



Л. Н. Пога

ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

2-е издание

**Книга доступна на образовательной платформе «Юрайт» urait.ru,
а также в мобильном приложении «Юрайт.Библиотека»**

Москва ■ Юрайт ■ 2021

УДК 81(075.8)

ББК 81.2я73

П43

Автор:

Пога Лиана Нодариевна — старший преподаватель кафедры фото-видеотворчества факультета визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры.

Пога, Л. Н.

П43 Дикторское мастерство : учебное пособие для вузов / Л. Н. Пога. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт ; Кемерово : Изд-во КемГИК, 2021. — 102 с. — (Высшее образование). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-534-14855-8 (Издательство Юрайт)

ISBN 978-5-8154-0584-4 (Изд-во КемГИК)

Проект «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших университетов России и впервые опубликованные в издательствах вузов. Все представленные в этом проекте работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции.

Практикум является дополнительным учебно-практическим материалом по дисциплине «Дикторское мастерство», содержит описание практических занятий, включающих в себя творческие задания, тренинги, задания для самостоятельной работы.

Адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

УДК 81(075.8)

ББК 81.2я73

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-534-14855-8

(Издательство Юрайт)

ISBN 978-5-8154-0584-4

(Изд-во КемГИК)

© Пога Л. Н., 2021

© Кемеровский государственный институт культуры, 2021

© ООО «Издательство Юрайт», 2021

ВВЕДЕНИЕ

Овладение профессиональным мастерством в области звучащего слова требует от обучающегося серьезной технической подготовки. Важным этапом в освоении техники экранной речи при изучении дисциплины «Дикторское мастерство» являются практические занятия.

Практикум по дисциплине «Дикторское мастерство» относится к базовой части образовательной программы и предназначен для студентов-бакалавров очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

Цель практикума – обеспечить процесс обучения учебным изданием по дисциплине «Дикторское мастерство», содержащим практические задания и упражнения, которое будет способствовать глубокому освоению практических основ мастерства диктора и телерадиоведущего.

Задачи практикума:

- обеспечить практическое освоение основных элементов голосоречевых техник: дыхания, звукообразования, резонирования, микрофонного чтения; также риторических навыков диктора и телеведущего; орфоэпических норм русского языка; различных видов дикторского текста;
- сформировать практические умения применения теоретических знаний при выполнении различных видов упражнений;
- научить уделять достаточно времени и сил на совершенствование и удержание в должном качестве речевых навыков и умений.

Освоение учебного курса «Дикторское мастерство» опирается на компетенции, сформированные в ходе изучения обучающимися следующих дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла:

- «Основы актёрского мастерства»;
- «Русский язык и культура речи»;
- «Культура и техника речи в медиапространстве»;
- «Режиссура аудиовизуального произведения»;
- «Сценарное мастерство»;
- «Звуковое решение фильма»;
- «Анимационное кино и видео».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы анализа произведений художественной литературы и всех видов дикторского текста;
- методику работы над всеми видами дикторского текста, профессиональные понятия и терминологию;

уметь:

- самостоятельно искать, анализировать и обрабатывать профессиональную информацию;
- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

владеть:

- теорией и практикой анализа художественных произведений и всех видов дикторского текста;
- навыками экранной речи и дикторского мастерства.

Срок освоения дисциплины «Дикторское мастерство» для очной и заочной форм обучения в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 51.03.02 «Народное художественная культура» – 2-й курс (3-й, 4-й семестры). По дисциплине «Дикторское мастерство» промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины проводится по окончании 2-го курса (4-го семестра).

Форма проведения контроля – экзамен, предполагает комбинированный вариант: 1-й этап – письменный/устный ответ на вопрос по теоретическому материалу или обобщающий тестовый контроль знаний; 2-й этап – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ. При оценивании практических работ обучающихся может использоваться балльно-рейтинговая оценка в соответствии с критериями, установленными «Положением об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств», с дальнейшим переводом в общепринятую систему оценивания.

Практикум по дисциплине «Дикторское мастерство» используется в рамках аудиторных, индивидуальных практических занятий и самостоятельной работы обучающихся бакалавров. Практические занятия могут проводиться в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (п. 7.3. Требований к условиям реализации образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки).

Формы проведения интерактивных практических занятий: тренинг, текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ; творческие задания, мастер-классы с ведущими специалистами в области звучащего слова; компьютерное тестирование для проверки знаний студентов по технике экранной речи, по нормам литературного произношения, через Электронную информационно-образовательную среду вуза и др.

В процессе изучения дисциплины «Дикторское мастерство» используются следующие образовательные технологии, имеющие практико направленный характер:

- практические технологии (работа в группе, мелкогрупповая работа, индивидуальная работа с каждым обучающимся, творческие задания с коллективным обсуждением и анализом, контрольно-проверочные беседы);

- практико-ориентированная технология (встреча с журналистами, дикторами, актерами; участие в конкурсах и фестива-

лях речевого исполнительского искусства регионального, все-российского и международного уровней, в научно-практических конференциях по актуальным проблемам экранного искусства);

- информационно-коммуникационные технологии (электронная лекция-презентация с помощью программы Microsoft PowerPoint; лекция-визуализация с применением видеозаписей мастер-классов с научно-практических конференций, семинаров, лабораторий; использование электронных ресурсов с аудиовизуальной информацией (видеохостинги, веб-сайты) для прослушивания речевых фонограмм артистов, теле/радиоведущих и т. д.; электронный дидактический материал (в ЭИОС, рассылка через электронную почту, кросс-платформенные приложения для смартфонов); использование индивидуальных электронных и цифровых медиа для самоанализа звучащей речи; компьютерное тестирование);

Для проведения аудиторных практических занятий необходима аудитория со свободной площадкой, оборудованная проектором и компьютером с выходом в Интернет, обеспечивающими показ электронных лекций-визуализаций с применением видеозаписей мастер-классов с научно-практических конференций, семинаров, лабораторий, а также для прослушивания речевых фонограмм артистов, теле/радиоведущих, проведение компьютерного тестирования студентов с использованием контрольно-измерительных материалов, размещенных в Электронно-информационной образовательной среде КемГИК.

