

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ОГЭ-2022



А.В. ФЁДОРОВ, Е.А. ЗИНИНА

ЛИТЕРАТУРА

**20 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОСНОВНОМУ
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**



**ОГЭ – ШКОЛЬНИКАМ
И УЧИТЕЛЯМ**

**100
БАЛЛОВ**

УДК 373:821
ББК 83.3я721
Ф33

Фёдоров, Алексей Владимирович.
Ф33 ОГЭ–2022 : Литература : 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену / А.В. Фёдоров, Е.А. Зинина. — Москва : Издательство АСТ, 2021. — 127, [1] с. — (ОГЭ–2022. Большой сборник тренировочных вариантов).

ISBN 978-5-17-137678-9

Вниманию школьников предлагается пособие для подготовки к основному государственному экзамену, которое содержит 20 тренировочных вариантов экзаменационной работы и Демонстрационный вариант.

Каждый вариант составлен в полном соответствии с требованиями государственной итоговой аттестации, включает задания разных типов и уровней сложности.

Пособие может использоваться учащимися для самоподготовки и учителями для организации текущего контроля уровня литературной образованности выпускников 9 классов и для подготовки их к сдаче основного государственного экзамена.

УДК 373:821
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-17-137678-9

© Фёдоров А.В., Зинина Е.А., 2021
© ООО «Издательство АСТ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4	Вариант 9	60
Особенности КИМ для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ	5	Вариант 10	68
Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ	9	Вариант 11	72
Инструкция по выполнению экзаменационной работы	17	Вариант 12	75
Вариант 1	18	Вариант 13	80
Вариант 2	22	Вариант 14	84
Вариант 3	26	Вариант 15	88
Вариант 4	30	Вариант 16	92
Вариант 5	36	Вариант 17	97
Вариант 6	41	Вариант 18	102
Вариант 7	46	Вариант 19	106
Вариант 8	54	Вариант 20	111
		Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ	117
		Система оценивания экзаменационной работы по литературе	122

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый сборник включает 20 тренировочных вариантов экзаменационной работы для подготовки к ОГЭ и Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе.

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе позволит составить представление о том предметном содержании, на базе которого создаются реальные КИМ.

Инструкция по выполнению работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся перед тренировочными вариантами в начале пособия.

В конце пособия размещены критерии проверки и оценивания выполнения заданий различных типов.

Следует обратить внимание на то, что тренировочные варианты, разработанные для пособия, созданы по аналогии с реальными экзаменационными материалами, но имеют и некоторые отличия от них. Во-первых, в пособие включены не только произведения, названные в кодификаторе, но и произведения, которые в нём не указаны. Такие произведения отмечены специальной сноской «Произведение не включено в КИМ для проведения ОГЭ, в пособии даётся для тренировки». Выполнение заданий по произведениям, не включённым в кодификатор, служит не только задачам тренинга. Содействуя расширению литературного кругозора, этот материал поможет участникам экзамена выстроить уместное сопоставление при написании сочинения части 2. Во-вторых, приведённые для анализа тексты могут быть больше или меньше того объёма художественных текстов, который принят для экзамена. В-третьих, варианты отличаются по уровню сложности (для экзамена ставится задача их выравнивания по этому параметру). Эти отличия не мешают организации подготовки к экзамену по предлагаемому пособию.

Пособие будет полезно как учащимся для самоподготовки, так и учителям для организации текущего контроля уровня общеобразовательной подготовки по литературе выпускников IX классов и для подготовки их к сдаче экзамена.

Тренировочные варианты для подготовки к ОГЭ составлены в соответствии с демоверсией и спецификацией 2021 года.

В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: www.fipi.ru.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 содержит два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического (или лироэпического, или драматического) произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: ОДНО из заданий 1.1 или 1.2, а также ОДНО из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: ОДНО из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 — в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

Часть 2 содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Выберите ОДНУ из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

ЧАСТЬ 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Журнал Печорина

Предисловие

Недавно я узнал, что Печорин, возвращаясь из Персии, умер. Это известие меня очень обрадовало: оно давало мне право печатать эти записки, и я воспользовался случаем поставить имя над чужим произведением. Дай Бог, чтоб читатели меня не наказали за такой невинный подлог!

Теперь я должен несколько объяснить причины, побудившие меня предать публике сердечные тайны человека, которого я никогда не знал. Добро бы я был ещё его другом: коварная нескромность истинного друга понятна каждому; но я видел его только раз в моей жизни на большой дороге, следовательно, не могу питать к нему той неизъяснимой ненависти, которая, таясь под личиною дружбы, ожидает только смерти или несчастья любимого предмета, чтоб разразиться над его головою градом упрёков, советов, насмешек и сожалений.

