

9

класс



Маяковский



Гоголь



Уильям Шекспир

ВСЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

в кратком изложении



Михаил Сергеевич Лермонтов



А. С. Пушкин

ОТ АВТОРОВ

Зачем нужно читать? Скорее всего, ответ на этот вопрос не потребуется. Каждый современный человек понимает: чтение просто практически необходимый навык. В течение дня нам приходится прочитывать расписание транспорта, надписи в диалоговых окнах компьютера, ленты новостей, посты в социальных сетях и множество подобных практически значимых текстов. Это необходимое повседневное чтение, но зачем читать тексты «бесполезные», большие и непонятные, которыми изобилует школьная программа, названия которых содержатся в длинных списках для чтения на лето. Если в начальной школе есть предмет «литературное чтение», а в средней и старшей — «литература», значит, для чего-то это нужно? Безусловно. В чём же тогда практическая значимость чтения художественной литературы? Практический результат чтения художественных текстов не сразу проявляет себя, а потому не так очевиден на первый взгляд, к тому же чтение литературы требует настоящего труда. Однако все затраченные усилия будут, несомненно, оправданны. Тексты художественной литературы сами по себе являются своеобразной «копилкой» духовного и культурного опыта предшествующих поколений, а потому их освоение помогает в короткий срок овладеть этим опытом. Борис Годунов в одноимённой трагедии А. С. Пушкина давал завет царевичу: «Учись, мой сын: наука сокращает/Нам опыты

быстротекущей жизни...» То же самое, перефразируя, справедливо будет сказать и о чтении. Человек читающий — это человек мыслящий, анализирующий, понимающий, и такому человеку легче справиться с принятием решений в сложных жизненных ситуациях, легче осознать и принять изменчивость и неопределённость окружающей нас действительности. Такой человек, как правило, лишён предвзятости и по отношению к людям, и в суждениях, наконец, такой человек грамотен, способен слышать и понимать других, внятно выражать свои мысли. Чтобы школьник умел и любил читать, нужно помочь ему: умело объяснить, направить, тем самым дать возможность самостоятельно и при этом эффективно заниматься достаточно сложной интеллектуальной деятельностью — чтением художественного текста.

Именно такую цель — объяснить и направить — ставят перед собой авторы настоящего пособия. Оно адресовано девятиклассникам, и призвано помочь сориентироваться в художественном тексте, найти в нём значимые эпизоды и образы и, отталкиваясь от этих смысловых центров, определить круг идей и проблем, волнующих писателя, осознать авторское и своё отношение к ним.

Структура пособия помогает школьникам составить общее представление о творчестве того или иного писателя и произведении в целом. Сам текст программного произведения представлен в виде комментированного пересказа. Такого рода пересказ *не является кратким со-*

держанием, которое лишь обозначает событийную канву и функциональная значимость которого сама по себе очень низка. В отличие от краткого содержания, комментированный пересказ акцентирует внимание школьника на важнейших для понимания художественного текста моментах, помогает анализировать, обобщать, делать выводы. Такой пересказ может стать своеобразным навигатором в пространстве художественного текста и мотивировать к чтению.

В формате комментированного пересказа представлены все произведения, входящие в программу 9 класса: как прозаические, так и стихотворные.

Особое внимание обращают на себя биографии русских писателей. Это не сухой набор фактов из жизни. Тексты биографий позволяют углубиться в исторический и культурный контекст эпохи, живо, нешаблонно представить себе творческую личность того или иного писателя.

Для контроля усвоения материала после пересказа помещены вопросы для самоконтроля. Примерные варианты тем сочинений по тому или иному произведению, следующие после вопросов, помогают школьникам очертить круг проблем и вопросов, которые традиционно выводятся на контроль в школьном курсе литературы. Каждый раздел завершается образцом развёрнутого плана сочинения по одной из названных тем.

Особую роль в деле успешного усвоения литературного материала играет Приложение,

которое содержит весь необходимый перечень предусмотренных программой 9 класса теоретических понятий, необходимых при анализе художественного произведения, а также методические рекомендации по работе над сочинением и примеры письменных работ девятиклассников. Материал, представленный в Приложении, необходим для школьников, которые планируют сдавать ОГЭ или ЕГЭ по литературе.

Таким образом, с помощью настоящего пособия девятиклассник сможет без труда подготовиться как к школьному уроку литературы, так и к выполнению экзаменационных заданий. В качестве вспомогательного материала пособие может быть рекомендовано старшеклассникам в процессе подготовки к ЕГЭ.

