

Колтёр

№ 5-6, 2012



ISSN 0130 - 2574





**ГОД
ОТКРЫТЫХ
ДВЕРЕЙ**

«Синяя птица» из Ярославля



Арт-студия «Синяя птица»

Легенда гласит, что в 1010 году на высоком берегу реки Волги князь Ярослав Мудрый основал крепость, назвав ее в свою честь Ярославлем. Сегодня Ярославль – жемчужина Золотого Кольца России, крупнейший промышленный и культурный центр страны.

Тысячелетний Ярославль славен не только историей, но и своими юными талантами. В Областном центре детей и юношества среди других коллективов работает арт-студия «Синяя птица». В этом году ей исполнится 22 года. В творческом коллективе восемь групп, ребята от 5 до 18 лет. Есть и реабилитационные арт-терапевтические группы. Всех объединяет любовь к рисованию.

Одно из направлений деятельности «Синей птицы» – семейные занятия. На субботние встречи в Ярославском художественном музее студии идут целыми семьями. В музее происходят удивительные путешествия в мир искусства. Дети и родители не только узнают основы изобразительной грамоты и историю изобразительного искусства, участвуют в творческих мастерских, но и учатся понимать себя и окружающий мир. Для юных посетителей открываются двери на все выставки и экспозиции.

На любимом желтом школьном автобусе студии и их родители исколесили всю Ярославскую область, побывали в городах, в селах и совсем небольших деревнях. Результатами таких путешествий стали детские художественные проекты, такие как «Поиск экспедиции. Челюскинцы» и «Ярославль в деталях».

«Я выбираю здоровье» – очень интересный проект. Ребята разучивали стихи о здоровье и полезных продуктах, совместно придумали эмблему и подготовили рисунки на выставку. С этой игровой и познавательной программой студии пришли к маленьким пациентам Областной детской клинической больницы, показав выставку под одноименным названием.

Ученики арт-студии неоднократно становились дипломантами и лауреатами многих конкурсов и фестивалей. Хочется поздравить и Александру Сонину, работа которой «Крещение» вошла в число победителей состоявшегося в Петербурге XIII Международного конкурса «Я, ТЫ, ОН, ОНА» в октябре 2011 года.

В 2011 году студии «Синяя птица» присвоено звание «Образцовый детский коллектив». Пожелаем студии и ее руководителю Светлане Константиновне Кожохиной, Почетному работнику общего образования России, новых творческих достижений.

*Петр Лернер,
член Союза художников России*

*Арина Фомина, 10 лет.
«Взлетая выше неба»*

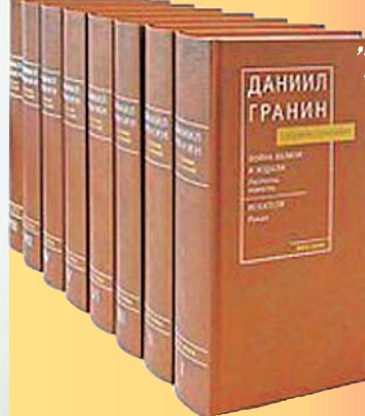


*Юлия Макарова, 9 лет.
«Великолепие Руси»*



*Александра Сонина, 13 лет.
«Крещение в Ярославле сегодня,
как и встарь»*





"Библиотека для души"



ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ
ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

У нас в гостях известный писатель Даниил ГРАНИН, Почетный гражданин Санкт-Петербурга, член Всемирного клуба петербуржцев, ветеран Великой Отечественной войны, которую Даниил Александрович окончил командиром танковой роты в звании капитана.

– Даниил Александрович, Ваша «Блокадная книга», созданная в соавторстве с Алесем Адамовичем, рассказывает о мужестве, стойкости, самопожертвовании и благородстве ленинградцев. Как Вы над ней работали?

– Книга родилась из интереса к этой теме, к этому сюжету. Я понял, что такое документальная проза. Это именно проза, потому что в книге действуют художественные законы, это требовало создания внутреннего сюжета, композиции, постановки художественных проблем. Задача достаточно трудная. Там были интересные сюжеты, воспоминания.

– Многие сейчас пытаются перевернуть историю...

