

РУССКИЙ ЯЗЫК

Е.О. ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Е.М. ТКАЧЕНКО

А.В. РУДНЕВА

**САМЫЙ ПОЛНЫЙ
СПРАВОЧНИК
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ**

К ЕГЭ



УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
В76

Воскресенская, Екатерина Олеговна.

В76 Русский язык / Е. О. Воскресенская, Е. М. Ткаченко,
А. В. Руднева. — Москва : Эксмо, 2021. — 336 с. —
(Самый полный справочник для подготовки к ЕГЭ).

ISBN 978-5-04-118766-8

Справочник предназначен для подготовки учащихся старших классов к ЕГЭ по русскому языку. Представлена необходимая информация по всем темам школьного курса. Теоретические сведения приведены в полном объёме и изложены в соответствии с кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ЕГЭ. После каждой темы для закрепления знаний включены задания для самостоятельного выполнения. Кроме того, приводятся схемы и таблицы для лучшего запоминания и усвоения информации.

Издание может быть использовано учащимися для подготовки к урокам и экзамену, учителями и репетиторами для организации учебного процесса.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

© Воскресенская Е.О., Ткаченко Е.М.,
Руднева А.В., 2021
ISBN 978-5-04-118766-8 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Фонетика

- 1.1. Звуки и буквы. 10
- 1.2. Фонетический анализ слова 16

Раздел 2. Лексика и фразеология

- 2.1. Лексическое значение слова 17
 - Однозначные и многозначные слова. 17
 - Прямое и переносное значение слов. 18
- 2.2. Синонимы. Антонимы. Омонимы 19
 - Синонимы. 19
 - Антонимы. 20
 - Омонимы 22
- 2.3. Фразеологические обороты. 23
- 2.4. Группы слов по происхождению и употреблению. 26
 - Исконно русская и заимствованная лексика 26
 - Активная и пассивная лексика 28
 - Экспрессивно-стилистическая лексика русского языка 29
 - Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления. 31
- 2.5. Лексический анализ слова 35

Раздел 3. Морфемика и словообразование

- 3.1. Значимые части слова (морфемы). 36
 - Состав слова 37
 - Чередование звуков 41
- 3.2. Морфемный анализ слова 42
- 3.3. Основные способы словообразования. 42
- 3.4. Словообразовательный анализ слова. 47
- Примеры заданий к разделам 1–3. 48

Раздел 4. Грамматика. Морфология

- 4.1. Самостоятельные части речи 54
 - Имя существительное. 54

	Имя прилагательное	68
	Имя числительное	75
	Местоимение	83
	Глагол	89
	Причастие. Деепричастие	104
	Наречие	112
4.2.	Служебные части речи. Междометие	116
	Предлог	116
	Союз	120
	Частица	123
	Междометие	128
	Примеры заданий к разделу 4	130

Раздел 5. Грамматика. Синтаксис

5.1.	Словосочетание	136
	Виды словосочетаний	137
	Способы связи слов в словосочетании.	138
	Синтаксический анализ словосочетания	139
5.2.	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.	140
	Подлежащее	141
	Сказуемое	142
5.3.	Второстепенные члены предложения.	145
	Дополнение	146
	Определение	148
	Приложение	152
	Обстоятельство	153
5.4.	Двусоставные и односоставные предложения.	156
	Назывные предложения	156
	Глагольные односоставные простые предложения.	156
5.5.	Распространённые и нераспространённые предложения.	158
5.6.	Полные и неполные предложения	159
5.7.	Осложнённое простое предложение	160

Однородные члены предложения	160
Обособленные члены предложения	163
Уточняющие обособленные члены предложения	164
Вводные конструкции	165
Вставные конструкции	166
Обращение	166
5.8. Сложное предложение	167
Сложносочинённые предложения	167
Сложноподчинённые предложения	168
5.9. Бессоюзные сложные предложения.	
Смысловые отношения между частями	
бессоюзного сложного предложения	172
5.10. Сложное предложение с разными видами	
связи	173
5.11. Способы передачи чужой речи	174
Замена прямой речи косвенной	175
5.12. Синтаксический анализ простого	
предложения.	177
Планы анализа	177
Образцы письменного анализа.	179
5.13. Синтаксический анализ сложного	
предложения.	181
План анализа	181
Образцы письменного анализа.	182
Примеры заданий к разделу 5	185