Произведения зарубежной литературы, входящие в школьную программу, включены в особый раздел, снабжённый отдельным предисловием. Представляя в данном разделе произведения западноевропейской литературы, авторы пособия несколько изменяют способ подачи материала, стремясь создать смысловую базу, с помощью которой учащиеся смогут продолжить дальнейшее знакомство с европейским литературным наследием.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА¹

Значение древнерусской литературы XI–XVII в.

«Значение древнерусской литературы состоит, во-первых, в том, что она помогает нам понять достижения великой русской литературы XIX и XX в. В древнерусской литературе находятся истоки высокой гражданственности и идейности русской литературы Нового времени. Древняя русская литература передала русской литературе Нового и Новейшего времени свою высокую идейность, свой огромный художественный опыт, гибкость и богатство литературного языка, образной системы».

Определяющими чертами древнерусской литературы являются

1. Связь с историей.
2. Гражданственность и патриотизм
3. Связь с фольклором (поэтика и образность)

Периодизация древнерусской литературы.

Древний период в истории русской литературы длился семь веков, с XI по XVII в.

Первый период длится с XI века — и захватывает собой начало XII в. «Это век формиро-

¹ *Источник:* Древнерусская литература. История русской литературы X–XVII в. под ред. Д. С. Лихачёва // <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/lihachev-drevnerusskaya-literatura/vvedenie.htm>

вания монументально-исторического стиля литературы. Век первых русских житий — Бориса и Глеба и киево-печерских подвижников — и первого дошедшего до нас памятника русского летописания — «Повести временных лет». Это век единого древнерусского Киево-Новгородского государства».

Второй период, середина XII — первая треть XIII века, — это период начавшейся феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия («Слово о погибели земли Русской» и «Житие Александра Невского»).

Третий период, конец XIV и первая половина XV века, — «это век Предвозрождения, совпадающий с экономическим и культурным возрождением Русской земли в годы, непосредственно предшествующие и последующие за Куликовской битвой 1380 года».

Четвёртый период — вторая половина XV века «В русской литературе обнаруживаются новые явления: получают распространение памятники переводной светской повествовательной литературы (беллетристики)... В литературе развивается публицистика; внутренняя политика государства и преобразования общества занимают все больше и больше внимания писателей и читателей».

Пятый период — XVI век. «В литературе всё больше сказывается официальная струя... События второй половины XVI века задержали развитие... занимательности литературы».

XVII век — «век перехода к литературе Нового времени. Это век развития индивидуального начала во всём: в самом типе писателя и в его

творчестве; век развития индивидуальных вкусов и стилей, писательского профессионализма и чувства авторской собственности».

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

Жанр и общая характеристика содержания произведения

«Слово о полку Игореве» создано предположительно в XII веке и повествует о событиях 1185 года: походе Новгород-Северского князя Игоря на половцев (Новгород-Северский сейчас находится в Черниговской области современной Украины). «Слово...» учит любви к Родине, верности православию, призывает к единению страны, защите её от врагов, хвалит храбрых князей и русских воинов, встающих на защиту Руси от иноплеменников, язычников. Причина поражения Игоря — в разобщённости, соперничестве русских князей. Незвестный автор «Слова...» пытается донести до современников очень важную мысль: самонадеянность, эгоизм, жажда славы и почестей — это порочные страсти, которыми одержимы князья и которые нужно побороть во имя спасения и процветания Руси.

Жанр этого произведения уникален: здесь органично сочетаются воинская повесть (описание военных походов, битв, побед и поражений) и слово как жанр ораторского искусства (идейный центр всего произведения — «золотое слово, со слезами смешанное» о необхо-

димости примирения и объединения русских князей, которое произносит киевский князь Святослав).

Комментированный пересказ произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»

Неизвестный автор «Слова...» начинает рассказ о походе на половцев князя Игоря. Автор сравнивает своё произведение с песнями Бояна (народного сказителя) и отмечает, что Боян следует за своей фантазией и воображением, в то время как рассказ о князе Игоре — это документальное произведение «по былинам нашего времени, а не по измышлению баяна»). Цель автора «Слова...» — следовать исторической правде и давать политическую оценку событиям, о которых идёт речь.

