

О.В. Пивницкая

ОСВОЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ НАРОДНО - ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕРУССКОГО РЕГИОНА



МОНОГРАФИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Прометей

О.В. Пивницкая

**ОСВОЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ
НАРОДНО-ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ
СРЕДНЕРУССКОГО РЕГИОНА**

Монография



МОСКВА
2021

УДК 78(37)

ББК 82

П 32

Рецензенты:

Майковская Л.С. — доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования Московского государственного института культуры, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации;

Николаева Е.В. — профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета, доктор педагогических наук, профессор.

Пивницкая О.В.

П 32 Освоение учащимися народно-песенной традиции среднерусского региона: Монография / А.В. Пивницкая. — М.: Прометей, 2021. — 146 с.

ISBN 978-5-00172-170-3

Книга адресована педагогам-фольклористам и любителям народно-песенного искусства. Фольклор в педагогике детского художественного образования — тема в настоящее время достаточно актуальная. Русский фольклор используется в хореографических ансамблях, хоровых коллективах, в театральных и изостудиях, детских школах искусств и т.п. Многие педагоги видят в этом возможность приобщения детей и молодежи к народным музыкально-культурным традициям, восстановлению духовно-нравственных связей поколений.

Основной идеологический посыл книги — освоение учащимися песенного фольклора, которое должно осуществляться в единстве присущих определенной региональной традиции признаков — как музыкальной стилистики, так и манеры исполнения песен. Большое значение имеет также погружение учащихся в атмосферу народного музицирования, воссоздание некоторых бытовых, культурных реалий, сформировавших жанровую систему региона. Данная методика может служить моделью для освоения практически любой народно-песенной региональной традиции.

ISBN 978-5-00172-170-3

© Пивницкая О.В., 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Глава первая. Песенный фольклор среднерусского региона как предмет освоения учащимися.....	9
Глава вторая. Развитие этноинтонационного слуха и овладение навыками этноинтонирования как необходимые условия освоения народно-песенной традиции....	43
Глава третья. Методика этноинтонационного поэтапного освоения песенного фольклора среднерусского региона.....	63
Заключение.....	93
Библиография	95
Приложение	123

ВВЕДЕНИЕ

Говоря о фольклорных традициях в России, особенно следует отметить народно-песенную культуру, отличающуюся многообразием национальных традиций и их преломлением в различных регионах. В связи с этим перед исследователями и педагогами стоит непростая задача сохранения и дальнейшего развития русского народно-песенного творчества.

В целом данную проблему метко охарактеризовал В.М. Щуров, по словам которого «описание и анализ региональных традиций русского фольклора, местных песенных стилей — вот необходимая база, на которой формируются и развиваются наши знания о законах национального музыкального мышления».

Согласно современным искусствоведческим и педагогическим исследованиям Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, И.И. Земцовского, Л.В. Шаминой и других ученых национальные интонационные системы прошли длительную стадию своего образования, приспособления и отбора и могут считаться музыкой, отражающей возможности звукового сознания народа. Многие педагоги и исследователи видят огромные возможности развития интонационного слуха детей на народно-песенном материале. Учитывая то, что каждая музыкальная культура имеет свой индивидуальный музыкальный язык, свои национальные, характерные специфические черты, которые и создают самобытность, неповторимость и своеобразие музыкального стиля каждого народа, исследователи выделяют общий для данного диалекта или этноса интонационный «словарь», структурные стереотипы, которые являются принципиальной основой устного песенного творчества.

Обращение к исследованиям Б.В. Асафьева, Н. Гарбузова, В.В. Медушевского, рассматривающих различные аспекты интонационной теории, показывает, что развитие музыкального слуха на национальной музыкальной основе является наиболее благоприятным и естествен-

ным, принимая во внимание тесную связь, существующую между народной песней и национальным языком.

Изучение педагогических исследований Н.Н. Гиляровой, С.И. Пушкиной, К.М. Бурьяк, Л.Л. Куприяновой, посвященных народно-песенному творчеству в нашей стране, вскрыло проблему явной недостаточности подобного рода материалов для полноценного освоения песенного фольклора, прежде всего, для детей.