Раздел 6. Грамматика. Синтаксис

6.1. Орфограмма	194
Опознавательные признаки орфограмм.	194
6.2. Употребление гласных И/Ы, А/Я, У/Ю	
после шипящих и Ц.	195
6.3. Правописание О/Е/Ё и И/Ы после Ж, Ч,	
Ш, Щ, Ц в разных частях слова	195
6.4. Употребление Ъ и Ь.	197
6.5. Правописание корней	199
Безударные гласные.	199
Согласные в корне слова.	199

6.6. Правописание приставок	199
Гласные и согласные в приставках	199
6.7. Правописание суффиксов (кроме -Н-/-НН-) и окончаний имён существительных и прилагательных	204
Правописание суффиксов имён существительных.	204
Правописание окончаний имён существительных	205
Правописание суффиксов имён прилагательных	206
Правописание окончаний имён прилагательных	207
6.8. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах разных частей речи	208
6.9. Правописание падежных и родовых окончаний	210
6.10. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	211
6.11. Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи	213
6.12. Правописание отрицательных местоимений и наречий.	215
6.13. Правописание служебных слов	216
Правописание предлогов.	216
Правописание союзов.	216
Правописание частиц	218
6.14. Правописание словарных слов	218
6.15. Слитное, дефисное, раздельное написание слов	219
Правописание сложных слов без соединительной гласной	219
Правописание сложных слов с <i>пол-, полу-</i>	221
6.16. Орфографический анализ слова	221
Примеры заданий к разделу 6	222

Раздел 7. Пунктуация

7.1.	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	230
7.2.	Знаки препинания в простом осложнённом предложении.	232
	Знаки препинания при однородных членах предложения.	232
	Двоеточие и тире при однородных членах предложения.	234
7.3.	Знаки препинания при обособленных определениях	235
	Обособленные приложения	237
7.4.	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах	238
7.5.	Знаки препинания при сравнительных оборотах.	240
7.6.	Знаки препинания при уточняющих членах предложения	241
7.7.	Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)	243
7.8.	Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.	244
	Вводные конструкции	244
	Вставные конструкции.	245
	Обращения	245
	Междометия	246
7.9.	Знаки препинания в осложнённом предложении (обобщение)	247
7.10.	Знаки препинания при прямой речи, цитировании.	247
	Знаки препинания при прямой речи	247
	Знаки препинания при цитировании	250
7.11.	Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	252
7.12.	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.	254

7.13. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	257
7.14. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	258
7.15. Тире в простом и сложном предложении	261
7.16. Двоеточие в простом и сложном предложении.	262
7.17. Пунктуация в простом и сложном предложении.	263
Отделительные знаки препинания	263
Разделительные знаки препинания	264
Выделительные знаки препинания	266
Случаи, когда знак препинания не ставится	268
7.18. Пунктуационный анализ	269
Примеры заданий к разделу 7	271

Раздел 8. Речь

8.1. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	279
8.2. Средства связи предложений в тексте	280
8.3. Стили и функционально-смысловые типы речи.	282
Смысловые типы текстов	283
8.4. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата, ситуации общения	284
8.5. Анализ текста	288
8.6. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. . . .	291
Разговорный стиль.	292
Научный стиль	292

