

Е.А. АНДРЕЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

МОДЕЛИ СОЧИНЕНИЙ

И АЛГОРИТМЫ НАПИСАНИЯ

НАГЛЯДНЫЙ КУРС
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ
и другим экзаменам

все виды
СОЧИНЕНИЙ

подготовка к урокам
РУССКОГО



УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
А65

Андреева, Екатерина Александровна.

А65 Русский язык. Модели сочинений и алгоритмы написания для школьников / Е. А. Андреева. — Москва : Издательство АСТ, 2022. — 192 с. — (Наглядный курс для школьников).

ISBN 978-5-17-144984-1

Издание представляет собой наглядное пособие для подготовки к написанию сочинений. Здесь вы найдете структурированный материал по всем вопросам, касающимся написания сочинения, который изложен в доступной и понятной форме. Для удобства книга разбита на главы, в каждой из которых есть все необходимые правила, таблицы, подсказки для создания собственного сочинения. В этом пособии также есть задания для самостоятельной работы.

Материал, представленный в книге, достаточен для качественной подготовки к написанию любого вида сочинения по русскому языку. Пособие поможет систематизировать имеющиеся у вас знания и устранить сложности, ответить на самые частые вопросы.

Издание предназначено для школьников средних и старших классов, рекомендуется для подготовки к урокам русского языка, итоговому сочинению, ОГЭ и ЕГЭ. Все рекомендации соответствуют требованиям ФГОС и ФИПИ.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-144984-1

© Андреева Е. А., 2021
© ООО «Издательство АСТ», 2021

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
Благодарности	9
Глава 1	11
Сочинять или писать хорошее сочинение?	12
Сочинение — творческий порыв или головная боль учителей, учеников и родителей?	15
Зачем мы вообще пишем сочинения?	17
Три кита любого сочинения	18
Композиция — королева текста	20
«Правило треугольника»	24
Сильные позиции текста	25
Как писать? Типы и стили речи	26
Как украсить свою речь? Всё о средствах связи предложений и выразительных средствах языка	28
Средства связи предложений в тексте	28
Изобразительно-выразительные средства	34
Глава 2	43
Виды сочинений (5–11 классы)	44
Сочинение-повествование	47
Сочинение-описание	48
Как писать сочинение по картине	50
Сочинение-миниатюра	58
Сочинение на тему «Как я провел лето»	61
Нетрадиционные (оригинальные) жанры сочинений	63
Хокку	63

Синквейн	64
Лимерик	64
Диаманта	65
Монофон.....	65
Сочинение по ключевым словам.....	66
Фрирайтинг	66
Рецепт	66
Эссе	67
Очерк.....	68
Путешествие.....	69
Рецензия	70
Отзыв	71
Фанфик	72
Письмо.....	73
 Глава 3	 77
Сочинение ОГЭ	78
Сочинение 9.1	80
Сочинение 9.2	85
Сочинение 9.3	88
 Глава 4	 99
Сочинение ЕГЭ	100
Исходный текст.....	102
Проблема.....	103
Как написать вступление?	115
Комментарий	117
Авторская позиция.....	126
Отношение к позиции автора и своя позиция с обоснованием...	134
Вывод.....	140

Нужно ли использовать клише в сочинении ЕГЭ?	141
Что еще нужно знать, чтобы хорошо написать сочинение?.....	142
Логические ошибки	143
Грамматические ошибки	144
Речевые ошибки	148
Орфографические ошибки	148
Пунктуационные ошибки	149
Ошибки, которые не влияют на оценку грамотности.....	150
Этические ошибки	153
Фактические ошибки	153
Не делайте так.....	154
Саморедактирование	155
Сложные вопросы оценивания сочинения	156
Не дразните гусей (не раздражайте эксперта)	158
Как распределить время на ЕГЭ.....	160
 Глава 5	 161
Продающий текст.....	162
 Глава 6	 169
Итоговое сочинение	170
Практические советы.....	179
P.S. 5 интересных упражнений, чтобы почувствовать себя настоящим сочинителем	182
P.P.S. 5 эффективных методик, чтобы наконец начать писать сочинения	186

Предисловие

Многие из нас не любили писать сочинения в школе. Но не потому, что не увлекал сам процесс — ведь иметь возможность высказаться, проявить себя важно для каждого. Это дает возможность заявить о себе, рассказать о наших взглядах, мыслях, поделиться переживаниями. Почему же тогда мы так боялись уроков развития речи и темы «Сочинение», записанной мелом на доске? Скорее всего, дело в том, что нас просто не научили, как нужно писать. Не уделили время именно нашей работе, не дали совет, вовремя не похвалили, но не забыли поругать, не заметили изменений к лучшему, не вступили в диалог, и что-то угасло.