– Короткая память – одно из самых тяжких бедствий наших. Мы воевали за то, чтобы не было фашизма. Воевали не за льготы и привилегии. На нас напали, хотели нас оккупировать, мы не хотели этого допустить. И победили мы не потому, что превосходили противника в силе, вооружении, талантах командиров – мы победили только потому, что на нашей стороне была правда, потому что воевала страна, которую хотели уничтожить.

– Даниил Александрович, а какое человеческое качество Вы считаете самым главным в жизни?

– Способность любить. Главный недостаток нашего общества – это дефицит любви, дефицит любви друг к другу. А ведь только любовь рождает уважение к человеку, понимание, какое

это чудо – человек. Любовь показывает, каким красивым, каким хорошим человек может быть. В любви человек гораздо выше себя, он поднимается над собой, становится способен на бескорыстие и жертвенность. И, конечно, способность человека творить. Человек стал человеком потому, что начал творить, изобретать. Так он из пещерного жителя превратился во властителя природы. Творчество – это очень важная, вечная тема.

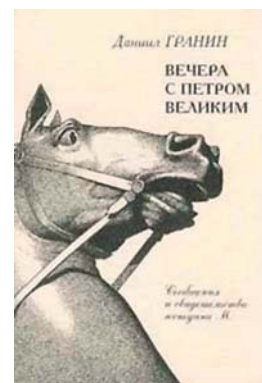
– А что Вас сегодня тревожит?

– Мне кажется, что сейчас и в жизни, и в литературе как-то сузилась жизнь души. Я вот считаю, что литература, поэзия родились из желания человека выказать восхищение красотой мира. Человека переполняла благодарность, и восторг перед любовью и красотой порождал поэзию, музыку, живопись. Это было рождение искусства. Оно помогало выразить чувство, и, выражая его, человек свое чувство совершенствовал, начинал в нем разбираться, то, что было невнятно, становилось тогда ясным для него самого.

– Даниил Александрович, Вы – счастливый человек?

– Я выжил в мясорубке войны. Я счастливый человек. Ребятам могу сказать, что надо ценить жизнь, радоваться возможности кому-то помочь, что-то изменить к лучшему. Жизнь – это не только подарок и наслаждение. Это вечный бой. Этот бой требует мужества. Мужества сохранять себя, мужества оставаться порядочным и честным человеком. Это трудно бывает. Но таковы правила боя.