Анализ материалов последних конгрессов ISME, посвященных проблемам сохранения, изучения и использования музыкального фольклора в учебных программах, показал, что подобные проблемы актуальны не только для России: почти повсеместно констатируется факт явного преобладания западноевропейской модели в детском музыкальном образовании. В результате данной ситуации происходит постепенное нивелирование различий, присущих национальным музыкальным стилям, что в дальнейшем может привести к потере самобытности и стилового многообразия национальных музыкальных культур.

Таким образом, перечисленные факторы в своей совокупности ставят проблему *сохранения, освоения и передачи* русского музыкального фольклора как важнейшего составляющего культурного наследия страны. В данном аспекте школьное образование является одним из самых главных каналов сохранения и передачи традиционной музыкальной культуры.

На естественность начального музыкального образования на национальной музыкальной основе указывают многие ученые (М.К. Бурьяк, Н.Н. Гилярова, Л.Л. Куприянова, М.В. Медведева, Л.В. Шамина и др.). Вместе с тем, дети, по образному выражению З. Кодая, нередко воспринимают исконную музыку нации как некую «инородную странность». Избежать этого, как подчеркивает в своих работах Э. Эсканашвили, можно в том случае, если ребенок в музыке также начнет «говорить», прежде всего, на своем родном языке, иначе

говоря, если *музыкальное воспитание детей будет проходить на региональном народно-песенном материале.*

Учитывая огромные масштабы территории нашей страны, ее многонациональную структуру, самобытность и большое число локальных фольклорных традиций, в частности, многочисленные песенные традиции России, освоение учащимися песенного фольклора наиболее целесообразно начинать с изучения местной народно-песенной традиции того региона, в котором они проживают. Такой подход представляется перспективным, так как при этом принимается во внимание тесная связь, существующая между народной песней и национальным языком (как известно, близость речевого и музыкального языка создают оптимальные условия для перехода от речевого интонирования к музыкальному); а также учитывает уже накопленный детьми интонационно-слуховой опыт общения с народно-песенным искусством своего региона, так как народные песни данной локальной традиции знакомы ребенку в значительно большей мере, чем народные песни, относящиеся к другой региональной традиции.

В то же время реализацию такого подхода в педагогической практике значительно осложняет то, что как в музыковедении, так и в педагогике музыкального образования явно недостаточно изученными остаются сущность и особенности интонирования русского песенного фольклора в различных региональных традициях. Как следствие этого, педагоги-музыканты оказываются неподготовленными к педагогическому руководству процессом его освоения учащимися.

Предлагаемая книга посвящена освоению учащимися песенного фольклора среднерусского региона. Для успешного освоения песенного материала учащимися автором предлагается осуществлять его *в единстве всех присущих данной региональной традиции признаков:* собственно музыкальных (музыкальная стилистика), музыкально-исполнительских (манера исполнения),

культурологических (исторических, этнографических и ряда других сопутствующих признаков, формирующих жанровую систему в регионе).

Немаловажными факторами является также развитие *этноинтонационного слуха* учащихся и навыков *этноинтонирования* на песенном материале региона их проживания.

Для этого автором предложена методика *этноинтонационного поэтапного освоения* песенного фольклора среднерусского региона предусматривающая последовательный переход от ознакомления учащихся с песенным фольклором региона их проживания (1 этап) к изучению его музыкальной стилистики, особенностей исполнительской манеры, культурологических признаков (2 этап) и, далее, — к творческому воссозданию учащимися её типовых напевов в соответствии с принятыми в данном регионе традициями (3 этап).

Следует отметить, что в предложенном исследовании раскрыта сущность понятий этноинтонационный слух и этноинтонирование; определены круг жанров и основные признаки среднерусской народно-песенной традиции, на освоение которых должен быть направлен учебно-воспитательный процесс в музыкальном фольклорном коллективе; разработана методика освоения народно-песенного материала, учитывающая его интонационную природу и традиции бытования. Также раскрыты сущность и особенности интонирования на народно-песенной основе; определены педагогические условия, способствующие постижению учащимися среднерусской народно-песенной традиции как то: развитие этноинтонационного слуха учащихся и овладение ими навыками этноинтонирования на материале данной традиции; разработана методика этноинтонационного поэтапного освоения песенного фольклора среднерусского региона, определены ее структура и содержание.

