

Марина Арбек

СОВРЕМЕННЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И ОДНОГОЛОСНЫЕ МЕЛОДИИ

УЧЕБНИК ДЛЯ ВУЗОВ

2-е издание

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования
в качестве учебника для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по гуманитарным направлениям*

**Книга доступна на образовательной платформе «Юрайт» urait.ru,
а также в мобильном приложении «Юрайт.Библиотека»**

Москва ■ Юрайт ■ 2021

УДК 78(075.8)
ББК 85.9я73
А79

Автор:

Агабекян Марина Маратовна (творческий псевдоним – Марина Арбек) — композитор, музыковед, педагог, член Союза композиторов России, профессор Российской академии естествознания по секции «Культура и искусство», автор симфонических, камерных и эстрадных произведений, преподаватель Калининградского областного музыкального колледжа имени С. В. Рахманинова.

Рецензент:

Казанцева Л. П. — доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕ, член Союза композиторов РФ, профессор Астраханской государственной консерватории (академии), профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Арбек, М.

А79 Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для вузов / М. Арбек. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 113 с. — (Высшее образование). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-534-14777-3

Учебник «Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии» Марины Арбек предназначен для прохождения курса сольфеджио в высших и средних музыкальных учебных заведениях.

Целью создания учебника явилось стремление автора помочь студентам развить навыки точного воспроизведения современных интонаций и ритмов, а также пробудить живой интерес к современной музыке вообще.

Учебник состоит из четырех разделов, включающих 320 авторских упражнений.

1—3 разделы содержат прочтение ритмических последовательностей с чередованием пения одноголосных мелодий в скрипичном, басовом и альтовом ключах.

В 4 разделе появляется новый вид упражнений — мелодико-ритмические сочетания. Они направлены на развитие у студентов навыков быстрой реакции на точное и беглое воспроизведение сразу двух пластов: современного контрапунктического ритма и альтерированной мелодики.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для студентов музыкальных высших и средних учебных заведений.

УДК 78(075.8)
ББК 85.9я73

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-534-14777-3

© Арбек М., 2017
© Арбек М., 2021, с изменениями
© ООО «Издательство Юрайт», 2021

Оглавление

От автора.....	5
----------------	---

Раздел I.

ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ И ПРОСТЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Ритм (№ 1—60)	7
Размеры 2/4, 3/4, 4/4.....	7
Синкопы (№ 26—320).....	12
Триоли (№ 40—320).....	15
Размер 3/8 (№ 52—320).....	18
Мелодии (№ 61—111)	19

Раздел II.

СЛОЖНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Ритм (№ 112—168)	36
Размер 6/8 (№ 112—320)	36
Более сложные виды триолей (№ 122—320).....	38
Четверть с двумя точками (№ 134—320).....	42
Тридцатьвторые (№ 140—320)	43
Квинтоли (№ 150—320).....	45
Секстоли (№ 156—320).....	47
Квинтоли и секстоли (№ 162—320)	48
Дуоли и квартоли (№ 165—320).....	49
Мелодии (№ 169—237).....	50

Раздел III.

МЕНЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ РАЗМЕРЫ

Ритм (№ 238—272)	75
Двухдольный метр: 2/8, 2/2 (№ 238—241)	75
Трехдольный метр: 3/16, 3/2 (№ 242—245)	75
Четырехдольный метр: 4/8, 4/2 (№ 246—249)	76
Шестидольный метр: 6/16, 6/4 (№ 250—253)	77
Пятидольный метр: 5/8, 5/4 (№ 254—257).....	77
Семидольный метр: 7/8, 7/4 (№ 258—261)	78
Девятидольный метр: 9/16, 9/8, 9/4 (№ 262—267).....	79
Двенадцатидольный метр: 12/16, 12/8, 12/4 (№ 268—272).....	81
Мелодии (№ 273—291).....	83

Раздел IV. ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ

Ритм (№ 292—297)	90
Периодические размеры (№ 292—294).....	90
Непериодические размеры (№ 295—297).....	91
Мелодико-ритмические сочетания (№ 298—320)	93
Новые издания по дисциплине «Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии» и смежным дисциплинам	113

От автора

Новый учебник **«Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии» Марины Арбек** предназначен для прохождения курса сольфеджио в высших и средних музыкальных учебных заведениях.