Раздел 9. Языковые нормы

9.1. Орфоэпические нормы	297
9.2. Лексические нормы	299

Речевая избыточность и речевая недостаточность.	300
Смещение паронимов.	301
Лексическая сочетаемость.	301
9.3. Грамматические нормы (морфологические нормы).	302
Употребление форм имён существительных.	303
Употребление форм имён прилагательных.	304
Употребление форм имён числительных.	305
Употребление форм местоимений.	306
Употребление форм глаголов.	306
Употребление форм причастий.	307
Употребление наречий.	307
9.4. Грамматические нормы (синтаксические нормы).	307
Нормы управления.	308
Употребление предложений с однородными членами.	308
Употребление деепричастных оборотов.	309
Употребление сложноподчинённых предложений.	309
Стилистические нормы.	310
 Раздел 10. Выразительность русской речи	
10.1 Анализ средств выразительности.	312
Выразительные средства русской фонетики.	312
Выразительные средства лексики и фразеологии.	315
Примеры заданий к разделам 8–10.	319
 Раздел 11. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров	
11.1 Единицы редактирования и порядок их обработки.	328
Ответы к примерам заданий.	330

1.1. ЗВУКИ И БУКВЫ

Звуки являются минимальными нечленимыми единицами устной речи, которые создают звуковую оболочку слов и выполняют смысловоразличительную функцию.

К основным фонетическим единицам языка относится также **интонация**.

Звуки русского языка делятся на гласные и согласные.

Гласные звуки образуются с помощью голоса. В русском языке 6 гласных звуков: [а], [о], [у], [э], [и], [ы]. Гласные звуки бывают ударными и безударными.

Согласные звуки образуются с помощью голоса и шума или только шума. В русском языке 36 согласных звуков:

Твёрдые	звонкие	б	в	г	д	з	ж	л	м
	глухие	п	ф	к	т	с	ш	—	—
Мягкие	звонкие	б'	в'	г'	д'	з'	—	л'	м'
	глухие	п'	ф'	к'	т'	с'	—	—	—

Твёрдые	звонкие	н	р	—	—	—	—	—
	глухие	—	—	—	х	—	—	ц
Мягкие	звонкие	н'	р'	й'	—	—	—	—
	глухие	—	—	—	х'	ч'	щ'	—

В русском языке согласные звуки делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. Большинство согласных звуков образуют пары по твёрдости — мягкости ([б] — [б'], [в] — [в'] и т. д.) и по глухости — звонкости ([б] — [п], [в] — [ф], [г] — [к] и т. д.).

Непарными по твёрдости — мягкости являются следующие согласные звуки:

- твёрдые: [ж], [ш], [ц];
- мягкие: [ч'], [щ'], [й'].

Непарными по глухости — звонкости являются такие согласные:

- глухие: [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'];
- звонкие: [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'].

Запомни! *Стёпка Феу, хочешь щеу?* В этой фразе «собраны» все глухие согласные.

На конце слова и перед глухим согласным происходит оглушение звонкого согласного, т. е. замена его парным глухим, например: *голу*[п'], *про*[п']ка.

Перед звонкими согласными, кроме л, м, н, р, й, происходит озвончение глухого согласного, т. е. замена его парным звонким: о[д]бить, про[з']ба.

Согласные [л], [м], [н], [р], [й'], [л'], [м'], [н'], [р'] являются сонорными (звучными) — в них голос преобладает над шумом.

Для обозначения звуков речи на письме используют **буквы** — графические символы, или буквенные знаки. В русском языке 33 буквы: 10 обозначают гласные звуки, 21 — согласные, а также *ѣ* и *ь* — знаки, не обозначающие звуков.

Совокупность букв, расположенных в принятой для данного языка последовательности, называется **алфавитом**. Каждая буква имеет своё название, например: *л* — «эль», *х* — «ха», *щ* — «ща» и др.

Буквы *е*, *ё*, *ю*, *я* играют двойную роль. Эти буквы обозначают два звука в следующих случаях:

- в начале слова ([й'ý]бка);
- после гласного (ма[й'á]к);
- после разделительных *ѣ* и *ь* (подѣ[й'э]зд, ль[й'ó]т).

Если же они стоят после согласного, то обозначают один гласный звук: [э], [о], [у], [а]) и мягкость предыдущего согласного: [л'э]с, о[с'ó]ёл, *смот*[р'ý], н[л'á]ж.

Запись слов, соответствующая звучанию, называется фонетической **транскрипцией**.

