

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН



Л.Н. ГОРОХОВСКАЯ, О.Б. МАРЬИНА

ЛИТЕРАТУРА

СБОРНИК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ С РЕШЕНИЯМИ И ОТВЕТАМИ

для подготовки
к ЕДИНОМУ
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

ЕГЭ – ШКОЛЬНИКАМ
И УЧИТЕЛЯМ

100
БАЛЛОВ

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
Г70

Гороховская, Людмила Николаевна.

Г70 Литература : Сборник экзаменационных заданий с решениями и ответами для подготовки к единому государственному экзамену / Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. — Москва : Издательство АСТ, 2021. — 475, [5] с. — (Сборник экзаменационных заданий для подготовки к ЕГЭ).

ISBN 978-5-17-138114-1

Предлагаемое пособие содержит подробный анализ всех типовых заданий экзаменационной работы по литературе и предназначено для подготовки к единому государственному экзамену.

Подробные инструкции, описывающие порядок действий при работе с каждым заданием, позволяют в краткий срок овладеть умениями и навыками быстрого и правильного их выполнения.

Пособие содержит краткий словарь основных литературоведческих понятий и ответы к тренировочным упражнениям.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-17-138114-1

© Гороховская Л.Н., Марьина О.Б., 2021
© ООО «Издательство АСТ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
РАЗДЕЛ 1.	7
Задания 1—7	7
Особенности выполнения и оценивания заданий	7
Пример выполнения заданий	7
Задания 8—9	11
Особенности выполнения и оценивания задания 8	11
Особенности выполнения и оценивания задания 9	11
Пример выполнения заданий	12
Задания 17.1—17.4.	16
Особенности выполнения и оценивания заданий	16
Пример выполнения заданий	17
Тренировочные задания.	21
Эпические произведения	21
Слово о полку Игореве (1187)	21
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (1836)	30
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823—1831)	42
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (1840)	50
Н.В. Гоголь. «Шинель» (1842)	63
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» (1842)	69
И.С. Тургенев. «Отцы и дети» (1861)	79
И.А. Гончаров. «Обломов» (1859)	87
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (1869—1886)	96
Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» (1865—1866)	105
Л.Н. Толстой. «Война и мир» (1863—1869)	116
А.П. Чехов. Рассказы. «Ионыч» (1898)	126
И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско» (1915)	135
М. Горький. «Старуха Изергиль» (1895)	144
М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (1925—1940)	153
М.А. Шолохов. «Судьба человека» (1957)	161
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» (1963)	169
А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» (1959, опубликован в 1962).	175
Проза второй половины XX — начала XXI века	187
Лиро-эпические произведения	190
В.А. Жуковский. «Светлана» (1812)	190
А.С. Пушкин. «Медный всадник» (1833)	196
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) .	204
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (1839)	209

Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо...» (1863—1876) .	215
В.В. Маяковский. «Облако в штанах» (1914)	226
А.А. Блок. «Двенадцать» (1918).	236
А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (1945)	244
Драматические произведения	251
Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (1872)	254
А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (1824).	262
Н.В. Гоголь. «Ревизор» (1835)	273
А.Н. Островский. «Гроза» (1859)	281
А.П. Чехов. «Вишнёвый сад» (1904)	294
М. Горький. «На дне» (1902)	304
РАЗДЕЛ 2	313
Задания 10—14	313
Особенности выполнения и оценивания заданий	313
Пример выполнения заданий	313
Задания 15—16	315
Особенности выполнения и оценивания задания 15	315
Особенности выполнения и оценивания задания 16	316
Пример выполнения заданий	317
Тренировочные задания	319
Лирические произведения	319
А.С. Пушкин	320
М.Ю. Лермонтов	326
Ф.И. Тютчев	334
А.А. Фет	342
Н.А. Некрасов	348
А.А. Блок	357
А.А. Ахматова	363
В.В. Маяковский	374
С.А. Есенин	383
М.И. Цветаева	390
Б.Л. Пастернак	394
А.Т. Твардовский	400
О.Э. Мандельштам	404
Поэзия второй половины XX века	408
Н.А. Заболоцкий	408
Н.М. Рубцов	411
А.А. Тарковский	414
Р.И. Рождественский	417
Приложение 1. Основные литературоведческие понятия	423
Приложение 2. Ответы	447
Приложение 3. Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом	453
Приложение 4. Кодификатор требований к уровню подготовки выпускников	464

