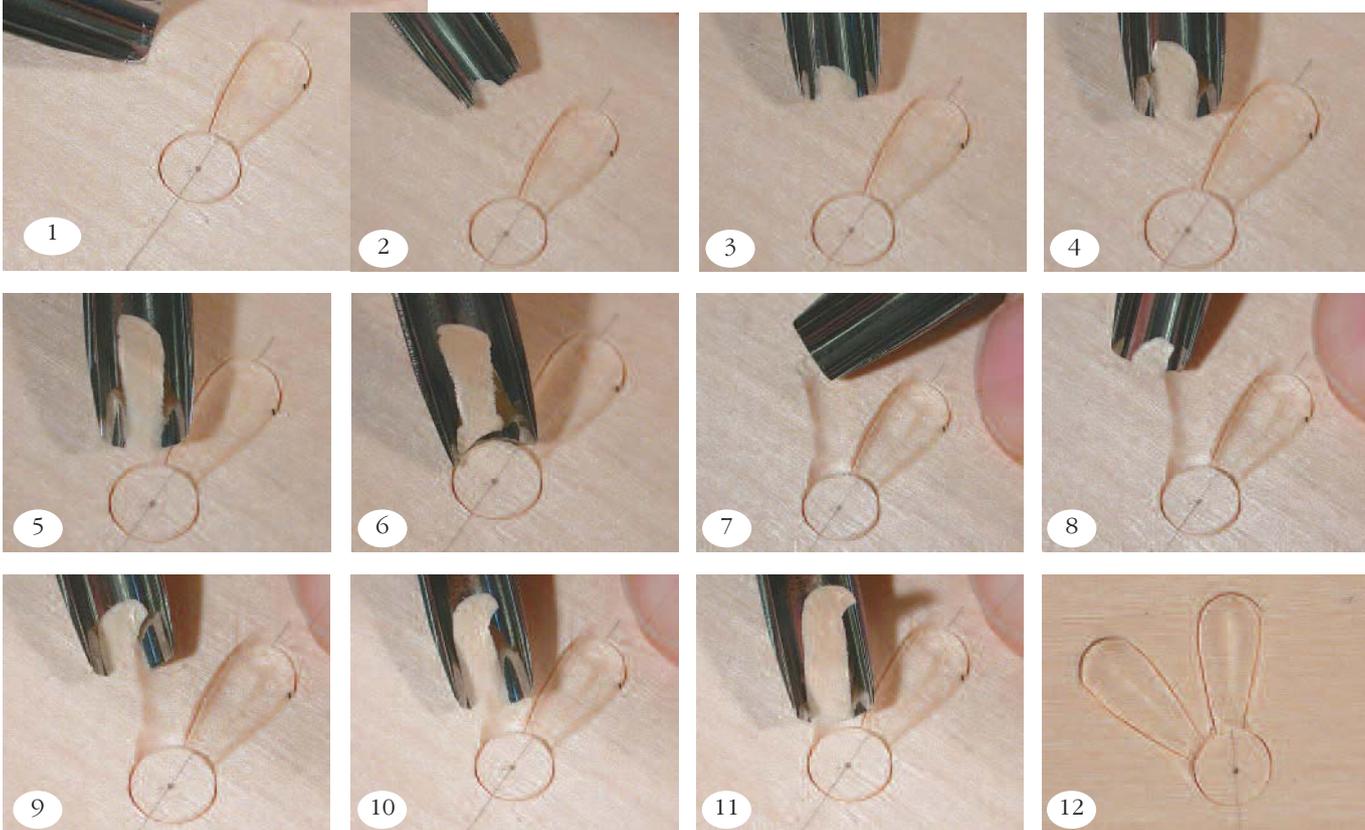
Рис. 10

В итоге должен получиться следующий профиль: линия 1-2 (рис. 10). Причем, в месте примыкания лепестков к кругу между ними должно быть небольшое расстояние, 1-2 мм (красная линия).

Второй лепесток



Как только будем удовлетворены результатом, приступаем к следующему аналогичному лепестку. Для этого отступим от первого вправо или влево на расстояние 1,5 ширины стамески и вырежем его.



Завершив эти два лепестка (фото 12), таким же образом сделаем еще 5-6, как получится: кто-то режет чуть глубже, кто-то - чуть мельче, соответственно и ширина лепестков получается разная. Но это и хорошо, главное - чтобы лепестки были расположены на одинаковом расстоянии друг от друга, чтобы промежутки, образовавшиеся между ними, были приблизительно равными (рис. 11).

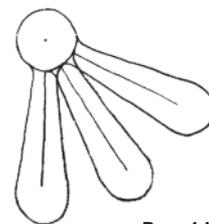


Рис. 11