Трудные случаи фонетического разбора
Гласные звуки

Гласный под ударением	1-й предударный слог		Остальные предударные слоги		Задударные слоги		Буква гласного звука
	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	
[á]	[a]	[и] ([иэ])	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	а, я
[ó]	[a]	—	[ъ]	—	[ъ]	—	о, ё
[э́]	[ы] [ыʲ]	[и] ([иʲ])	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	е, э
[ý]	[y]	[y]	[y]	[y]	[y]	[y]	у, ю
[ы́]	[ы]	—	[ы]	—	[ы]	—	ы, и
[и́]	—	[и]	—	[и]	—	[и]	и

Согласные звуки и их сочетания

Согласный звук (согласные звуки)	Буквы	Примеры
[...] (твёрдый согласный)		[м], [к], [ж] и др.
[...] (мягкий согласный)		[м'], [ч'], [с'] и др.
[...] (долгий со- гласный звук)	двойные со- гласные (сс, вв, нн и др.), а также ст, тд и др.	ка[с]а, о[д']елить (отделить)
[шт] (в немно- гих словах)	чт	[шт]о, [шт]обы, ни[шт]о, но: не[ч'т]о
[шн] или [шн'] (в немногих словах)	чн	ску[шн]о, коне[шн]о, наро[шн]о, яи[шн']ица
[ж'] и доп. [ж] (внутри корня)	зж, жж	по[ж']е и доп. по[ж]е (позже) ви[ж']ать и доп. ви[ж]ать (визжать) дро[ж']и и доп. дро[жы] (дрожжи) [ж']ёт и доп. [ж]оt (жжёт)
[ж] (на стыке морфем и слов)	зж, сж	[ж]ёг (сжёл) бе[жы]зни (без жизни)

Окончание таблицы

Согласный звук (согласные звуки)	Буквы	Примеры
[ш] (на стыке морфем и слов)	<i>си, жи</i>	<i>бе[ш]у́мный</i> <i>бе[ш]а́пки</i> (без шапки)
[цъ]	<i>тсья, тьсья</i>	<i>бре[цъ]</i> (бреется) <i>дра́[цъ]</i> (драться)

В фонетической транскрипции используются такие условные знаки:

[] — отдельный звук или целое транскрибируемое слово (текст) заключается в квадратные скобки;

['] — обозначение мягкости согласного звука;

[с] или [л:] — обозначение долготы звука;

['] — ударение;

[⌋] — знак присоединения слова без ударения (служебного слова) к ударному слову.

Например: *в колонне* [фкало́н'ъ].

В транскрипционной записи не используются заглавные буквы и знаки препинания.

Для транскрибирования звука, приближенного по звучанию к другому звуку, используют запись звука с верхним индексом. Например, звук [э] в 1-м предударном слоге после мягкого согласного по звучанию приближен к звуку [и], поэтому обозначается знаком «и[°]» («и» с призвуком «э»): *весна* — в[и[°]]сна́, *легко* — л[и[°]]гко́, *мечтать* — м[и[°]]чта́ть.

Правила начертания букв устанавливает **графика**, а правила написания слов — **орфография**.

Единицей чтения и письма является слог. Слог — наименьшая единица произнесения слова, состоящая из одного гласного звука или сочетания звуков, произносимых одним выдохательным толчком: *а-ку́-ла, род-но́й, пред-ло-же́-ни-е*.

В слове столько слогов, сколько в нём гласных звуков. Слог, как и звук, не выражает значения.

Слоги делятся на открытые и закрытые. **Открытым** называется слог, оканчивающийся на гласный звук: *ро-ди-на, кни-га, и-ва*; **закрытым** — слог, оканчивающийся на согласный: *пол-ночь, род-ник, вер-ный*. Слоги бывают ударными и безударными.

Ударение — выделение одного слога в слове, произнесение его с большей силой. Ударение всегда падает на гласный звук. В русском языке, в отличие от других языков, ударение в словах свободное (разноместное), т. е. не закреплено за каким-либо определённым местом, и подвижное, т. е. не привязано к одной морфеме (*до́м — дома́ — домово́й*).