РАЗДЕЛ 1

ЗАДАНИЯ 1—7

При выполнении заданий 1—7 (к фрагменту эпического/лиро-эпического/драматического произведения) с кратким ответом (1—7) выпускникам необходимо владеть основными литературоведческими понятиями.

Особенности выполнения и оценивания заданий

Каждое из предложенных заданий оценивается 1 баллом.

При подготовке к экзамену **особое внимание** необходимо уделить двум заданиям:

- **задание 4** (установление соответствия между предложенными содержательными элементами на основе знания текста литературного произведения). В данном задании вам могут быть предложены разнообразные формулировки, например:

Установите соответствие между персонажами, фигурирующими во фрагменте, и фактами их дальнейшей жизни/присущими им качествами личности/родом их деятельности/принадлежащими им высказываниями и т.п.;

- **задание 7** (заполнить соответствующими терминами пропуски в тексте).

Успешное выполнение заданий базового уровня сложности зависит от качественной подготовки учащихся, от своевременного повторения.

Пример выполнения заданий

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—7.

... — Слышал ли ты, чтоб где-нибудь ещё так пели? — спросила Изергиль, поднимая голову и улыбаясь беззубым ртом.

— Не слышал. Никогда не слышал...

— И не услышишь. Мы любим петь. Только красавцы могут хорошо петь, — красавцы, которые любят жить. Мы любим жить. Смотри-ка, разве не устали за день те, которые поют там? С восхода по закат работали, взошла луна, и уже — поют! Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот — поют.

— Но здоровье... — начал было я.

— Здоровья всегда хватит на жизнь. Здоровье! Разве ты, имея деньги, не тратил бы их? Здоровье — то же золото. Знаешь ты, что я делала, когда была молодой? Я ткала ковры с восхода по закат, не вставая почти. Я, как солнечный луч, живая была и вот должна была сидеть неподвижно, точно камень. И сидела до того, что, бывало, все кости у меня трещат. А как придёт ночь, я бежала к тому, кого любила, целоваться с ним. И так я бегала три месяца, пока была любовь; все ночи этого времени бывала у него. И вот до какой поры дожила — хватило крови! А сколько любила! Сколько поцелуев взяла и дала!..

Я посмотрел ей в лицо. Её чёрные глаза были всё-таки тусклые, их не оживило воспоминание. Луна освещала её сухие, потрескавшиеся губы, заострённый подбородок с седыми волосами на нём и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы. На месте щёк были чёрные ямы, и в одной из них лежала прядь пепельно-седых волос, выбившихся из-под красной тряпки, которою была обмотана её голова. Кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами, и при каждом движении старой Изергиль можно было ждать, что сухая эта кожа разорвётся вся, развалится кусками и предо мной встанет голый скелет с тусклыми чёрными глазами.

Она снова начала рассказывать своим хрустящим голосом:

— Я жила с матерью под Фальчи, на самом берегу Бырлада; и мне было пятнадцать лет, когда он явился к нашему хутору. Был он такой высокий, гибкий, черноусый, весёлый. Сидит в лодке и так звонко кричит он нам в окна: «Эй, нет ли у вас вина... и поесть мне?» Я посмотрела в окно сквозь ветви ясеней и вижу: река вся голубая от луны, а он, в белой рубашке и в широком кушаке с распущенными на боку концами, стоит одной ногой в лодке, а другой на берегу. И покачивается, и что-то поёт. Увидал меня, говорит: «Вот какая красавица живёт тут!.. А я и не знал про это!» Точно он уж знал всех красавиц до меня! Я дала ему вина и варёной свинины...