А теперь зачеркнем все «не» в предыдущем предложении.

И это будет первый шаг на пути к успеху. На пути к вашему сочинению. Сочинению, написанному вами и о вас, через призму вашего мироощущения, написанного с любовью к себе и к процессу создания текста, сочинению, которое не будет головной болью, но станет актом творчества, сочинению, которое понятно, как писать (а потому оно пишется легко!).

Перед вами книга, в которой вы найдете ответы на вопрос, как писать сочинение:

- сочинение-описание,
- сочинение-повествование,
- сочинение-рассуждение,
- сочинение в нестандартной форме,
- сочинение ОГЭ,
- сочинение ЕГЭ,
- итоговое сочинение,
- продающий текст (да-да, это тоже сочинение).

Книга, которую вы держите в руках, поможет:

- школьникам, которые растерялись и не знают, как писать сочинение,
- ученикам 5–8 классов, которые забыли, как писать конкретное сочинение,
- ученикам, готовящимся сдавать ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку,
- ученикам, пишущим итоговое сочинение,
- родителям, которые хотят помочь своим детям,
- учителям русского языка в качестве методического пособия.

В этой книге вы не найдете готовых (то есть написанных за вас) текстов, потому что каждый человек пишет по-разному. (У каждого человека свой стиль, свой слог, свой взгляд на вещи, ребенок и взрослый не могут писать одинаково. И если вам кто-то предлагает книгу с готовыми работами, помните, что это пустая трата времени и денег и чужие, «навязанные» вам мысли.) Но здесь, в этой книге, есть самое важное — проводники:

- схемы-помощники,
- подсказки,
- интересные задания,
- лайфхаки.

Чтобы написать сочинение, нужно понимать, как оно должно быть написано, то есть структурировано, как связываются части, как перейти от одной мысли к другой, как «украсить» текст.

Книга представляет собой структурированный материал по всем вопросам, касающимся написания сочинения, он изложен в доступной, понятной, лаконичной форме. Материал разбит на главы, в каждой из которых есть все необходимые правила, таблицы, подсказки для создания

собственного сочинения. В книге также есть задания для самостоятельной работы, советы и подсказки.

Представленный материал необходим и в полной мере достаточен для качественной подготовки к написанию любого вида сочинения по русскому языку. Пособие поможет систематизировать имеющиеся у вас знания и устранить сложности, ответить на самые частые вопросы.

Материал, несмотря на его сложность, дается в доступной форме и в соответствии с требованиями ФГОС и ФИПИ, поэтому книга рассчитана на любого ученика и взрослого.

Отличительные особенности этой книги:

1. Структурированный материал, который был собран на основе практической работы со школьниками и абитуриентами, а потому апробирован.
2. Серьезная теоретическая база (необходимая для создания любого вида сочинения по русскому языку).
3. Подробные объяснения, как должен выглядеть текст экзаменационного сочинения.
4. Глава про продающие тексты.
5. Интересные, нетипичные задания, которые дают возможность раскрыть ваши способности и отработать полученные навыки.

Благодарности

Эту книгу я хочу начать с благодарностей, потому что всё, что есть в ней есть, — это опыт. А опыт приходит к человеку, когда у него есть хорошие учителя, желание учиться и время.

Моими учителями были замечательные и талантливые филологи и преподаватели Московского педагогического государственного университета (МПГУ), по книгам, лекциям, выступлениям которых я училась. Очень много я брала в свою методическую копилку, что-то перерабатывала, с чем-то спорила и искала свое. Всех этих людей поименно назвать невозможно: не хватит страниц этой книги, но о некоторых я хочу сказать отдельно.

Я бесконечно благодарна Н.В. Трофимовой, моему научному руководителю, которая впервые отметила мое умение писать тексты.

Я благодарю Е.Н. Соколова, моего педагога по методике преподавания русского языка и руководителя педагогической практики, которого, к сожалению, уже нет в живых. Именно благодаря ему и О.Б. Марьиной (методика преподавания литературы) я оказалась в школе, стала учителем. А Е.Н. Соколов поделился со мной великолепной притчей о мешках картошки, которую я вспоминаю по сей день.

Я благодарна Н.А. Сениной и А.Г. Нарушевичу, по книгам и лекциям которых я и сама когда-то училась писать сочинения ОГЭ и ЕГЭ, по сборникам которых я работаю со своими учениками.