Князь Игорь с дружиной ждёт своего брата Всеволода Святославовича, князя Курского и Трубчевского. Братья собрались идти на половцев, разгромить их, принести себе и Русской земле славу. Одержимый этими честолюбивыми помыслами, Игорь игнорирует страшное знамение — солнечное затмение, которое тенью покрывает всю землю и его войско. Игорь призывает, несмотря ни на что, русичей к битве: «Братья и дружина! Лучше убитым быть, чем пленённым быть; так сядем, братья, на борзых коней да посмотрим на синий Дон».

Дождавшись Всеволода, князь начинает свой поход и выходит за пределы Русской земли, вступив в половецкие степи. (Вместе с Игорем

идёт не только Всеволод, в походе участвует сын Игоря Владимир и племянник Игоря Святослав Ольгович из Рыльска, но о Владимире в «Слове...» есть лишь фрагментарное упоминание в самом финале, а о князе Святославе Ольговиче речи вообще не идёт.) Всю дорогу войско сопровождают зловещие знаки. Поднимается птичий крик и волчий вой. Дружина ночует в степи.

Утром русичи бросаются в бой. Ряды половцев смяты. «Поганые» терпят сокрушительное поражение. Русичи забрали у половцев золото, шелка, взяли в плен половецких девушек. Преследуя бегущих, русичи шли по болотам, бросая себе под ноги дорогие покрывала и прочую половецкую одежду.

Наступает ночь, русичи вновь спят в степи. А в это время к Дону собираются полчища врагов под предводительством ханов Гзака и Кончака. Автор «Слова...» с помощью развернутой метафоры говорит о том, что несчастье приближается: «...идут тучи с севера, хотят затмить четыре солнца» (четыре солнца — это четыре князя: сам Игорь, его сын Владимир, его брат Всеволод и его племянник Святослав).

На кровавой заре у реки Каялы начинается новая битва. Русские и половцы бьются три дня. Особое внимание автор «Слова...» уделяет описанию того, как князь Всеволод разит врагов направо и налево. Мы видим, как князь неустрашим и страшен в сражении, как сокрушительны и смертоносны его удары. Он не чувствует боли. В битве он забывает обо всём:

и о своём княжеском престоле, и о любимой жене Глебовне. Не случайно автор называет Всеволода «буй тур», что значит неукротимый, свирепый бык. Князь Игорь не оставляет своего брата, спешит в битве ему на помощь. Этот страшный, кровавый бой завершается разгромом русского войска, и князья попадают в плен, их разлучают. С Игорем остается только его сын.

С великой болью автор «Слова..» говорит о печальных последствиях похода Игоря на половцев. Печаль и Обида потекли по русской земле: междоусобные войны стали ещё ожесточённее, половцы продолжили совершать опустошающие набеги на Русскую землю, уводить в плен женщин, разорять города. Кроме того, поражение Игоря имело еще и внешнеполитические последствия: «Тут немцы и венецианцы, тут греки и моравы... корят князя Игоря, потопившего богатство на дне Каялы, реки половецкой, русское золото просыпав».

Автор переносит действие произведения в Киев. Святослав, Киевский князь, рассказывает своим боярам, что видел страшный сон: его хоронили, накрывали чёрным покрывалом, поили «синим вином, с горем смешанным», сыпали на грудь из иноземных колчанов жемчуг (жемчуг — символ печали), и терем златоверхий стоял «без князька» (видеть во сне дом без князька, или без конька, скрепляющего доски на крыше, было дурным знаком). Святослав, который за год до печального похода Игоря усмирил хана Кобяка и одержал мощную победу над полов-

цами, печалится по поводу того, что Игорь и Всеволод захотели славы прежде всего себе и, одержимые жаждой быстрой победы, нарушили наступившее было перемирие.

Киевский князь, желая объединить всех русских князей в борьбе против половцев, произносит «золотое слово, со слезами смешанное». Святослав обращается поимённо к русским князьям, призывает их прекратить междоусобные войны, объединиться и отомстить половцам «за землю Русскую, за раны Игоревы, буйного Святославича!».