А через четыре дня дала уже и всю себя... Мы всё катались с ним в лодке по ночам. Он приедет и посвистит тихо, как суслик, а я выпрыгну, как рыба, в окно на реку. И едем... Он был рыбаком с Прута, и потом, когда мать узнала про всё и побила меня, уговаривал всё меня уйти с ним в Добруджу и дальше, в дунайские гирла. Но мне уж не нравился он тогда — только поёт да целуется, ничего больше! Скучно это было уже. В то время гуцулы шайкой ходили по тем местам, и у них были любезные тут... Так вот тем — весело было. Иная ждёт, ждёт своего карпатского молодца, думает, что он уже в тюрьме или убит где-нибудь в драке, — и вдруг он один, а то с двумя-тремя товарищами, как с неба, упадёт к ней. Подарки подносил богатые — легко же ведь доставалось всё им! И пирует у неё, и хвалится ею перед своими товарищами. А ей любо это. Я и попросила одну подругу, у которой был гуцул, показать мне их... Как её звали? Забыла как... Всё стала забывать теперь. Много времени прошло с той поры, всё забудешь...

(М. Горький. «Старуха Изергиль»)

Ответами к заданиям 1—7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите род литературы, к которому относится произведение М. Горького «Старуха Изергиль».

Ответ: эпос

2. Фрагмент открывается беседой Изергиль с повествователем. Как называется такой тип речевого общения в художественном произведении?

Ответ: диалог

3. Как называется средство характеристики персонажа, которое строится на описании его внешности? (В тексте описание Изергиль.)

Ответ: портрет

4. Установите соответствие между тремя персонажами из произведений М. Горького и названиями этих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Лойко Зобар	1) «На дне»
Б) Ларра	2) «Старуха Изергиль»
В) Сатин	3) «Челкаш»
	4) «Макар Чудра»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В
	4	2	1

5. Описывая своего возлюбленного, Изергиль использует образные определения: «Был он такой высокий, гибкий, черноусый, весёлый». Каким термином они называются?

Ответ: эпитет

6. В рассказе Изергиль о своей жизни звучат эмоциональные восклицания, а также вопросы, обращённые к слушателю, содержащие скрытые утверждения. Как они называются?

Ответ: риторические

7. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. Запишите два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

«Для рассказов М. Горького, созданных в традициях романтизма, характерны описания, погружающие читателя в совершенно исключительную обстановку, и герои, готовые ради свободы расстаться с жизнью».

Ответ: романтизма, герои.

ЗАДАНИЯ 8—9

Задания 8 и 9 — задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений. Указание на объём ответа — условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Задание 8 — развёрнутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, а также о тематике и проблематике фрагмента.

Задание 9 — обоснование связи данного фрагмента с другими произведениями отечественных писателей-классиков по указанному в задании аспекту сопоставления*.

Особенности выполнения и оценивания задания 8

Оценка ответа по критерию «Соответствие ответа заданию» является основной. Если по данному критерию вы получаете 0 баллов, то задание считается невыполненным.

Весьма значимым является и оценка по критерию «Привлечение текста произведения для аргументации». Если по данному критерию вы получаете 0 баллов, то по критерию «Логичность и соблюдение речевым норм» вам выставляется также 0 баллов.

Максимальный балл, которым оценивается задание 8, — 6 баллов.

Критерий «Соответствие ответа заданию» включает понятие «авторская позиция». Уточним его: художественное произведение воплощает **индивидуально-авторский** способ восприятия мира, который проявляется в выборе темы, проблемы, героев, т.е. содержания и формы произведения. Авторские оценки героев, событий, идей и т.д. обусловлены представлениями писателя о жизни, его взглядами и теми задачами, которые он ставит перед собой.

Особенности выполнения и оценивания задания 9

Для выполнения задания вам необходимо назвать два произведения русских писателей и **сопоставить** каждое из них в

* Детальная оценка выполнения заданий, требующих развёрнутого ответа (8—9, 15—16), дана в *Приложении 3*.