Ударение — одна из фонетических примет слова. Иногда только ударение помогает различать слова: *а́т-лас — атла́с, му́ка — мука́, ме́лок — мело́к*.

Роль ударения в словах:

1. Смыслоразличительная:

за́мок — замо́к, па́рить — парить.

2. Форморазличительная:

но́шу (сущ. ж. р., в ед. ч., В. п.) —

ношу́ (гл., изъяв. накл., наст. вр., в форме 1-го лица, ед. ч.);

сне́га (сущ. м. р., в ед. ч., Р. п.) —

снега́ (сущ. во мн. ч., в И. или В. п.).

В некоторых словах русского языка допускаются два варианта ударения, причём оба варианта считаются правильными, например: *творог — творог, иначе — иначе, кета — кета, одновременно — одновременно*.

Слова, не имеющие ударения и в процессе речи примыкающие к другим (ударным) словам, называются **клитиками**. В русском языке клитиками являются большинство служебных слов: *у реки, отец и мать, под горой, прочитай-ка, столько же, успеют ли*.

Ударение в словах и предложениях является важным средством формирования интонации.

Интонация — ритмико-мелодический строй языка, последовательная смена высоты тона, интенсивности и длительности звучания.

Средствами интонации формируется значение завершённости высказывания, его повествовательный, вопросительный или побудительный характер, оттенки смысла. За счёт чередования ударных и безударных слогов, а также пауз формируется ритмический рисунок речи.

1.2. ФОНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

План анализа

1. Произнести слово. Разделить его на слоги. Назвать звуки.

2. Записать фонетическую транскрипцию, указав ударный слог.

3. Охарактеризовать каждый звук в отдельности (гласный — ударный или безударный; согласный — звонкий / глухой, мягкий / твёрдый) и указать, какой буквой этот звук обозначен.

4. Указать количество звуков и букв в слове. Если количество звуков и букв не совпадает, прокомментировать это.

Образец письменного анализа

[й'уж/ный] (южный) — 2 слога, 2 гласных, 4 согласных

ю < [й'] — согласный, звонкий (сонорный), мягкий
 [у] — гласный, ударный

ж — [ж] — согласный, звонкий, твёрдый

н — [н] — согласный, звонкий (сонорный), твёрдый

ы — [ы] — гласный, безударный

й — [й'] — согласный, звонкий (сонорный), мягкий

6 звуков, 5 букв

В начале слова буква ю обозначает два звука.

2.1. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Основной значимой единицей языка является **слово**. Слова называют предметы (*дом, дерево*), понятия (*справедливость, доброта*), явления (*электричество, дождь*), действия (*думать, работать*), признаки предметов и действий (*чистый, сильно*), количество (*пять, много*).

Слово имеет форму (звуковую и графическую) и содержание (значение, смысл). То, что обозначает отдельное самостоятельное слово, является его **лексическим значением** (например, лексическое значение слова *будильник* — «часы с механизмом для подачи звукового сигнала»).

Совокупность всех слов языка составляет его **лексический (словарный) запас**, или **лексику**.

Лексический запас русского языка представлен в толковых словарях, которые объясняют значения слов. В словарной статье даются грамматические характеристики слова, стилистические пометы, отражающие различные аспекты рассмотрения лексики, приводятся устойчивые словосочетания с данным словом.

Однозначные и многозначные слова

У одного слова может быть несколько значений. Например, слово *край* имеет следующие значения:

1. Предельная линия, предельная часть чего-нибудь.
2. Страна, область.
3. Крупная административно-территориальная единица.

Такие слова называются **многозначными**. Выбор того или иного значения многозначного слова определяется контекстом.

В русском языке большинство слов — многозначные. Но есть определённое количество слов, у которых только одно лексическое значение. Такие слова называются **однозначными**. К ним относятся названия растений, животных, рыб, птиц (*берёза, воробей, карась*), числительные (*три, четыре*), терминологические названия (*молекула, постфикс*), а также другие слова, например *алтын, могучий, кашель, сродни*.