Перечитывая эти записки, я убедился в искренности того, кто так беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки. История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она — следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление. Исповедь Руссо имеет уже недостаток, что он читал её своим друзьям.

Итак, одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно. Хотя я переименовал все собственные имена, но те, о которых в нём говорится, вероятно себя узнают, и, может быть, они найдут оправдания поступкам, в которых до сей поры обвиняли человека, уже не имеющего отныне ничего общего с здешним миром: мы почти всегда извиняем то, что понимаем.

Я поместил в этой книге только то, что относилось к пребыванию Печорина на Кавказе; в моих руках осталась ещё толстая тетрадь, где он рассказывает всю жизнь свою. Когда-нибудь и она явится на суд света; но теперь я не смею взять на себя эту ответственность по многим важным причинам.

Может быть, некоторые читатели захотят узнать моё мнение о характере Печорина? — Мой ответ — заглавие этой книги. «Да это злая ирония!» — скажут они. — Не знаю.

(М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

*Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.
В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.*

- 1.1** Как Вы понимаете финальную мысль Предисловия?
- 1.2** Какую роль в приведённом Предисловии играет приём иронии?

*Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.
В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания.
Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.*

- 2.1** Укажите другой фрагмент романа в котором выражено отношение повествователя к Печорину. Объясните, на какие черты характера Печорина обращено внимание в выбранном Вами фрагменте.
- 2.2** Выберите фрагмент романа, в котором Печорин проявляет «искренность», выставляя «наружу собственные слабости и пороки». Объясните, какие «собственные слабости и пороки» Печорин «выставляет наружу».

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

* * * 1

Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный,
Объятый негой ночи голубой!
Сквозь яблони, цветами убелённой,
Как сладко светит месяц золотой!

Таинственно, как в первый день созданья,
В бездонном небе звёздный сонм горит,
Музыки дальней слышны восклицанья,
Соседний ключ слышнее говорит...

На мир дневной спустилася завеса,
Изнемогло движенье, труд уснул...
Над спящим градом, как в вершинах леса,
Проснулся чудный еженощный гул...

¹ Произведение не включено в КИМ для проведения ОГЭ, в пособии даётся для тренировки.

Откуда он, сей гул непостижимый?..
Иль смертных дум, освобождённых сном,
Мир бестелесный, слышный, но незримый,
Теперь роится в хаосе ночном?..

(Ф. И. Тютчев, 1835)

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1 Как изменяется настроение стихотворения «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный ...»?

3.2 Какие средства для создания образа ночи использует Ф.И. Тютчев в стихотворении «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный ...»?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4 Сопоставьте стихотворение Ф.М. Тютчева «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный ...» с приведённым ниже стихотворением А.А. Фета «На стоге сена ночью южной...». Что сближает оба стихотворения?

* * *

На стоге сена ночью южной
Лицом ко тверди я лежал,
И хор светил, живой и дружный,
Кругом раскинувшись, дрожал.

Земля, как смутный сон немая,
Безвестно уносилась прочь,
И я, как первый житель рая,
Один в лицо увидел ночь.

Я ль нёсся к бездне полуночной,
Иль сонмы звёзд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис.

И с замираньем и смятеньем
Я взором мерил глубину,
В которой с каждым я мгновеньем
Всё невозвратнее тону.

(А.А. Фет, 1867)

ЧАСТЬ 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

5.1 Против каких пороков направлена сатира Д.И. Фонвизина в пьесе «Недоросль»?

5.2 Картины природы в лирике А.С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений по выбору выпускника.)

5.3 Как автор относится к Башмачкину? (По повести Н.В. Гоголя «Шинель».)

5.4 В чём схожи Порфирий («тонкий») и Червяков? (По рассказам А.П. Чехова «Толстый и тонкий» и «Смерть чиновника».)

5.5 Над какими проблемами предлагают задуматься читателю современные писатели? (На примере одного произведения по выбору выпускника.)



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 2

ЧАСТЬ 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Действие второе

Явление II

Софья (*в восхищении*). Милон! тебя ли я вижу?

Правдин. Какое счастье!

Милон. Вот та, которая владеет моим сердцем. Любезная Софья! Скажи мне, каким случаем здесь нахожу тебя?

Софья. Сколько горестей терпела я со дня нашей разлуки! Бессовестные мои свойственники...