заданном направлении анализа с предложенным произведением. В одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст. Обратите внимание на то, что указание имён (или инициалов) авторов необходимо только для различения однофамильцев и родственников (Л.Н. Толстой и А.К. Толстой).

Если по двум критериям «Сопоставление первого (и второго) выбранного произведения с предложенным текстом» (К1 и К2) ставится 0 баллов, то работа считается невыполненной. При оценке работы по К1 и К2 учитывается понимание авторской позиции. Каждый критерий оценивается максимально двумя баллами (всего 4 балла).

Критерий «Привлечение текста произведения для аргументации» (К3) предполагает обращение к текстам сопоставляемых произведений. При этом текст должен привлекаться на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, деталей; фактические ошибки не допускаются. При выполнении условий данного критерия вы можете получить максимально 4 балла.

Если по К3 работа оценивается 0 баллов, то по К4 («Логичность и соблюдение речевых норм») будет выставлено также 0 баллов.

Максимальный балл, которым оценивается задание 9 — 10 баллов.

Пример выполнения заданий

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5—10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. В чём смысл монолога Изергиль, которая прерывает повествователя словами: «Но здоровье... — начал было я...»?

Возможный вариант ответа и комментарии к нему

Чтобы дать точный аргументированный ответ, вспомните, из какой части рассказа взят фрагмент.

Перед нами центральная часть произведения, в которой старуха Изергиль рассказывает о своей жизни.

Какова жизненная философия героини и как она представлена в данном фрагменте?

Высшими жизненными ценностями для Изергиль являются сама жизнь, свобода и любовь. Для неё петь — значит жить. С восторгом она говорит о людях, с которыми живёт, об этих сборщиках винограда, которые целый день трудятся, а потом уходят на море петь песни: «Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот — поют».

Когда собеседник попытался объяснить, почему он не пошёл вместе со всеми, она прерывает его словами, смысл которых в том, что если человек не болен, то его здоровья хватит на жизнь. Жить с оглядкой — это, по Изергиль, не жизнь. Обывательскую философию жизни она отвергает.

Можно вспомнить о том, что это продолжение разговора с автобиографическим рассказчиком.

Изергиль уже задавала вопрос («Что ты не пошёл с ними?»), а он отвечал: «Не хочу...» Таким образом, в данном фрагменте мы присутствуем при продолжении этого разговора о жизни и её ценностях.

В рассказе о её первой любви обращают на себя внимание слова о том, что ей стало скучно: «...только поёт да целуется, ничего больше!» — говорит она о возлюбленном. Ей этого мало. Ей, как мы узнаем позднее, «нужны подвиги»: «В жизни всегда есть место подвигам». В любви же должны быть сильные чувства, должно быть горение.

Для подтверждения этой мысли можно выйти за рамки фрагмента и вспомнить, с каким восторгом она вспоминает «пана с изрубленным лицом», т.е. воина. Вспомнить, что и сама она способна совершить самоотверженный поступок. Изергиль спасает из плена Аркадэка, но желание отблагодарить её за это своей любовью она не принимает.

Итак, для чего Изергиль рассказывает повествователью историю своей жизни и прекрасные сказки о красивых и гордых людях?

Для неё, старой женщины, важно передать опыт своей жизни: люди, слушая её, должны узнавать, что абсолютная свобода ведёт к одиночеству и трагедии (история Ларры), что

от жизни нужно не только брать, но и отдавать полной мерой (история Данко).

9. В каких произведениях отечественной литературы звучат философские споры и в чём эти произведения можно сопоставить с произведением М. Горького «Старуха Изергиль»?

Возможный вариант ответа

Ответим на два вопроса.

Какие споры можно отнести к философским? Прежде всего, это споры о смысле жизни и назначении человека.

Что значит «сопоставить»? Сопоставить — найти сходство и различие в чём-либо.

