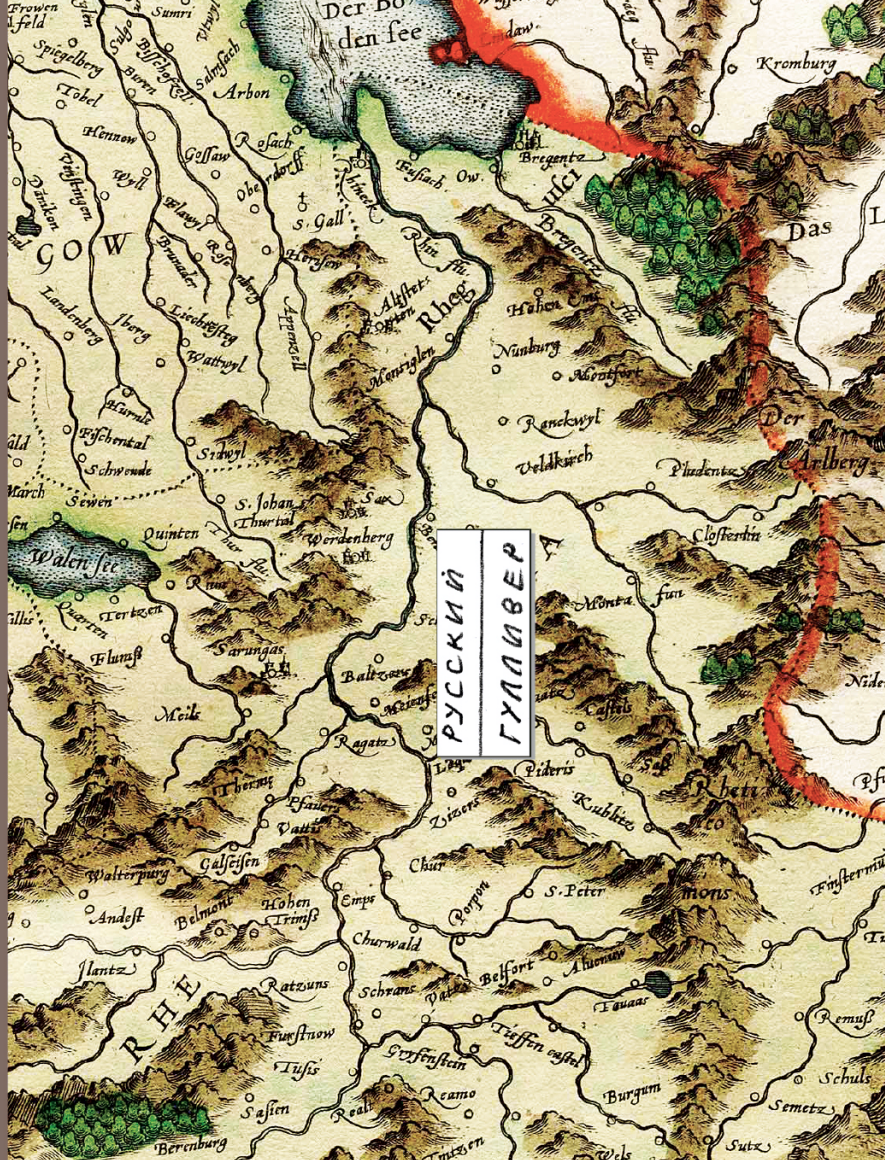


ЛИНА ИВАНОВА



В море одна волна 2009





ЛИНА ИВАНОВА
(Полина Андрукович)
В МОРЕ ОДНА ВОЛНА

Стихи 2008 г.

МОСКВА

2009

Поэтическая серия «Русского Гулливера»

Руководитель проекта Вадим Месяц

Главный редактор серии Андрей Тавров

Оформление серии Валерий Земских

Лина Иванова (Полина Андрукович). В море одна волна. Книга стихотворений / Серия «Русский Гулливер». — М.: Центр современной литературы, 2009. — 70 с.

© Л. Иванова (П. Андрукович), стихи,
рисунок, 2009

© Т. Бонч-Осмоловская, предисловие, 2009

© Д. Давыдов, послесловие, 2009

© Русский Гулливер, 2009

© Центр современной литературы, 2009

ISBN 978-5-91627-026-6



об авторе

Лина Иванова (Полина Андрукович) родилась в 1969 г. Окончила ВГИК как художник анимационного фильма. Участвовала в коллективных выставках, провела три персональные выставки в Москве. Публиковалась в антологии «Очень короткие тексты», журналах «Воздух», «Новый берег», «АКТ», альманахах «Вавилон», «Авторник» и др. Автор книги стихов «Меньше на один голос» (2004).

ПЕПЕЛ И ВОДА

6 Вода — море, волна, река, превращающаяся в дождь, дождь, перетекающий в реку... Вводулетят, водой становятся. Лорелея, оборачивающаяся Лор из баллады Аполлинера, с которым Полина Андрукович сближается уже по созвучию имен. И следует дальше — к Ли (отзвук в имени поэтессы и компьютерный гений), Лизанька — двойник лирической героини, Лия, в имени которой и лилия («ближе ли Лия / наткнет натура живая природофигура»), а еще ведь есть Лилит («окромя меня илит нет»). Андрукович постоянно возвращается к теме противоположных женских начал, она отходит от традиционной христианской антитезы невинной, искупающей мир, Марии и греховной Евы, для Андрукович актуальнее противопоставление Евы с Лилит, в темной женской природе которой так и не осуществилось ни грехопадение, ни материнство. Мотив ужаса перед возможным материнством и стремление к нему, различие с матерью и примирение с бездетностью то пронзительно, то вскользь звучат в стихах Андрукович.

Вода — женское начало, звучит и зовет. И пепел, ее противоположность — персонифицированный скорее не в Синдерелле в ожидании принца, но в инверсии Белоснежки, так жадно мечтавшей о поцелуе, что после исполнения желания погружается в сон, а пробуждается среди развалин, — пепел, выжженная вода, сигареты одна за другой, дым, уходящий в облака — и вновь намокающий водой.

Новая книга Полины Андрукович называется «В море одна волна» — водяная стихия, уже проявлявшаяся в прежних стихотворениях поэтессы, наступает, оставляя за собой обломки, остатки кораблекрушения, кружащиеся воспоминания, и сама героиня, превратившись в воду, возвращается туда, где прежде стояли города:

виновная в возвращении уединённом,
теку удалённо

соло

Невей,

удлинённо, осоловелю,
дольше любви с кофе солёным

Лорелея зовет, проявляясь вдруг над Патриаршими прудами, не слышимая никому, кроме лирического героя, в этот раз обративше-