Книга содержит 3 главы. Первая включает в себя развернутый обзор литературы, посвященной русскому

песенному фольклору как предмету освоения учащимися, а также анализ нотных и текстовых источников песенного фольклора среднерусского региона. Вторая глава посвящена развитию этноинтонационного слуха учащихся и овладению ими навыками этноинтонирования в процессе освоения народно-песенной традиции среднерусского региона. В третьей главе подробно описана методика этноинтонационного поэтапного освоения песенного фольклора среднерусского региона.

В данной книге активно используется нотный материал (см. Приложение). Большинство примеров заимствованы автором из его сборников «Школа фольклорного сольфеджирования», ч. I и II., помимо этого также использовались различные источники, содержащие песенные примеры, характерные для среднерусской народно-песенной традиции.

Глава первая

ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР СРЕДНЕРУССКОГО РЕГИОНА КАК ПРЕДМЕТ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ

В современном музыкознании традиционный песенный фольклор понимается, вслед за И.И. Земцовским, прежде всего, как музыкально-поэтическое искусство, создаваемое и передаваемое каждой этнической средой из поколения в поколение. Согласно фундаментальным исследованиям Б.В. Асафьева (10), В.В. Медушевского (152), И.И. Земцовского (101), Л.В. Шаминой (262) и ряда других исследователей, национальные интонационные системы прошли длительную стадию своего становления, формирования и эволюционного отбора и, по сути, являются музыкой, отражающей возможности звукового сознания народа. При этом каждая музыкальная культура имеет свой индивидуальный музыкальный язык, свои национальные черты, которые и создают самобытность, неповторимость и своеобразие народного музыкального стиля, его интонационный «словарь», структурные стереотипы. Именно они и являются принципиальной основой устного песенного творчества.

Следует подчеркнуть, что в ходе исторической эволюции в отечественной музыкальной фольклористике оформились два направления в изучении песенного фольклора.

Исторически *первое направление* в изучении русского песенного фольклора характеризует *рассмотрение его как единой логической системы, с позиций которой исследователи анализировали и описывали конкрет-*

ный народно-песенный материал. Зачастую, при этом ладовым эталоном, на который опирались ученые, служила мажоро-минорная система профессиональной европейской музыки.

Такое стремление к целостному концептуальному охвату музыкального фольклора России отчетливо прослеживается в целом ряде исследований, начиная с трудов П.П. Сокальского, утверждающего, что различные напевы русских народных песен составляются из тонов, уже приведенных в определенную ладовую систему (229).

В работах более позднего времени подобный подход наблюдается в трудах Ф.А. Рубцова, направленных на выявление наиболее характерных интонационных комплексов в российском народно-песенном искусстве (216). Однако необходимо уточнить, что в одной из своих поздних работ — «Основы ладового строения русской народной песни» — исследователь отходит от этой позиции, замечая, в частности, что в русской народной песенности в целом «нет и не может быть единой системы ладового строения» (217, 12).

Целостный концептуальный взгляд на русскую народную песню может быть отмечен также в трудах С.В. Евсеева, который выводит наиболее общие законы русской народно-песенной полифонии (89). Тенденция к универсальной трактовке ладовой природы русского музыкального фольклора в рамках функционального «оборота-матрицы» мажоро-минорного типа находит свое выражение в работах И.А. Истомина (110). Подобным образом В.Н. Трамбицкий рассматривает гармонические универсалии в русском фольклорном многоголосии (241), а Л.Л. Христиансен исследует процессы интонационного развития песенного фольклора (254).

Рождение *второго направления* в изучении песенного фольклора связано с появлением звукозаписывающей аппаратуры, посредством которой исследователи музыкального фольклора обнаружили, по образному выражению В.А. Лапина, «его чисто

звуковую непохожесть» (134). Как следствие этого, в этнофольклористике возрастает интерес ученых *к выявлению характерных особенностей русской народной музыки в различных регионах*. Так, например, Е.Э. Линева, отмечая бесконечное разнообразие русского музыкального фольклора, обозначает возникающую для исследователя проблему «объять необъятное» и необходимость в связи с этим сузить сферу своей работы, сосредоточив внимание на определенном регионе (136, 17).

Размах экспедиционно-полевой работы фольклористов, характерный для последних десятилетий, приносит исследователям все новые и новые открытия в этой области и ставит их перед фактом невозможности объяснения постоянно увеличивающегося массива имеющихся данных о русском песенном фольклоре с позиции его концептуальной целостности. Становится все более очевидным отсутствие музыкального единства русского песенного фольклора, а также его стилевая многокрасочность. В этнографических исследованиях все чаще подчеркивается сложность и непохожесть музыкально-песенного фольклора различных регионов, уделяется пристальное внимание изучению их яркой самобытной стилистики.