Очевидно, ближе всего горьковской «Старухе Изергиль» будут неоромантические произведения самого М. Горького. Обратимся к рассказу «Макар Чудра», в котором героем-рассказчиком является старый (как и Изергиль) цыган Макар Чудра. Только он рассказывает не легенды, а быль, собеседником его является тот же автобиографический персонаж.

История любви Лойко Зобара и Радды, способных ради своей личной свободы пожертвовать жизнью, рассказана Чудрой с целью убедить слушателя в том, что жизнь должна быть красивой, яркой и свободной.

Композиция рассказа (приём сюжетного обрамления, к которому писатель прибегает и в этом произведении) указывает на то, что М. Горькому важно было указать на связь современности с романтическим прошлым.

Поэтому наша задача понять смысл обращения Чудры к автобиографическому герою. Итак, в чём он хочет убедить своего собеседника?

Он не принимает жизненной философии людей, которые живут в городах («сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле вон сколько...»), которые только работают («Зачем? Кому?»), которым неведома воля («ширь степная», «говор морской волны»). Их он называет «рабами».

Рассказывая о себе, Чудра вспоминает, что, сидя в тюрьме, он задумался о смысле жизни: «Зачем живу на свете?» И пришёл к выводу о том, что нужно просто жить, наслаждаться жизнью, её красотой, пением красивых песен. «Разве ты сам — не жизнь? Другие люди живут без тебя и проживут без тебя... А ты можешь научить сделать людей счастливыми? Нет, не можешь...» — рассуждает он.

Мотив песни как синонима жизни звучал и в словах старухи Изергиль: «Мы любим петь. Только красавцы могут хоро-

шо петь, — красавцы, которые любят жить. Мы любим жить». В этом обнаруживается сходство взглядов героев на жизнь.

Второй мотив, который сближает героев (и произведения в целом), — это мотив свободы как главной жизненной ценности. Изергиль сама решала свою судьбу: поняв, что ей стало скучно со своим возлюбленным, покинула его. Жить ради жизни, быть свободным призывает и Макар Чудра. Собственно, для этого он и рассказывает свою быль и просит её запомнить: «... и как запомнишь, — век будешь свободной птицей».

Изергиль в истории с Аркадёком поступила так же, как и герои Макара Чудры: они не променяли своей свободы даже на то, чтобы быть с любимыми. Таким образом, главное сходство философских споров между героями М. Горького — это утверждение красоты свободы как главной жизненной ценности.

Обратимся к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети», герои которого также ведут философские споры.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» является социально-философским, так как его герои ведут споры, связанные не только с общественно-политической ситуацией в России конца 50-х — начала 60-х годов XIX века, но и рассуждают о смысле человеческой жизни, её вечных ценностях, о смерти.

Например, в одном из первых споров Павла Петровича Кирсанова с нигилистом Базаровым заходит речь о жизненных принципах («принсипах», как говорит аристократ Кирсанов).

Речь зашла об одном аристократе, который был знаком Базарову и о котором он отзывался пренебрежительно, — «дрянь, аристократишко». Павлу Петровичу этого было достаточно, чтобы втянуть Базарова в спор. Вначале он объяснил Базарову, что значит принцип аристократизма. Он считает, что главное, что выделяет аристократа, — это «чувство собственного достоинства, уважения к самому себе». С этим, несомненно, можно согласиться: кто же будет спорить, что эти качества важны, и не только для аристократа. Но с чем не согласен Базаров, так это с тем, что заниматься своей внешностью только из чувства долга — просто смешно: «...вы вот уважаете себя и сидите сложа руки... Вы бы не уважали себя и то же бы делали».

А каковы жизненные принципы Базарова? Об этом тоже идёт речь в продолжении спора: «Мы действуем в силу того, что признаём полезным...» Можно даже не упоминать об отрицании искусства, поэзии. Главное — кому Базаров стремится принести пользу. Он врач, учёный-естествоиспытатель, понимает, что наука в России развита очень слабо (об этом

герои тоже упоминают), поэтому он стремится принести пользу стране конкретными делами, а не рассуждениями.