Беседовал Н. Харлампиев



РУСАЛКИН КАМЕНЬ

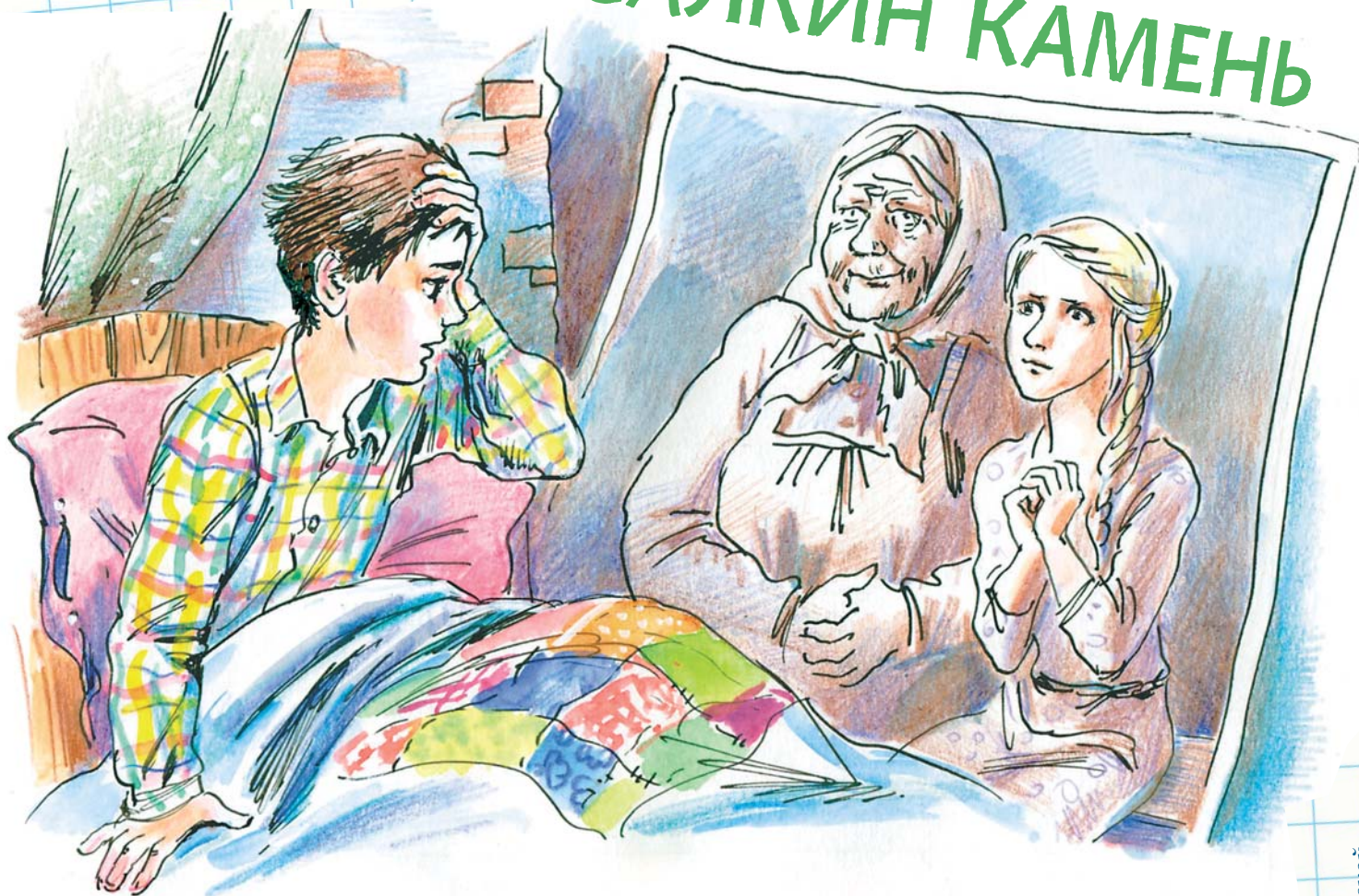


Рис. О. Граблевской

Данька уныло бродил по двору.

– Пошли кино смотреть, – позвала тетя. – Про войну.

– Старое? – спросил Данька.

– Старое, – кивнула тетя, – но хорошее. О твоих ровесниках, между прочим.

– Да ну! – зевнул Данька. – Неинтересно. Тогда люди совсем другими были.

Тетя усмехнулась.

– Ну, не хочешь в кино, к соседке бабе Анне сходи. Она старенькая, одинокая. Ей ребята местные помогают. Кто в магазин сбегает, кто воды принесет. А она им сказки рассказывает.

– Зачем мне сказки? – хмыкнул Данька. – Что я, маленький?

– Я вот взрослая, и то бывает заслушаюсь. Очень мне про русалкин камень история нравится.

– А что за история?

– Легенда, – объяснила тетя. – Будто есть на свете такой камень. Если его в кулаке сожмешь, окажешься там, где представишь. Сам он зеле-

ный с искорками, как русалочья чешуя. Вот и зовут его русалкиным.

– Ерунда! – снисходительно усмехнулся Данька. – Я лучше пойду город посмотрю.

– Второй день без памяти! – причитал тоненький голос. – Как принесли, так и лежит.

– Ничего, – ответил второй голос, мягкий и успокаивающий. – Скоро очнется, внученька.

Данька приподнял ресницы. Он лежал в комнате с белыми стенами и потолком. Потолок был низким и неровным, над кроватью змеилась широкая трещина.

У печи на лавке сидели двое: девочка с косой и старушка в платке. Девочка казалась Данькиной ровесницей, только выражение лица у нее было серьезным, как у взрослой. Десятилетние девчонки смотрят по-другому.

– Может, ему питья какого дать? – озабоченно спросила она.

– Не спеши, – проворковала старушка.