Прямое и переносное значение слов

Среди значений многозначных слов различают прямое и переносное значения. **Прямое значение** — основное лексическое значение слова, непосредственно связанное с явлениями объективной действительности (предметами, признаками предметов, действиями, количеством и т. д.).

Переносное значение слова возникает в результате переноса прямого значения с одного явления (предмета, действия) на другое.

Переносное значение может формироваться:

1) за счёт сходства по форме, цвету, качеству, свойству (*хвост животного — хвост самолёта; тесное помещение — тесное общение; замер от страха — движение на улицах замерло*);

2) на основе временной, пространственной, логической смежности (*хватка* как способ, которым что-либо хватают; *хватка* как ловкость и быстрота действий);

3) по функции (*стихия* как явление природы, обнаруживающееся как ничем не сдерживаемая сила; *стихия* как неорганизованная сила, действующая в социальной среде).

2.2. СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ. ОМОНИМЫ

Синонимы

Синонимы — слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но совпадающие в основном значении и сохраняющие различия только в оттенках смысла, экспрессии, стилевой принадлежности.

В речи синонимы используются:

1) для более точного выражения мысли (*влажный и мокрый*);

2) для придания эмоциональной окраски (*упал и брякнулся*);

3) для преодоления неоправданного повторения одного и того же слова;

4) как способ связи предложений в тексте.

Некоторые синонимы являются абсолютными (*вербальный — словесный, бегемот — гиппопотам*), но чаще всего слова в синонимическом ряду отличаются. Синонимы могут быть:

- лексическими — отличаются оттенками значений (*умный, способный, сообразительный; добрый, милосердный, сердечный*);
- словообразовательными — отличаются близкими по значению морфемами (*придуманный, выдуманный*);
- стилистическими — отличаются стилистической окраской (*голова — башка; лик, лицо, рожа; украсть, позаимствовать, умыкнуть, стырить, свистнуть*);
- синтаксическими — имеют разное строение (*кирпичный дом, дом из кирпича*).

Синонимы объединяются в синонимические ряды, где каждому из них присуще общее для всех членов ряда значение. Общее значение выражает обычно один из членов ряда, называемый доминантой. Как правило, доминанта — это слово с минимальной экспрессией и относительной стилистической нейтральностью.

Например, для синонимического ряда *неприятный, отталкивающий, отвратительный, мерзкий, гадкий, скверный* доминантой является слово *неприятный*, отражающее общий смысл: «обладающий отрицательными свойствами».

Синонимы многозначного слова могут относиться к разным его лексическим значениям. Например, синонимы к некоторым значениям слова *свежий*:

1. «Ничем не загрязнённый» — *свежий, чистый* (снег).
2. «Не потерявший своей силы, яркости, блеска» — *свежие, яркие* (краски).
3. «Только что появившийся» — *свежий, новый* (номер газеты).

Многозначные слова могут входить в несколько синонимических рядов.

Например, слово *серый* входит в состав четырёх синонимических рядов:

- 1) цвет, получаемый из смеси чёрного и белого (серый, пепельный, стальной, дымчатый, мышиный);
- 2) посредственный, ничем не примечательный (серый, заурядный, безликий, посредственный, бесцветный);
- 3) пасмурный (серый, пасмурный, облачный, хмурый);
- 4) малокультурный (серый, малокультурный, малообразованный).

В состав синонимических рядов могут входить также фразеологизмы: *очаровывать, околдовывать, пленять, покорять* ♦ *сводить с ума; приукрашивать, лакировать* ♦ *изображать в розовом свете (цвете); страстно, пламенно, жгуче* ♦ *всем сердцем, всей душой, всеми фибрами души*.

Антонимы

Антонимы — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.

Антонимы могут быть однокоренными (*объединение — разъединение, большой — небольшой, умный — неумный, быть — небыть, сжать — разжать*)

и разнокоренными (*наступление — оборона, молодой — старый, добро — зло, мягко — жёстко, под — над*).