Для ответа на вопрос мы обратились к X главе романа. Вы можете перечитать также главу XXI — сцену спора Базарова с Аркадием Кирсановым. Сцена «Под стогом сена» — прекрасный пример ещё одного философского спора о смысле жизни.

ЗАДАНИЯ 17.1—17.4*

Часть 2 экзаменационной работы содержит задания высокого уровня сложности. От участника экзамена требуется выбрать одно из четырёх заданий (17.1—17.4) и написать развёрнутое сочинение на литературную тему.

Особенности выполнения и оценивания заданий

Выполнение заданий 17.1—17.4 оценивается по пяти критериям:

- критерий 1 — соответствие сочинения теме и её раскрытие,
- критерий 2 — привлечение текста произведения для аргументации,
- критерий 3 — опора на теоретико-литературные понятия,
- критерий 4 — композиционная цельность и логичность,
- критерий 5 — соблюдение речевых норм.

Максимально за выполнение задания 17 выставляется 14 баллов (по критериям 1, 2, 4, 5 — максимально по 3 балла; по критерию 3 — 2 балла).

Критерий 1 является главным. Если при проверке работы эксперт по данному критерию ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемому рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов**.

* Задания и возможные варианты написания сочинения включены в состав заданий разделов 1 и 2 сборника.

** Детальная оценка выполнения задания, требующего создания самостоятельного полноформатного текста на литературную тему (17.1—17.4), дана в *Приложении 3*.

Примеры выполнения и оценивания заданий

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1—17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1. Каково символическое значение судьбы Мцыри в одноимённой поэме М.Ю. Лермонтова?

17.2. В чём заключаются сила и слабость базаровского нигилизма? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

17.3. Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б.Л. Пастернака. (Не менее трёх стихотворений.)

17.4. Тема служения Родине в отечественной литературе второй половины XX — начала XXI в. (Одно-два произведения по выбору.)

Комментарий

Работая над сочинением, задайте себе следующие вопросы:

1. Понятна ли вам проблема, сформулированная в вопросе?

2. Выдвигаете ли вы при ответе на вопрос необходимые тезисы и подкрепляете ли эти тезисы необходимой аргументацией?

3. Показываете ли вы в работе знание общей проблематики произведения?

4. Используете ли в своём ответе литературоведческие термины и становятся ли они инструментом анализа художественного текста?

5. Привлекаете ли текст художественного произведения при ответе на вопрос задания?

6. Являются ли привлекаемые фрагменты текста поводом к созданию собственного суждения?

7. Даёте ли собственную интерпретацию привлечённым фрагментам текста?

8. Удалось ли вам сформулировать и разъяснить свою позицию в тексте работы?

9. Связаны ли части высказывания между собой логически?

Пример оценивания задания 17.2

В чём заключаются сила и слабость базаровского нигилизма? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

Тургенев создал очень много замечательных произведений. В своём романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев затрагивает важную для 60-х годов проблему «отцов и детей». Одним из главных героев романа является Евгений Васильевич Базаров. Он не может оставить равнодушным читателя как прошлого века, так и нашего современника.

С момента выхода романа в свет на автора и его героя обрушилось море критики. Тургенев сам не определился по отношению к Базарову. Главный герой романа чужд автору, непонятен — Тургенев искренне хочет заставить себя полюбить своего героя, но безрезультатно. Автор и его главный герой так и остаются по разные стороны.