Я благодарна Е. Дудиной и ее замечательному курсу по сочинениям, который я прослушала с восторгом.

Я благодарна своим родителям и мужу, которые давали мне немного времени, чтобы приблизиться к компьютеру и собрать материал в книгу.

Я безмерно благодарна своему маленькому сыну Илье, который не хотел отпускать, но ненадолго все же отпускал от себя.

ГЛАВА 1

СОЧИНЯТЬ ИЛИ ПИСАТЬ ХОРОШЕЕ СОЧИНЕНИЕ?

Существительное «сочинение» — отглагольное, поэтому его «предком» является глагол «сочинять»/«сочинить».

Сочинить (в словаре Ожегова) — слово многозначное:

1. Создать какое-нибудь литературное или музыкальное произведение.
Сочинить пьесу. Сочинить стихотворение.
2. Составить, написать какой-н. текст (разг.). *Сочинили трогательную телеграмму.*
3. С союзами «что», «будто». Выдумать, придумать (во 2 знач.); солгать (разг.). *Сочинил, что его отпустили с уроков.*
4. В грамматике: соединить (словоформы или предложения) на основе грамматической равноправности. *Предложения сочинены посредством союза «и».*

А уж если заглянуть в словарь синонимов З.Е. Александровой, то глаза и вовсе разбегутся. Все синонимы распределяются между тремя основными значениями глагола «сочинять»:

создавать	выдумывать	лгать
• писать (о художественном, научном, музыкальном произведении)	• придумывать • измышлять • изобретать • фантазировать • создавать с помощью воображения	• обманывать • врать • брехать • заливать • травить • лить пули • отливать пули • привирать • плести

Удивительно, но синонимов к значению «лгать» получилось больше всего: тут и нейтральные, и разговорные слова и выражения, фразеологизмы.

Так кого же мы обманываем, когда беремся за сочинение?

В первую очередь себя, если открываем интернет и начинаем переписывать уже имеющийся текст, написанный, как правило, не очень хорошим учеником, написанный коряво, топорно, скучно, неинтересно. В таком тексте нет ничего своего — ни единой мысли. Чистый лист. Так просто потратишь время и ничему не научишься. Поэтому обманываем мы себя. А не проверяющего, не учителя. Ведь писать итоговое сочинение и сочинение ЕГЭ придется самому, без интернета, без подсказок. Сложно представить такую ситуацию: ты оказался один на один с собой, со своими мыслями, а как выразить их — не знаешь. Вот поэтому мы и будем учиться писать разные сочинения, большие и маленькие, легкие и сложные.

Оказывается, что придумывать отличные истории, уметь красиво врать, написать рассказ — это еще не значит уметь писать сочинение.

А что же такое сочинение?

В словаре Ожегова, помимо перечисленных выше отглагольных значений, появляется еще одно, важное для нас, — **вид письменной школьной работы, изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.** Итак, **сочинение — это важная письменная работа, которая является составной частью экзамена по русскому языку как в 9, так и в 11 классе. Более того, декабрьское/итоговое сочинение является допуском к ЕГЭ по русскому языку.**

Сочинение было и остается наиболее сложной формой отчетности и одним из наиболее трудных элементов любого экзамена. Написание сочинения предполагает умение глубоко понимать художественный текст, логично, последовательно, аргументированно выражать свои мысли, делать выводы и обобщения. Сочинение свидетельствует об умении анализировать предложенный фрагмент произведения или целый текст, проникать в авторский замысел, постигать смысл написанного. Сочинение дает возможность поделиться своими суждениями и мыслями, привести примеры из собственного опыта (жизненного или читательского). Сочинение показывает, насколько хорошо, красиво и логично вы умеете излагать мысли на родном языке.

Сочинение — творческий порыв или головная боль учителей, учеников и родителей?

Сочинение — это прежде всего текст. Авторский, а потому уникальный. Тексты пишут все, не только учителя и ученики, писатели и журналисты. В современном мире сильный текст — это орудие воздействия на того, кто его прочтет.

Сильный текст — это тот текст, который непременно прочитают, поймут, поверят в то, о чем написано, и к чему-то придут: к осознанию, действию, переменам.

У сильного текста нет определенного объема. Он может быть совсем коротким (как рассказ Хемингуэя из 6 слов: *For sale, baby shoes, never worn* (Продаются детские ботиночки, неношенные)) или длинным (как роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»). Важно, чтобы он был интересным, захватывающим, держащим в напряжении, эмоциональным, четко структурированным, логически выверенным.

Что нужно, чтобы написать хорошее сочинение:

- 1 → Знать законы создания сильных текстов.
- 2 → Овладеть навыками саморедактирования.
- 3 → Уметь писать грамотно.