По употреблению в тексте антонимы делятся на:

- языковые — противоположные по смыслу независимо от контекста: *Прощай, немытая Россия, / Страна рабов, страна господ...* (М. Лермонтов);
- контекстуальные — противоположные по смыслу только в данном контексте: *Бранил Гомера, Феокрита, / Зато читал Адама Смита...* (А. Пушкин);
- стилистические (используются чаще всего в художественной речи) — антитеза (создаёт художественный образ): *«Война и мир», «Преступление и наказание»*; оксюморон (соединение несовместимых по значению слов в одном словосочетании для создания нового, парадоксального значения): *живой труп, горячий снег, взрослый ребёнок, сладкая горечь воспоминаний*.

Антонимы многозначного слова могут относиться к разным его лексическим значениям.

Многозначное слово	Антонимы к разным значениям слова
<i>Свежий</i>	
<i>Недавно испечённый (хлеб)</i>	<i>свежий — чёрствый</i>
<i>Только что появившийся (журнал)</i>	<i>свежий — старый</i>
<i>Не бывший в употреблении (воротничок)</i>	<i>свежий — грязный</i>

Антонимы широко используются в произведениях художественной литературы, а также в устном народном творчестве в качестве изобразительных средств для выражения многообразных оттенков противоположности, создания необходимой смысловой полноты

и выразительности: «Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, — другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, — меня ставили ниже» (М. Лермонтов).

ОМОНИМЫ

Омонимы — слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по лексическому значению.

*Свет*¹, м. 1. Лучистая энергия, воспринимаемая глазом, делающая окружающий мир видимым. *Солнечный с.* 2. Тот или иной источник освещения. *Принести с. Подойти к с.* 3. Рассвет, восход солнца. *Ни с. ни заря* (очень рано). *Чуть с.* (едва начало рассветать). Ласковое обращение (устар.) *С. ты мой ясный!*

*Свет*², м. 1. Земля, мир, вселенная, а также люди, населяющие землю. *Путешествие вокруг с. Произвести на с.* (родить). *С. не без добрых людей* (Пословица). 2. Круг лиц, принадлежащих к привилегированным классам. *Высший с. Выезжать в с. Вращаться в с.*

*Свет*¹ и *свет*² совпадают в звучании и написании и относятся к одной части речи, но никакой смысловой общности не имеют. Эти слова — лексические омонимы.

Следует различать многозначные слова и омонимы. Значения многозначных слов хотя бы отдалённо связаны между собой, а в значениях омонимов нет ничего общего. В приведённом примере омонимы *свет*¹ и *свет*² помещены в разных словарных статьях; внутри каждой словарной статьи цифрами обозначены значения (то есть каждый из этих омонимов многозначен).

Существует несколько разновидностей омонимов.

Морфологические омонимы, или омоформы, — слова, совпадающие по звучанию, но обладающие разными лексическими и грамматическими значениями. Например: *есть* (инфинитив со значением «принимать пищу») — *есть* (форма 3-го л. наст. вр. глагола *быть*);

стекло (форма прош. вр. ср. р. глагола *стечь*) — *стекло* (форма И. п. существительного *стекло*).

Фонетические омонимы, или омофоны, — слова или формы слов с разными значениями, имеющие одинаковое звучание, но различное написание. Например: *костный* — *косный*; *плод* — *плот*; *полоскать* — *поласкать*; *кампания* — *компания*; *сторожил* — *старожил*.

Графические омонимы, или омографы, — слова или формы слов с разными значениями, отличающиеся по звучанию только местом ударения. Например: *стою* — *стою́*; *большим* — *большы́м*; *кру́жки* — *круж-ки́*; *бе́лки* — *белки́*; *гво́здики* — *гвозди́ки*.

Омонимы появляются в языке в результате:

- заимствования слов из других языков (*кок*¹ — «род причёски» и *кок*² — «повар»);
- превращения одного из лексических значений многозначного слова в самостоятельное слово (*коса*¹ — «род причёски»; *коса*² — «отмель»; *коса*³ — «сельскохозяйственное орудие»);
- словообразования (*посол*¹ — «должность дипломата»; *посол*² — «соление чего-либо»).