Именно это и наталкивает на мысль о чудовищном одиночестве Базарова. Он очень силен, но в то же время бесконечно несчастен и одинок. Базаров сам не стремится к тому, чтобы понравиться людям, скорее наоборот. По его собственному замечанию, «настоящий человек тот, о котором думать нечего, а которого нужно слушаться или ненавидеть». Базаров постоянно ищет человека, равного себе по силе, и не находит его. Он не чудовище, не злой гений, а прежде всего несчастный человек, одинокий и, несмотря на всю силу ума и энергию, беззащитный перед самыми простыми человеческими чувствами. В отношениях с Одинцовой проявляется его уязвимость. Подсознательно Базаров ищет любви, но настоящая, высокая любовь ему недоступна, потому что он бездуховен и безнравствен. Одинцовой же нужна серьёзная любовь, а не мимолётная страсть. В её жизни нет места потрясениям, без которых себя не мыслит Базаров. Он не понимает, что непременным условием достижения успеха является стабильность.

Базаров мечется в круговороте жизни одинокий, отчаявшийся. Он противоречив до абсурда. Базаров отрицает романтизм, но сам является романтиком, он отрекается от родителей, от «глупой жизни отцов», но сам, в порыве откровения, признаётся Аркадию Кирсанову в своей любви к ним.

Базаров признаёт своё бессилие перед смертью, значит, не всё можно преодолеть с помощью силы. Перед лицом природы, перед лицом вселенной, даже такой титан, как Базаров, кажется жалкой песчинкой. В этом и есть трагическое одиночество, он не ощущает себя частью этого мира, даже после смерти железная ограда, окружающая его могилу, отделяет его от мира. После смерти он остаётся по-прежнему одинок. Таким образом, мы видим, что причины одиночества Базарова в нём самом.

Оценка работы по критерию 1 — 3 балла

Тема понята и достаточно полно раскрыта учащимся. Отвечая на вопрос задания, он отмечает, что мировоззрение Базарова обуславливает его одиночество; присутствие в душе героя многого из того, что он отрицает, определяет его противоречивость и нарастающий внутренний конфликт. Невозможность перевернуть веками устоявшиеся жизненные законы ведут Базарова к гибели.

Некоторые мысли, высказанные учащимся, спорны: *«...непременным условием достижения успеха является стабильность»*. О какой стабильности идёт речь? *«Базаров признаёт своё бессилие перед смертью, значит, не всё можно преодолеть с помощью силы»*. А разве Базаров считает, что всё можно преодолеть с помощью силы?

Оценка работы по критерию 2 — 3 балла

Экзаменуемый показал знание текста, умение пользоваться литературным материалом для аргументированного изложения своих мыслей. Характеризуя мировоззрение Базарова, он прибегает к цитированию высказываний героя.

«...Именно это и наталкивает на мысль о чудовищном одиночестве Базарова. Он очень силен, но в то же время бесконечно несчастен и одинок. Базаров сам не стремится к тому, чтобы понравиться людям, скорее наоборот. По его собственному замечанию, «настоящий человек тот, о котором думать нечего, а которого нужно слушаться или ненавидеть». Базаров постоянно

ищет человека, равного себе по силе, и не находит его. Он не чудовище, не злой гений, а прежде всего несчастный человек, одинокий и, несмотря на всю силу ума и энергию, беззащитный перед самыми простыми человеческими чувствами. В отношениях с Одинцовой проявляется его уязвимость. Подсознательно Базаров ищет любви, но настоящая, высокая любовь ему недоступна, потому что он бездуховен и безнравствен. Одинцовой же нужна серьёзная любовь, а не мимолётная страсть. В её жизни нет места потрясениям, без которых себя не мыслит Базаров. Он не понимает, что непременным условием достижения успеха является стабильность. Базаров мечется в круговороте жизни одинокий, отчаявшийся. Он противоречив до абсурда. Базаров отрицает романтизм, но сам является романтиком, он отрекается от родителей, от «глупой жизни отцов», но сам, в порыве откровения, признаётся Аркадию Кирсанову в своей любви к ним.

Базаров признаёт своё бессилие перед смертью, значит, не всё можно преодолеть с помощью силы. Перед лицом природы, перед лицом вселенной, даже такой титан, как Базаров, кажется жалкой песчинкой. В этом и есть трагическое одиночество, он не ощущает себя частью этого мира, даже после смерти железная ограда, окружающая его могилу, отделяет его от мира. После смерти он остаётся по-прежнему одинок.

