



**SVETOSLAV
ROERICH**

Que l'aspiration au Beau soit notre prière quotidienne... Ce sont les quêtes de la Beauté qui rapprocheront les personnes et sauveront le monde. Au moment critique de la vie il faut qu'on pense à la Beauté.

Svetoslav Roerich

Une grande quantité d'événements clé ayant lieu dans l'espace de notre planète au XXe siècle est liée au nom de Svetoslav Roerich (1904–1993), fils cadet d'Hélène et Nicolas Roerich. Peintre, critique d'art, architecte, ingénieur, savant-naturaliste, ethnologue, expert en religion, philosophe, entrepreneur, homme de culture, personnalité publique, – comme tous les membres de la famille Roerich unique dans son genre, il se caractérise par une rare synthèse de multiples talents et domaines de leur application. Il peignit des milliers de tableaux et écrivit plusieurs livres, il s'occupait de recherches des remèdes anticancérigènes, était fondateur et chef de grandes institutions culturelles et éducatives, coordonnait le travail de nombreuses organisations non-gouvernementales sur quelques continents, jetait les bases d'une science nouvelle fondée sur l'étude d'une matière habillée en esprit plus élevé et de nouvelles instruction et éducation, créait et renforçait pendant toute sa vie les fondements de la coopération entre deux grands pays – l'Inde et la Russie.

Svetoslav naquit le 23 (10) octobre 1904 à Saint-Pétersbourg, deux ans après que son frère Georges était venu au monde. Il eut assez tôt une vocation décidée pour la peinture. Tout petit, il dessinait et modelait toujours quelque chose, plus tard il fréquentait les classes spéciales de l'Ecole de la Société Impériale pour la stimulation des Beaux

Svetoslav Roerich.
Les mots sacrés
(Les Mots
du Maître).
1944



Svetoslav Roerich.
Portrait de Nicolas
Roerich.
1918

Arts dont le chef était Nicolas Roerich. A partir de 12 ans il devint apprenti de son père : il l'aiderait à tirer des toiles sur des châssis, à préparer des peintures et à l'âge de 13 ans il peignit le premier portrait de son père en révélant ainsi son don inné de portraitiste. Deux ans après, adolescent déjà, il apporte son obole dans le succès de l'art théâtral décoratif russe à l'étranger : il s'acquitte des commissions de son père et exécute les détails de ses maquettes de décor et les croquis de costumes pour de célèbres mises en scène de Diaghilev à « Covent Garden », illustre théâtre de Londres. De plus, Svetoslav prend part à la création des oeuvres mêmes de décor.

Son penchant pour les sciences naturelles ainsi que pour l'architecture (tout en s'intéressant beaucoup au génie) était aussi bien sérieux : en faisant ses études à l'Ecole Supérieure en Amérique, où la famille s'établit en automne 1920, après avoir quitté l'Angleterre, il choisit notamment l'architecture.

Hélène Roerich
avec ses fils et
leur gouvernante.
[1913]





Après une année d'études intenses à l'École d'architecture près de l'Université de Colombie à New York Svetoslav Roerich fut transféré à l'École Supérieure de l'architecture à l'Université de Harvard, car ici on pouvait terminer un cours accéléré et parallèlement il fréquente une classe de sculpture à l'Institut technologique de Massachusetts tout en combinant ses études avec un enfoncement dans l'histoire de l'art. Vers 1923, à l'âge un peu moins de 19 ans, il se tenait déjà prêt, à l'égal de son frère aîné orientaliste, à entrer dans la vie et vers ce moment-là avait réussi à gagner une réputation d'un peintre théâtral doué de talent. En 1922 à Boston il débuta en qualité de scénographe, peintre de costumes et coau-

Svetoslav Roerich.
Marchands
de safran.
[1924]

teur du libretto pour le ballet moderne à un acte « La lumière et les ténèbres ». De nouveaux projets suivirent, ils concernaient la coopération éventuelle avec l'entreprise de Sergueï Diaghilev à Paris. De ces idées restèrent des élaborations de scénarios pour quelques ballets et des centaines d'esquisses de costumes marquées d'un sentiment étonnant du style et d'une décoration recherchée. Outre cela, il est connu comme un dessinateur richement doué : à New York à l'exposition des arts graphiques consacrée au dessin russe exécuté à l'étranger fut présentée une série d'illustrations originales faites pour un recueil de contes orientaux.

Au mois de mai 1923 Svetoslav et ses parents franchissent l'Océan Atlantique, et après six mois du voyage à travers la France, l'Italie et la Suisse la famille au grand complet part pour l'Inde. Après avoir pris connaissance de monuments historiques principaux du pays et établi la liaison avec des représen-



Svetoslav Roerich.
Un chinois.
L'esquisse
d'un costume.
1924

OUVRAGES TRAITANT DE SVETOSLAV ROERICH :

Svetoslav Roerich's Art: A Few Excerpts from Articles by Eminent Art Critics on the Art of Svetoslav Roerich. Madras, [1959].

Svetoslav Roerich. Kulu-Bangalore, 1974.

Svetoslav Roerich. Exhibition: New Delhi–Moscow–Leningrad. 1960–1961. Bangalore, 1974.

Devika Rani Roerich. Impressions. Bangalore, 1992.

© Centre International des Roerich, 2015

Texte par I.Neitch

Design par E.Ovetchkina, S.Tchernova

Mise en page Yu.Yakovlev