Далее действие переносится в город Путивль. Там, стоя на городской стене, плачет по своему мужу Игорю княгиня Ярославна (жена князя Игоря, дочь князя Ярослава Галицкого. Она ждёт возвращения Игоря в Путивле). Её горестный голос долетает до самих берегов Дуная. Хочется ей превратиться в кукушку, полететь к любимому, омочить рукав в злосчастной реке Каяле, омыть воспалённые раны мужа. Она упрекает ветер, который безжалостно принёс тучу стрел на русские полки; корит солнце, равнодушно взиравшее на гибель русичей. Обращается и к славному Днепру, реке великой, с просьбой сохранить жизнь мужа. В ответ на её горе природа чудесным образом отзывается: море вздымается волнами, «..идут смерчи тучами. Игорю князю Бог путь указывает из земли Половецкой в землю Русскую, к отчему золотому столу».

Действие произведения переносится в половецкий стан. В полночный час Игорь не

спит. Он слышит условный знак от половца Овлура (его мать была русской). Кони наготове, русский князь может беспрепятственно бежать под покровом ночи: «Игорь князь поскакал горностаем к тростнику и белым гоголем на воду. Вскочил на борзого коня и соскочил с него серым волком. И побежал к излучине Донца, и полетел соколом под облаками».

Половецкие князья Гзак и Кончак пытаются догнать Игоря, но понимают, что это невозможно. Тогда они решают отомстить князю: Гзак предлагает убить Владимира, но Кончак предлагает более хитрый способ отомстить: женить Владимира на половчанке и тем самым заставить его подчиниться половцам.

Тем временем князь Игорь успешно добирается до Руси: «...села рады, грады веселы», что Игорь снова на родной земле.

Завершается «Слово...» прославлением всех русских князей, которые защищают от «поганных» родную землю.

Вопросы для самопроверки:

1. К какому периоду древнерусской литературы относится «Слово о полку Игореве»?

2. В чём своеобразие жанра «Слова о полку Игореве»?

3. Как автор «Слова...» определяет свою цель во вступлении?

4. Какое событие, считавшееся дурным предзнаменованием, произошло перед самым выступлением войска Игоря в поход?

5. Какие поступки и какие слова Игоря свидетельствуют о его абсолютном бесстрашии и жажде славы?

6. С кем князь Игорь выступил в поход?

7. Сколько сражений с половцами описывается в «Слове...»?

8. Как сражается Всеволод? Какое прозвище и почему даёт ему автор?

9. Какова судьба Игоря после второго сражения?

10. Какие последствия имел поход Игоря?

11. Какой сон снится Киевскому князю Святославу?

12. Каково содержание «золотого слова» Святослава?

13. К каким силам природы обращается в своём плаче Ярославна?

14. Кто помог Игорю бежать из плена?

15. Какова судьба Владимира, сына Игоря?

16. Чем завершается «Слово...»?

Темы сочинений по «Слову о полку Игореве»

1. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».

2. Какие нравственные вопросы решает автор «Слова о полку Игореве» в своём произведении?

3. Как автор «Слова...» относится к своему герою?

4. Как в «Слове...» соотносятся лирические и героические мотивы?

5. Почему автор «Слова...» называет своё произведение и «словом», и «повестью», и «песнью»?

6. Образ Ярославны в «Слове о полку Игореве».

7. Образ князя Киевского Святослава в «Слове о полку Игореве».

Примерный развернутый план сочинения по «Слову о полку Игореве»

Тема «Образ Ярославны в «Слове о полку Игореве».

I. Вступление

Событие, которому, посвящено «Слово...» Сочетание глубокого эмоционального осмысления событий и истории. Лирическое и эпическое начала в «Слове...». Место «Плача Ярославны» в сюжете, композиции и в идейной структуре произведения.

II. Основная часть сочинения

1) Кто такая Ярославна?

2) Необычно, что в повествовании о военных походах русских князей появляется героиня-женщина. Но Ярославна — не героиня в прямом смысле этого слова. Она не сражается, не совершает активных действий. Она героиня одного эпизода.

3) Сопоставить образ Ярославны с собирательным образом русских женщин, горюющих о своих мужьях в эпизоде, повествующем о последствиях похода Игоря на половцев.

4) Сила любви Ярославны, выраженная в плаче (сюжет, композиция и образность «Плача Ярославны») К кому обращается Ярославна в своём плаче, о чём молит?

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

5) Какой эпизод следует сразу за «Плачем Ярославны»? Почему важна такая последовательность?

III. Заключение

Обобщающие выводы о значении образа Ярославны для «Слова...» и для русской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов

(1711–1765)

Михаил Васильевич Ломоносов — человек-легенда в национальном сознании. Его имя известно каждому с раннего детства, равно как и история его замечательной жизни. Вспомним строки Н.А. Некрасова из стихотворения «Школьник» (1856):

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и Божьей воле
Стал разумен и велик.

