

Российская Академия музыки имени Гнесиных
Евгений Онищенко

Построение линии баса

Funk Latin Jazz

учебно-методическое пособие
практический курс

Москва 2013



УДК 786.8
ББК 85.954.7
О 58

Е.И.Онищенко

О 58 Построение линии баса в различных стилях музыки.
Учебно-методическое пособие. – М.:ПРОБЕЛ-2000, 2013. – 64 с.

ISBN 978-5-98604-411-8

Настоящее учебно-методическое пособие представляет собой практический курс по дисциплине «Специальный инструмент. Контрабас» и «Специальный инструмент. Бас-гитара».

В данном пособии рассматриваются основные принципы построения линии баса, особенности аккомпанемента и ритмической организации в различных стилях музыки.

«Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады»

УДК 786.8
ББК 85.954.7
О 58

ISBN 978-5-98604-411-8

© Онищенко Е.И., 2013
© ПРОБЕЛ-2000, 2013

Содержание

Часть I Основные принципы построения басовой линии.....	5
Аккордовые и вводные тона.....	5
Движение по ступеням гаммы.....	7
Хроматическое движение в блюзе.....	9
Арпеджио.....	14
Часть II Гармоническое сопровождение.....	16
1. II ^m 7 – V7 – I ^{maj} (+7).....	16
2. Блюз.....	19
3. “Rhythm changes”.....	20
Часть III Нотная запись и артикуляция.....	21
Часть IV Ритмические модели.....	24
1. Работа с метрономом.....	24
2. Синкопы к 1,2 3 и 4-ой долям такта.....	26
3. Смещения на одну восьмую.....	32
4. Ритмические модели с триолями.....	33
5. Полиметр.....	38
Часть V Аккомпанемент в стиле “two beat”.....	41
Часть VI Кода.....	48
Часть VII Латиноамериканские стили.....	51
Часть VIII Музыка в стиле “фанк”.....	58
1. Работа с метрономом.....	58
2. Ритмические модели (“группы”).....	60
Рекомендуемая литература и пособия.....	64

Часть I

Основные принципы построения басовой линии.

1. Аккордовые и вводные тона

В джазовой музыке линия баса представляет собой движение половинными и четвертными нотами. От осмысленности этой линии, её логичности и плавности, зависит звучание всего ансамбля. Ниже будут рассмотрены различные способы построения басовой линии и движения от одного септаккорда к другому. За основу взята гармония 12-ти тактового блюза.

1. Основной тон септаккорда (1-я ступень).

1-я ступень септаккорда всегда наиболее точно и корректно показывает его месторасположение в ладу.

Two staves of music in 4/4 time, key of F major. The first staff shows the bass line for the first four measures: F7 (F2), Bb7 (Bb2), F7 (F2), Bb7 (Bb2). The second staff shows the bass line for the next eight measures: F7 (F2), D7 (D2), Gm7 (G2), C7 (C2), F7 (F2), D7 (D2), Gm7 (G2), C7 (C2).

2. Вводные тона (1/2 тона).

Чтобы максимально усилить тяготение к следующей ноте или к основному тону следующего аккорда, используются вводные ноты на 1/2 тона выше или ниже.

Two staves of music in 4/4 time, key of F major. The first staff shows the bass line for the first four measures with leading notes: F7 (F2), Bb7 (Bb2), F7 (F2), Bb7 (Bb2). The second staff shows the bass line for the next eight measures with leading notes: F7 (F2), D7 (D2), Gm7 (G2), C7 (C2), F7 (F2), D7 (D2), Gm7 (G2), C7 (C2).

3. Основной тон (1-я ст.), терцовый тон (3-я ст.), вводный тон (1/2 тона).

Основной тон играет на 1 и 3-ю доли, терцовый - на 2-ю, вводный тон - на 4-ю.

Two staves of music in 4/4 time, key of F major. The first staff shows the bass line for the first four measures: F7 (F2), Bb7 (Bb2), F7 (F2), Bb7 (Bb2). The second staff shows the bass line for the next eight measures: F7 (F2), D7 (D2), Gm7 (G2), C7 (C2), F7 (F2), D7 (D2), Gm7 (G2), C7 (C2).

4. Основной тон (1-я ст.), квинтовый тон (5-я ст.), вводный тон (1/2 тона).

Квинтовый тон может играть на 2-ю долю: 1-5-1- 1/2 ,
либо на 3-ю долю: 1- 1/2 -5- 1/2 .

5. Основной тон (1-я ст.), b7-я ступень, вводный тон (½ тона).

Септима аккорда, также может играть на 2-ю долю: 1-b7-1(8)- ½, или на 3-ю: 1-1(8)-b7- ½.

6. “Опевание”.

При движении к целевому звуку – тонике, терции или квинте аккорда используются вводные тона - на пол тона выше и ниже. Этот приём часто используется как в соло, так и при построении линий. Он характерен необычностью звучания и постоянным тяготением в основные ступени аккорда. “Опевание” следует применять очень аккуратно, чтобы не разрушить ощущение тональности.

7. Двойной хроматизм.

Усиливая вводный тон ещё одним полутоном, вы обострите движение к нужной ноте, а линия станет более плавной.

8. Доминантовый подход.

Здесь используется основной тон (1-я ступень), 5-я ступень и доминанта к 5-й ступени или доминанта к следующему аккорду.

9. Соединение доминантового и хроматического подхода.

Играйте каждый из методов во всех тональностях. Добивайтесь осмысленности и чистоты интонации. Несмотря на кажущуюся простоту, знание септаккордов и их ступеней помогут упорядочить гармоническую вертикаль. Слушайте ансамбль, возможно, иногда нужно сыграть проще или более конкретно. Комбинируйте разные методы.

2. Движение по ступеням гаммы.

Движение по ступеням гаммы – один из способов построения басовой линии. Ее пошаговое движение звучит логично и достаточно основательно. Вы можете подходить к целевому звуку сверху или снизу. В зависимости от идеи. На 1-й доле может возникать не только основной тон, но и другие аккордовые тона. Важно правильно показывать терции и септимы аккорда, чтобы точно отражать его структуру. Также важно знать к какому тональному центру принадлежит аккорд или их цепочка, чтобы правильно выбрать гамму. Ниже приводятся диатонические звукоряды, которые строятся на ступенях мажорной гаммы.

Ионийский

Дорийский

Фригийский