Слова-омонимы, как и многозначные слова, часто используются в каламбурах (каламбур [фр. *calembour* — игра слов]): *Защитник вольности и прав в сём случае совсем не прав* (А. Пушкин).

2.3. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

Фразеологизм (фразеологический оборот) — это устойчивое сочетание слов, которое по значению близко одному слову и употребляется в речи как целая, неразложимая единица. Лексическое значение имеет весь фразеологизм в целом: (*работать*) *не покладая рук* (= усердно), *с глазу на глаз* (= наедине), *дать стрекача* (= убежать).

Фразеологизмы служат названиями предметов, явлений, признаков, действий и состояний (*подводные камни* — «скрытые опасности», *сбить с толку* — «запутать», *не робкого десятка* — «смелый», *через пень-колоду* — «кое-как», *рукой подать* — «близко»).

В предложении фразеологизм является единым членом предложения.

Неразложимые сочетания слов следует отличать от свободных словосочетаний (*повесить голову* — *повесить пальто*).

Одно и то же сочетание слов в зависимости от контекста может быть и свободным, и устойчивым. Например:

«*Девочка **набила карман конфетами***» и «*Он **только и думает, как бы карман набить***».

В первом примере «набила» — сказуемое, «карман» — дополнение. Во втором примере «карман набить» — единый член предложения (сказуемое).

В зависимости от происхождения фразеологические обороты делятся на следующие группы: исконно русские; заимствованные; старославянского происхождения.

Большинство фразеологизмов являются исконно русскими: *во всю Ивановскую*, *отложить в долгий ящик*; *чистое поле*; *без сучка, без задоринки*; *тянуть лямку*.

Из других языков фразеологизмы попадают в русский язык путём дословного перевода (*с хорошей миной при плохой игре*), цитирования (*игра стоит свеч*, *кошка на раскалённой крыше*) или без перевода (*постскриптум*, *нотабене*, *статус кво* и т. п.).

Фразеологизмы могут входить в состав синонимических рядов и омонимических пар. Кроме того, фразеологизмы могут быть многозначными:

*За глаза*¹. 1. Заочно, в отсутствие кого-либо (говорить о нём что-либо, смеяться над ним). 2. Не видя (купить, нанять и т. п.).

*За глаза*². Вполне, с избытком (хватит, достаточно и т. п.).

Фразеологизмы могут относиться к разным пластам лексики.

Межстилевая (стилистически нейтральная)	Разговорно- бытовая	Книжная
<i>сдержать слово, от всего сердца, замкнутый круг, игра воображе- ния</i>	<i>точить лясы, с лёгким паром, почём зря</i>	<i>золотой телец (деньги), в мгновение ока (мгновенно), кануть в Лету (бесследно ис- чезнуть)</i>

К фразеологической системе языка относятся идиомы, пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Идиомы — свойственные только данному языку и непереводимые на другой язык сочетания слов, выражения, смысл которых проявляется только в единстве составляющих: *бить баклуши* — «бездельничать», *кот наплакал* — «мало», *бросаться в глаза* — «выделяться». Идиомы могут иметь синонимы: *на краю света* — *куда Макар телят не гонял* (далеко) — и антонимы: *работать засучив рукава* — *работать спустя рукава* (хорошо — плохо).

Некоторые идиомы имеют книжное происхождение: *отдать честь, передать привет, оказать помощь*.

Пословицы — меткие образные высказывания, часто ритмизованные, кратко обобщающие разные явления жизни и имеющие поучительный смысл: *не было ни гроша, да вдруг алтын; семь раз отмерь — один отрежь*.

Поговорки — меткие, часто ритмизованные высказывания, близкие к пословицам, но не несущие в отличие от последних поучительного смысла: *что в лоб, что по лбу; не в бровь, а в глаз; горе не беда*. Иногда поговорки образуются путём усечения пословиц: *голод не тётка* (из пословицы «Голод не тётка — пирожка не даст»).