С 1940 года Московский университет с гордостью носит имя М.В. Ломоносова. Пожалуй, только к середине XX столетия каждый школьник огромной новой страны — СССР — узнал о разуме и величии «архангельского мужика». Рассказы о жизни великого русского учёного вдохновляли молодёжь страны. В 1953 году состоялось торжественное открытие Главного здания Московского государственного университета. Имперское величие архитектуры здания сравнимо со спокойным величием холодной, разумной архитектуры эпохи классицизма — сравнимы и образы двух эпох. Ломоносов — истинный классицист, при этом смельчак и новатор. Молодёжь минувшего века оставила первые

следы на новой, доступной всем тропе знаний, тем самым продолжив путь Ломоносова. Сегодняшних школьников и студентов, внуков и правнуков этих людей, можно смело назвать последователями Михаила Васильевича Ломоносова.

Детство

Родился в ноябре 1711 года в деревне Мишанинской (с 1911 — село Ломоносово) близ Холмогор (Архангельская губерния) в семье государственного крестьянина. Первыми учителями Ломоносова были грамотный крестьянин Иван Шубный, отец скульптора Федота Шубина, и дьяк Семен Сабельников.

Его университеты

Ломоносов чувствовал в себе силы постичь нечто большее, получить систематическое образование. В девятнадцать лет в декабре 1730 года он отправился в Москву с рыбным обозом. Так, скрыв своё происхождение, он оказался в стенах Славяно-греко-латинской академии.

В 1735 году был откомандирован в петербургскую Академию наук, а оттуда — в Германию (университеты Марбурга и Фрейберга), где провёл ещё пять лет. Пора европейских странствий Ломоносова — время, когда он изучал естественные науки наряду с занятиями литературой, иностранными языками и рисованием, а также это время активной научной деятельности.

1741 год — возвращение в Россию. Вскоре становится адъюнктом физики, затем — про-

фессором химии. Тогда же начинает преподавательскую деятельность.

Общественная деятельность

Для человека эпохи классицизма важно самоопределение «гражданин». Ломоносов не просто достиг невероятных успехов практически во всех областях научного знания и искусства, но был также энергичным общественным деятелем.

В январе 1755 года Елизаветой Петровной был подписан указ об основании Московского университета. Были сформулированы основные принципы нового учебного заведения: доступность представителям разных сословий, связь с гимназической системой, автономность университета. Именно Ломоносовым разработан в 1754 году проект университета и принят при поддержке И.И. Шувалова Сенатом.

Управлял гимназией и университетом при Академии наук, Историческим собранием, Географическим департаментом.

Елизаветой Петровной Ломоносову был пожалован чин коллежского советника, Екатериной Великой — статского советника.

Умер в апреле 1765 года. Похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

Филолог и поэт

Обосновал силлабо-тоническую систему стихосложения (основная поныне) в «Письме о правилах русского стихотворства». До-

казательство актуальности — приложенная к «Письму...» «Ода на взятие Хотина» (1739) — сочинение самого Ломоносова.

1757 год — издана «Российская грамматика», где Ломоносовым были систематизированы правила и законы современного ему русского языка, впервые русский язык был отделен от церковнославянского.

В работе «О пользе книг церковных в российском языке» открыта и объяснена теория «трёх штилей» (высокий, средний, низкий).

**Ода на день восшествия
на Всероссийский престол
Ея Величества Государыни Императрицы
Елисаветы Петровны, Самодержецы
Всероссийския, 1747 года**

Особенности жанра, своеобразие содержания, композиции и поэтики «Оды на день восшествия...»

Поэтическое творчество великого учёного и подвижника на ниве российской науки, Михаила Васильевича Ломоносова, относится к такому литературному направлению, как **классицизм**. Основным жанром поэзии Ломоносова была «торжественная», и «похвальная» ода. Торжественная ода — это большое стихотворение, композиционно состоящее из изрядного количества строф и посвящённое, как правило, какому-то исключительному событию или ка-

кой-то исключительной личности. Торжественная ода Ломоносова — это ораторский жанр, потому что она должна была читаться вслух, и именно на это рассчитан её синтаксис, отличающийся обилием риторических вопросов и восклицаний, обращений, анафор.