Целью создания учебника явилось стремление автора помочь учащимся развить навыки точного воспроизведения современных интонаций и ритмов, а также пробудить живой интерес к современной музыке вообще.

Учебник состоит из четырех разделов, включающих 320 авторских упражнений, в которых прочтение ритмических последовательностей чередуется с пением одноголосных мелодий (1–3 разделы) и мелодико-ритмических сочетаний (4 раздел).

Введение в учебник ритмических упражнений направлено на осмысление закономерностей музыкальных размеров и группировок длительностей, а также развития навыков дирижирования при исполнении мелодий. Ритмические упражнения выполняют и познавательную функцию: некоторые размеры вышли из употребления в современной композиторской практике, однако нередко встречаются в произведениях более ранних музыкальных эпох. Ритмические фигуры следует прочитывать на определенном слоге (например, на «па» или «та») с обязательным дирижированием. При этом особое внимание необходимо уделять выделению сильной доли такта более активным жестом руки. Все ритмические последовательности пронумерованы по тактам, что облегчает прослеживание ритмических рисунков и создает возможность вычленять отдельные такты для дополнительной проработки.

Современные одноголосные мелодии представлены в трех ключах — скрипичном, басовом и альтовом. В учебнике поставлена задача выработать равные навыки беглого прочтения нотного текста вне зависимости от смены музыкального ключа.

Стремясь активизировать восприятие диссонирующих интонаций, автор сохраняет в мелодиях традиционный тональный принцип изложения материала. Тональности располагаются по определенному принципу — мажор с параллельным минором с постепенным возрастанием ключевых знаков до семи.

Начинать разучивание желательно с проигрывания мелодий на фортепиано, а также с предварительного анализа мелодий, определения их форм, нахождения одинаковых или сходных фраз, видов секвенций и т. д. Для создания выразительного исполнения необходимо придерживаться заданных обозначений темпов и динамических оттенков; а также рекомендуется параллельно осваивать как ритмические примеры, так и мелодические, помещенные в одном и том же разделе.

Наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память является основной, ведущей музыкальной способностью, воспитание которой должно осуществляться на систематической основе с самых первых уроков курса сольфеджио. Для развития слуховой и зрительной памяти учащимся следует заучивать данные в учебнике отдельные мелодии, запоминая их тональности; а также ритмические периоды и фразы, воспроизводя их на фортепиано.

Мелодии, данные в учебнике, можно использовать и в качестве одноголосных диктантов как способ приобщения и фиксации современной музыки.

Четвертый, заключительный раздел, помимо ритмических примеров, содержит и новый вид упражнений — мелодико-ритмические сочетания, при которых уже знакомые из предыдущих разделов мелодии исполняются в сопровождении ритмических последовательностей посредством хлопков. Практическое освоение учащимися мелодико-ритмических упражнений способствует развитию навыка быстрой реакции на чередование разнообразных ритмических фигураций при сохранении чистого и правильного интонирования мелодий.

Автор выражает глубокую благодарность заслуженному работнику культуры РФ, председателю Союза композиторов Волгоградской области, композитору — П. П. Морозову за ценные советы и рекомендации при оформлении и наборе нотного текста данного учебника.

Раздел I

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1

2

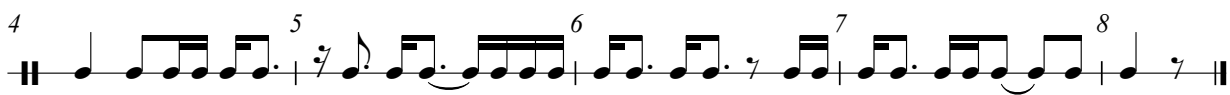
3

4

5

6

8



18 $\text{H } \frac{3}{4}$

3

6

19 $\text{H } \frac{3}{4}$

3

6

20 $\text{H } \frac{3}{4}$

3

6

21 $\text{H } \frac{4}{4}$

5

22 $\text{H } \frac{4}{4}$

4

23 $\text{H } \frac{4}{4}$

1 2 3 4 5 6 7 8

24 $\text{H } \frac{4}{4}$

1 2 3 4 5 6 7 8

25 $\text{H } \frac{4}{4}$

1 2 3 4 5 6 7 8