Почему же сочинения остаются головной болью учеников (и часто их родителей)?

1. Им неинтересно (тема скучная и неактуальная).
2. Нет альтернативы, возможности выбрать (сочинение пишут все по одной картине или по единственной предложенной теме).
3. Никто не объяснил изначально, как писать сочинение (не рассказал о структуре текста).
4. Некоторые дети боятся неудачи, боятся высказывать свои мысли.
5. Некоторые учащиеся не могут красиво выражать мысли (то, что рождается в их голове, не получается передать в словах).
6. Инициатива учащихся душится комментариями подобного рода:
 - Составь план сочинения! Нельзя писать без плана!
 - Сделай правильный вывод!
 - У тебя неверные мысли!
 - Так не пишут! Так не говорят!
 - Ты пишешь неинтересно, сухо...
 - Ты узко мыслишь!
 - Ты не стараешься!
 - Ты написал какую-то ерунду!
 - Откуда ты это взял?
 - А тему кто будет раскрывать, Пушкин?
 - Хорошо, но вот тут, тут и тут нужно исправить (а как исправить — догадайся сам).

Самое страшное, когда высказывающий подобные суждения учитель не приводит (или не может привести) пример того, как улучшить, усовершенствовать текст. Не учит писать, а только критикует.

Зачем мы вообще пишем сочинения?

! Во ФГОС сказано, что одним из результатов обучения является «сформированность умений написания текстов по различным темам на русском и родном (нерусском) языках и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся».

На сайте ФИПИ можем прочитать следующее:

«Сочинение представляет собой самостоятельную работу, предполагающую изложение обучающимися своих мыслей на заданную тему. Более 200 лет сочинение является универсальной комплексной формой проверки уровня речевого и интеллектуального развития обучающихся».

Зачем писать сочинения?

Написание сочинения:

- 1) учит рассуждать, объяснять, анализировать, сопоставлять и противопоставлять;
- 2) учит думать;
- 3) развивает логику;
- 4) совершенствует письменную речь;
- 5) учит структурировать информацию;
- 6) учит формулировать свои мысли ясно и четко;
- 7) развивает творческие способности.

Три кита любого текста

Три кита — это выражение, пришедшее к нам из древних космогонических текстов (космогония — это наука, изучающая происхождение и развитие космических тел и их систем).

Сейчас это просто **три важнейшие части чего-либо**, основа, опора чего-либо.

У текста (любого!) тоже есть три кита:

Тема	Идея	Проблема
		
О чем этот текст?	Для чего автор его написал? Что хотел сказать?	Что автора волнует? Какой вопрос он задает и на какой отвечает?
Часто указана в заглавии	Можно сформулировать в виде тезиса	Понимаем в ходе рассуждения, анализа



Например:

Тема — Всегда ли добро побеждает зло?

Идея — Добро побеждает зло всегда/иногда/часто/редко/никогда.

Проблема — Когда добро побеждает? Почему добро не всегда побеждает? Что должно произойти, чтобы добро не победило?

(Тут хорошо бы вспомнить сказки, в которых добро побеждает зло. А как с литературными произведениями? Что скажете о таких текстах: «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) М. Горького, «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина?)



Задание:

Перед вами последние слова из проповеди Джона Донна, ставшие эпиграфом к известному роману Хемингуэя:

«Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если Волной снесет в море береговой Утес, меньше станет Европа, и также, если смочит край Мыса или разрушит Замок твой или Друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, и потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол: он звонит по Тебе».

Запишите:

Тему _____

Идею _____

Проблему _____

Композиция — королева текста

Композиция — это построение текста, его структура, то есть скелет. Без выстроенной, продуманной композиции текста не будет, так же как без фундамента рухнет дом.

Композиция — это основа текста, его стержень.

Не случайно синонимами слова «композиция» являются существительные: построение, структура, организация, расположение, устройство.

Композиция — это составление целого из частей. Если в тексте нет четкой, выстроенной, логичной композиции, то он превращается в хаос мыслей.

О композиции стоит подумать как минимум дважды: перед тем, как писать текст, и после того, как он написан.

Композиция (от лат. *componere* — складывать, строить) — **это взаимная соотнесенность и расположение частей текста** (его элементов). Композиция скрепляет все элементы формы и подчиняет их авторской идее.

Элементами композиции являются:

Экспозиция (не всегда есть)	То, что предшествует завязке и содержит сведения о персонажах, месте и времени действия
Завязка	Событие, знаменующее начало развития действия