Что касается своеобразия содержания торжественных од, то оно определяется во многом гражданской и политической позицией Ломоносова: «Ода Ломоносова была всегда большой декларацией, идейно насыщенной и политически направленной. Это было лирическое, даже патетическое произведение, но лирика в нём была не индивидуальная, а, так сказать, коллективная, выражавшая чаяния и стремления всего государственного организма. В то же время торжественная ода играла роль как бы стихотворной передовой статьи, установочного высказывания, чрезвычайно ответственного и касавшегося не отдельных деталей политической жизни, а общего направления её. Каждая из таких од могла вместить несколько тем, в целом дававших поэтическое обозрение и обобщение задач, стоявших перед страной, и её завоеваний. Таким образом, ода Ломоносова действительно оказывалась полным выражением идеи государственной поэзии. Она и связывалась всем своим содержанием с действиями государственной власти»¹.

¹ *Источник:* Г. А. Гуковский. Русская литература XVIII века // <https://www.universalinternetlibrary.ru/book/47375/ogl.shtml>

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	4
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	8
«Слово о полку Игореве»	10
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	19
М. В. Ломоносов	19
Г. Р. Державин	30
В. А. Жуковский.....	41
Н. М. Карамзин	57
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	67
А. С. Грибоедов.....	67
А. С. Пушкин	84
М.Ю. Лермонтов.....	123
Н. В. Гоголь	156
Ф. М. Достоевский	180
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	191
Стихотворения русских поэтов XX века	191
А. А. Блок	191
С. А. Есенин	194
В. В. Маяковский	196
А. А. Ахматова	199
М. И. Цветаева	204
Н. А. Заболоцкий	209
Б. Л. Пастернак.....	211
А. Т. Твардовский	214

Произведения русских писателей XX века	218
А. И. Солженицын	218
М. А. Шолохов	227
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	238
Данте	239
У. Шекспир	246
И. В. Гёте	254
Дж. Г. Байрон	264
ПРИЛОЖЕНИЕ	273
1. Как работать над сочинением	273
2. Справочный материал.....	295
ЛИТЕРАТУРА	316

УДК 373.5:82

ББК 84я722

В84

- В84** **Марусяк, Наталья Владимировна** Все произведения школьного курса в кратком изложении : 9 класс / Н.В.Марусяк, К.И.Марусяк. — Москва: Издательство АСТ, 2022. — 318, [2] с. — (Все произведения школьного курса в кратком изложении). ISBN 978-5-17-139418-9.

Предлагаемое пособие является универсальным приложением к любому школьному учебнику для 9 класса. Оно поможет учащимся вспомнить содержание произведения перед уроком, написать сочинение, подготовиться к контрольной работе и сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

Краткие содержания основных произведений школьной программы помогут обновить или систематизировать имеющиеся знания. В книге представлены биографии писателей и поэтов, важные факты из истории создания произведения, краткий комментированный пересказ, возможные темы и развернутые планы сочинений.

УДК 373.5:82
ББК 84я722

Серия «Все произведения школьной программы в кратком изложении»
Справочное издание

Марусяк Наталья Владимировна, Марусяк Ксения Игоревна
ВСЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В КРАТКОМ ИЗЛОЖЕНИИ
9 КЛАСС

Ответственный редактор *Е. Шамова*
Редактор *С. Полякова*

Разработка серии *О. Боголюбова*. Обложка *Н. Сушковой*
Корректор *Р. Низяева*. Технический редактор *Е. Кудиярова*
Компьютерная вёрстка *Е. Гвоздевой*

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);
58.11.1 — книги, брошюры печатные

Подписано в печать 21.10.2021. Дата изготовления: декабрь 2021 г.
Формат 70x90/16 Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Vazhanov
Усл. печ. л. 35,0. Тираж 4000 экз. Заказ №
Произведено в Российской Федерации.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ».
129085, Российская Федерация, г. Москва, Звёздный бульвар, дом 21, строение 1,
комната 705, пом. I, 7 этаж.
Электронный адрес: ask@ast.ru. Сайт: www.ast.ru.

Адрес места осуществления деятельности по изготовлению издательской продукции:
123112, Российская Федерация, г. Москва, Пресненская набережная, д. 6, стр. 2,
Деловой комплекс «Империя», 14, 15 этаж.



© Марусяк Н.В., Марусяк К.И., 2021
© ООО "Издательство АСТ", 2021