Как указывает в этой связи В.А. Лапин: «...невозможно ни перепутать, ни тем более объединить, скажем, курских певиц с архангельскими, а гдовских с донскими казаками... В музыкально-стилевом отношении это разные миры, разное мироощущение, наконец, разные комплексы того, что входит в понятие «петь» (отношение к словесному тексту, манера подачи звуков и артикуляции, вертикальная и пространственная пластика движений...)» (134, 6). Именно эти разные «музыкально-стилевые» миры составляют самую суть понятия «народная песенная традиция», которая, в свою очередь, является определяющим для всего народного творчества.

Проблема сохранения традиций русского песенного фольклора со всей остротой была постав-

лена Б.В. Асафьевым, который отмечал, что «...песня уходит. Ее интонация теряется ... Вымирают носители исконных песенных традиций» (16, 168).

Первоначально по пути, намеченному Б.В. Асафьевым в деле собирания и изучения русской песни, пошли немногие музыковеды-фольклористы. Первым среди них следует упомянуть А.Д. Григорьева с его собранием северно-русских былин, записанных на фонограф. В сборниках исследователя впервые в русской фольклористике представлены песни одного жанра, ограниченные одним ареалом. Эта тенденция была подхвачена Е.В. Гиппиусом и З.В. Эвальд, которые в своем фундаментальном труде «Песни Пинежья» представили богатый песенный материал данной локальной народно-песенной традиции. Несколько позже исследования в этом направлении были продолжены А.В. Рудневой и К.В. Квиткой.

Приблизительно с 70-х годов прошлого столетия интерес исследователей к локальным фольклорным традициям и стилям становится еще более ярко выраженным. На изучение стилистических особенностей русской народной песни различных регионов направлены усилия многих этномузыкологов: Н.Н. Гиляровой (76; 77; 78) В.М. Мехнецова (157), С.И. Пушкиной (207), Н.М. Савельевой (223; 224), В.М. Щурова (271; 273; 275) и ряда других исследователей. Показательно в этом отношении высказывание В.М. Щурова: «Важную роль в последнее время приобретает ... изучение местной стилистики музыкального фольклора, выяснение различий в характере народного творчества разных районов и областей России» (271, 110).

Результаты проведенных в этой сфере исследований привели ученых к новому пониманию народной культуры, которая, как подчеркивается сегодня многими фольклористами, не существует вне территориально конкретных традиций (В.А. Лапин, В.М. Щуров и др.). Иными словами, фольклорная традиция любого народа характеризуется сосуществованием множества различных региональных традиций.

Каждой из них присущ внутренний динамизм, проявляющийся в постоянной борьбе между устойчивостью (сохранение определенных формул) и изменчивостью (вариативность).

Основные признаки, отличающие одну фольклорную традицию от другой, есть основания разделить на следующие три группы:

- *музыкально-стилистические*: особенности мелодики, ритмики, ладовых структур, характер многоголосия, взаимосвязь стиха и напева и т. п.;

- *музыкально-исполнительские*: особенности исполнительской манеры, проявляющиеся в выборе регистра, способе подачи звука, тембровой характеристике и ряде других признаков, объединяющих все компоненты музыкальной стилистики, не подлежащие точной фиксации в нотной записи.

- *культурологические*: исторические, этнографические и ряд других, сопутствующих признаков, формирующих жанровую систему в регионе (система обрядов, обычаев, форм бытования и исполнения этих обрядов, а также соответствующие им костюмы).

При этом сочетание двух первых групп признаков сообщает песням местный колорит, независимо от их жанровой принадлежности.

Многообразие национального песенного фольклора народов России ставит перед педагогами-музыкантами непростую задачу сохранения и дальнейшего изучения региональных фольклорных традиций русского народно-песенного творчества. С этой точки зрения важное значение приобретает проблема освоения учащимися разных региональных народно-песенных традиций.

Необходимо заметить, что в настоящее время исследователи русского музыкального фольклора выделяют разное количество основных стилевых географических зон. Так, В.М. Щуров относит к ним севернорусскую, южнорусскую, среднерусскую, западнорусскую, средневолжскую, уральскую и сибирскую традиции, не обособляя при этом