Правдин. Мой друг! не спрашивай о том, что столько ей прискорбно... Ты узнаешь от меня, какие грубости...

Милон. Недостойные люди!

Софья. Сегодня, однако же, в первый раз здешняя хозяйка переменяла со мною свой поступок. Услыша, что дядюшка мой делает меня наследницею, вдруг из грубой и бранчивой сделалась ласковою до самой низости, и я по всем её обинякам вижу, что прочит меня в невесты своему сыну.

Милон (*с нетерпением*). И ты не изъявила ей тот же час совершенного презрения?...

Софья. Нет...

Милон. И не сказала ей, что ты имеешь сердечные обязательства, что...

Софья. Нет...

Милон. А! теперь я вижу мою погибель. Соперник мой счастлив! Я не отрицаю в нём всех достоинств. Он, может быть, разумен, просвещён, любезен; но чтоб мог со мною сравниться в моей к тебе любви, чтоб...

Софья (*усмехаясь*). Боже мой! Если б ты его увидел, ревность твоя довела б тебя до крайности!

Милон (*с негодованием*). Я воображаю все его достоинства.

Софья. Всех и вообразить не можешь. Он хотя и шестнадцати лет, а достиг уже до последней степени своего совершенства и дале не пойдёт.

Правдин. Как дале не пойдёт, сударыня? Он доучивает часослов; а там, думать надобно, примутся и за псалтырь.

Милон. Как! Таков-то мой соперник! А, любезная Софья, на что ты и шуточкою меня терзаешь? Ты знаешь, как легко страстный человек огорчается и малейшим подозрением.

Софья. Подумай же, как несчастно моё состояние! Я не могла и на это глупое предложение отвечать решительно. Чтоб избавиться от их грубости, чтоб иметь некоторую свободу, принуждена была я скрыть моё чувство.

Милон. Что ж ты ей отвечала?

Здесь Скотинин идёт по театру, задумавшись, и никто его не видит.

Софья. Я сказала, что судьба моя зависит от воли дядюшкиной, что он сам сюда приехать обещал в письме своём, которого (*к Правдину*) не позволил вам дочитать господин Скотинин.

(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»)

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 Какими предстают нравы дома Простаковых в репликах героев приведённой сцены?

1.2 Какие черты характера Милона проявляются в приведённой сцене?

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания.

Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1 Укажите другую сцену из комедии «Недоросль» с участием Софьи. Объясните, какие черты характера Гринёва проявились в выбранной Вами сцене.

2.2 Укажите сцену из комедии «Недоросль», в которой члены семьи Простаковых проявляют себя как «недостойные люди».

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Вакхическая песня¹

Что смолкнул веселия глас?
 Раздайтесь, вакхальны припевы!
 Да здравствуют нежные девы
 И юные жёны, любившие нас!
 Полнее стакан наливайте!
 На звонкое дно
 В густое вино
 Заветные кольца бросайте!

¹ Вакхическая песня — задравная песня, исполняемая на пиру (Вакх — в античной мифологии бог вина и веселья).

Подыдем стаканы, содвинем их разом!
Да здравствуют музы, да здравствует разум!
Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!

(А.С. Пушкин, 1825)

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1 Какие ценности прославляются в «Вакхической песне» А.С. Пушкина?

3.2 Как в «Вакхической песне» создаётся торжественное, радостное настроение?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4

Сопоставьте «Вакхическую песню» А.С. Пушкина с приведённым ниже стихотворением М.Ю. Лермонтова «Я жить хочу! хочу печали ...». Что сближает и что отличает поэтическую мысль стихотворений обоих поэтов?

* * *

Я жить хочу! хочу печали
Любви и счастию назло;
Они мой ум избаловали
И слишком сгладили чело.
Пора, пора насмешкам света
Прогнать спокойствия туман;
Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?
Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берёт.

(М.Ю. Лермонтов, 1832)

ЧАСТЬ 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

5.1 Прав ли Д.С. Лихачёв, утверждая, что «историзм древнерусской литературы был соединён в ней с глубоким патриотизмом»? (По «Слову о полку Игореве».)

5.2 Какие черты личности Печорина проявились в истории с контрабандистами? (По главе «Тамань» из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

5.3 Философские раздумья в лирике Ф.И. Тютчева. (На примере не менее двух стихотворений по выбору выпускника.)

5.4 Как в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» изображена героика войны?

5.5 Тема любви в лирике русских поэтов второй половины XX в. (На примере не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору выпускника.)



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.