Таким образом, мы видим, что причины одиночества Базарова в нём самом.

Оценка работы по критерию 3 — 2 балла

Отвечая на заданный вопрос, учащийся показал владение теоретико-литературными понятиями. Он осознанно и уместно использует термины «проблема», «роман», «автор», «герой», понятия «критика», «романтизм».

Оценка работы по критерию 4 — 3 балла

Учащийся достаточно логично выстраивает свои рассуждения о Базарове и причинах его одиночества. От сложного отношения к своему герою, определяющего неоднозначность восприятия Базарова, к конфликту в душе героя, порождённому его мировоззрением.

Оценка работы по критерию 5 — 2 балла

Работа написана грамотным литературным языком, содержит отдельные речевые и стилистические неточности.

«Он не может оставить равнодушным читателя как прошлого века, так и нашего современника».

Подсознательно Базаров ищет любви, но настоящая, высокая любовь ему недоступна, потому что он бездуховен и безнравствен».

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Эпос (от греч. *epos* — слово, речь, рассказ). Повествование о событиях. Эпос воспроизводит внешнюю по отношению к автору действительность в её объективной сущности, в объективном ходе событий, сюжетном их развитии, обычно без вмешательства автора, личность которого скрыта от слушателей или читателей. Лишь в автобиографических жанрах и в литературе XX века это правило нарушается. Повествование ведётся от имени реального или условного рассказчика, свидетеля, участника и, реже, героя событий.

В эпосе используются разнообразные способы изложения (повествование, описание, диалог, монолог, авторские отступления), авторская речь и речь персонажей, в отличие от драмы, где употребляется один способ изложения (диалог) и одна форма речи (персонажей).

Слово о полку Игореве (1187)

Справочный материал

Идейно-художественные особенности произведения

Основная идея. Призыв русских князей к единению, к сплочению для борьбы за единство русских земель. Автор считал своей главной задачей осудить стремление князей к личной славе, направить общественное мнение против междоусобных войн. Эта подлинно патриотическая идея имела

первостепенное значение не только в древние времена, но и сохранила свою ценность для последующих времён.

Композиция. «Слово...» состоит из зачина, основной части и концовки.

Зачин «Слова...» непосредственно не связан с описываемыми событиями, а представляет собой лирическое вступление, в котором автор размышляет о том, какую манеру повествования ему выбрать.

Внутри основной части можно выделить три фрагмента:

1. Повествование о походе Игоря и его последствиях для Руси, прерываемое тремя авторскими отступлениями.

2. Центральный фрагмент, посвящённый Святославу (сон Святослава, его толкование боярами, «золотое слово» Святослава, сливающееся с авторскими обращениями к князьям).

3. Заключительный фрагмент, связанный с возвращением Игоря из плена (плач-заклинание Ярославны, бегство Игоря, погоня Гзака и Кончака).

В концовке поётся слава Игорю и другим русским князьям.

Важную композиционную роль играют повторы: они помогают объединить относительно самостоятельные части в единое целое.

Первая часть повествования — **эпическая** — представляет собой воинскую повесть (повествование о походе Игоря и двух битвах с половцами); вторая часть — **публицистическая** — является торжественным красноречием («золотое слово» Святослава); в третьей части, которая объединяет **лирическое** и **эпическое** начала, звучит плач; заключительные строки написаны в жанре «славы» — торжественной песни, прославляющей князей.

Разнородные по содержанию и жанровым признакам части произведения объединены авторской любовью к родной земле, заботой о судьбах русских людей.

Жанровые особенности. «Слово о полку Игореве» принято считать полижанровым произведением. Сам автор называет его и «словом» («Не пора ль нам, братия, начать о походе Игореве слово...»), и «песнью» («Не гоняясь в песне за Бояном»), и «повестью» («Эту повесть о године бед...»). Жанр ораторского искусства «слова» в древнерусской литературе предполагал не столько хронологическое изложение событий, сколько их осмысление.