

ДНЕВНИКИ

ГРАФА МАКАЛИСТЕРА

КОМИКС
паблишер



16+

ОГЛАВЛЕНИЕ



JACK THE RIPPER

ШАЛЬНОЙ, ДУРНОЙ
И ОПАСНЫЙ ДЛЯ ОБЩЕСТВА

LE CIMETIERE

ЗАТЯНУВШИЙСЯ СОН



JACK THE RIPPER



1888г.

Прошло более пятидесяти лет с моего последнего посещения британской столицы. Казалось бы, все изменилось с течением времени под натиском вонючего прогресса, но, если внимательно взглядеться в древние улочки и фасады обветшалых усадеб, легко можно заметить ту самую Англию, что возвышалась над остальными государствами эпохи возрождения одной только елизаветинской славой.

Как же прекрасен был ренессанс, господа! Оставшиеся осколки его величия, что достигнут вас – будущих потомков рода людского, читающих эти мои мемуары, – ни в какое сравнение не идут с волшебной истиной, которую творили деятели тех времен. Удивительные, удивительные были века.

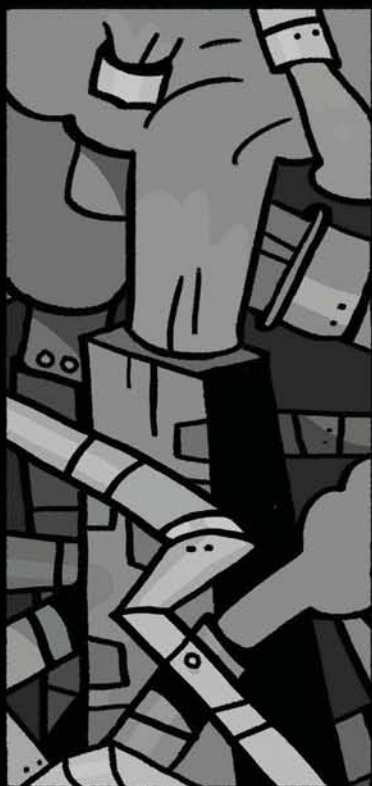
Что ж, le temps perdu ne se rattrape jamais, как говорится. Совсем унесли меня от изначальной мысли волны ностальгии.*



Итак, я не был в Лондоне около полувека, отдавая предпочтение куртуазному Парижу и душной Венеции. Не будем углубляться в вопрос «почему» – ответ затерян на страницах моих предыдущих журналов.

Я вернулся назад и, как оказалось, совсем не вовремя, ведь город утопал в крови.

** ушедшее время не вернуть (с фр.)*

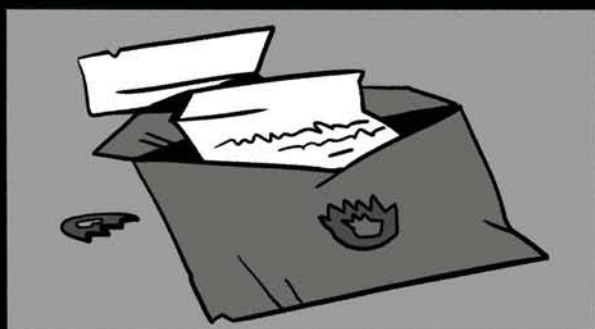


ЛОНДОН

АНГЛИЯ







Сколько бы рек крови по грязным площадям ни лилось, меня данное обстоятельство могло и не коснуться. Однако, по всеми излюбленной классике, тут есть пресловутое «но». Я был втянут в борьбу за нравственный облик викторианской державы по старой дружбе.

5 октября 1888

Мой дорогой граф,

не могу передать словами, как я рада, что ты снова посетил Лондон.
Твое самоизгнание в Европу расстроило многих наших
общих знакомых, будь уверен в этом.

Очень надеюсь с тобой повидаться, причем как можно скорее, если это
возможно. Не знаю, слышал ли ты, но здесь в последнее время
творится суший ад. Буквально несколько дней назад, 30 сентября,
нашли растерзанные тела двух невинных женщин – одну
в Датлфилдс-Ярд на Беренр-Стрит, а вторую на Митр-Скуэр.

Самое ужасное, то *chava**, во всем происходящем это то, что убийца
имеет наглость слать полиции письма. Представляешь, называет себя
Джеком Потрошителем. Скотланд-Ярд полагает, что письмо –
мистификация журналистов. Во всяком случае, дело странное,
даже очень.

В наших кругах все начали относиться друг к другу
с подозрением – мало ли, может объявился какой-нибудь оборотень,
любитель человеческих органов, или повредившийся рассудком за века
своей жизни вампир. Если честно, принадлежность к какому-то
определенному виду нечисти не важна, тот, кто осмелился на подобное
– монстр, даже если у него нет клыков и шерсти.

Буду ждать нашей встречи. Знаю, что ты не любитель такого рода
деятельности, но ты один из самых надежных моих друзей, поэтому
прошу о твоей помощи в расследовании. Я прекрасно помню, что мы
не детективы, но спокойно жить, зная о несчастных девушках,
что каждый вечер под угрозой, я не смогу.

Навеки твой соратник в бессмертии,
Лириан О'Кифф.

* *mo chava* – мой друг (с ирл.)

Зачем мне понадобилось соглашаться на просьбу мисс О'Кифф? – спросите вы. Эта обворожительная особа известна своей неумной тягой к справедливости и однажды, такое чувство, что столетия назад, способствовала моему, если так можно выразиться, спасению. Чудесное существо, уверяю. Ее отец был славным лепреконом, который продолжал помогать людям, несмотря на все пренебрежение смертных к его виду – нас всех разом записали в фольклор, превратив в сказку, только ведьмы еще более менее на слуху, но лишь из-за привязки к христианской демонологии. Думаю, скоро и они станут очередной страшилкой на ночь.

Я вновь отвлекся, прошу простить, *perte de concentration**. Так вот, отец Лириан – лепрекон, а мать – дочь сельского купца, которая потерялась в лесу и больше никогда не вернулась в отчий дом, до конца своих дней оставаясь с любимым рыжебородым волшебником. Невероятная история, скажу я вам, редко случается, чтобы у нас, сверхъестественных, как говорят обыватели, существ любовный интерес к смертному созданию не увенчался трагедией.



* потерял концентрацию (с фр.)



Мисс О'Кифф невероятная женщина, склонная к озорству в силу лепреконских корней и с тягой к добродетели... в силу человеческого воспитания.