Структура практикума соответствует рабочей программе дисциплины «Дикторское мастерство» и содержит 2 раздела: «Техника экранной речи», «Экранная речь и ее особенности».

В каждый раздел включены описания всех заданий и упражнений для обучения практическим навыкам и профессиональным компетенциям, способствующим формированию речевой культуры руководителя студией кино-, фото- и видеотворчества.

В целях организации самостоятельной работы студентов в описании практических работ рекомендована литература для углубленного изучения рассматриваемого материала; для проверки и закрепления полученных знаний даны тестовые контрольные вопросы и задания.

Темы практических занятий

№ п/п	Тема дисциплины	Виды и наименования занятий	Кол-во часов
Раздел 1. Техника экранной речи			
1.1	Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы	Семинар-дискуссия	2
1.2	Роль дыхания в воспитании речевого голоса	Тренинг: упражнения на снятие мышечных зажимов; для развития фонационного дыхания	2
1.3	Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса	Тренинг: упражнения для настройки резонансного звучания. Блиц-опрос	2
1.4	Нормы литературного произношения и дикция	Дикционный тренинг	4
Раздел 2. Экранная речь и ее особенности			
2.1	Искусство речевого действия диктора и телерадиоведущего	Просмотр, прослушивание видео/аудиозаписей и анализ типичных ошибок в речи. Творческие задания	2
2.2	Стилистика и культура экранной речи	Просмотр, прослушивание видео/аудиозаписей и анализ творческо-практических работ	2
2.3	Логические и интонационно-мелодические закономерности экранной речи	Логико-интонационный тренинг	4

1. ОПИСАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА ЭКРАННОЙ РЕЧИ

Начиная занятия, направленные на развитие голоса, обучающийся уже имеет сложившийся навык дыхания и звучания, которым он владеет рефлексивно. Целью практических упражнений данного раздела является усовершенствование природных голосовых и речевых возможностей будущих руководителей студий кино-, фото- и видеотворчества; воспитание дикционной и орфоэпической культуры обучающегося; развитие речевого слуха, обострение слухового контроля, овладение навыками самоанализа звучащей речи.

В результате изучения тем первого раздела обучающийся должен:

знать:

- строение голосоречевого аппарата, приемы саморазвития фонационного дыхания, свободного звукообразования, положение артикуляторов при произнесении гласных и согласных звуков, произносительные нормы современного русского языка;

уметь:

- выявлять индивидуальные речевые недостатки, проводить тренинги на психофизическую релаксацию, на равномерное распределение дыхательной энергии, на активизацию резонаторной системы;

владеть:

- профессиональной терминологией, нормами литературного произношения, способами тренировки мышц дыхательного аппарата, приемами свободного звукообразования, дикционной разминкой, методикой составления и проведения упражнений, логикой построения тренинга на психофизическую релаксацию, равномерное распределение дыхательной энергии, на активизацию резонаторной системы.

К началу 4-го семестра на базе полученных знаний обучающиеся должны знать структуру проведения голосоречевого тренинга. Для этого необходимо верно описать упражнения, суметь дать команду на включение группы в тренинг и сделать, замечания, корректирующие выполнение. Таким образом дополнительно вырабатывается и тренируется навык говорить публично, осознанно контролируя речевой процесс.

Требования к исполнению заданий:

- знать методику составления и ведения упражнения;
- владеть логикой построения как всего тренинга, так и одной его части;
- уметь импровизировать (упрощать, усложнять, заменять упражнения согласно конкретной ситуации);
- уметь удерживать темпоритм тренинга и отдельного упражнения;
- уметь тактично исправить неверное исполнение без показа;
- знать направления развития одного упражнения.

Темы и нумерация практических заданий даны в соответствии с тематическим планом дисциплины «Дикторское мастерство».

**Тема 1.1. Строение и деятельность центрального
и периферического аппарата речевой системы
(2 часа)**

Практическое занятие № 1

Цель практического занятия: знать особенности анатомии и физиологии голосоречевого аппарата и его трех периферических систем; первые правила голосовой гигиены.

Задачи: закрепление знаний об особенностях анатомии и физиологии голосоречевого аппарата и его трех периферических систем; первых правилах голосовой гигиены.

Форма проведения занятия: семинар-дискуссия.

Задание № 1

1. Изучить рекомендуемую литературу.
2. Подготовить доклад по одному из аспектов темы «Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы» (см. вопросы для обсуждения).
3. Подготовить цифровую презентацию по выбранному вопросу.
4. Защитить доклад с помощью цифровой презентации, а также с помощью любых электронных ресурсов с аудиовизуальной информацией (видеохостинги, веб-сайты).

Вопросы для обсуждения:

1. Центральная нервная система: управление работой голосоречевого аппарата.
2. Три фазы формирования двигательного навыка в развитии речевого голоса.
3. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.
4. Анатомия органов речи: гортань и ее функции.
5. Энергетическое, генераторное и резонаторное звенья периферического отдела голосового аппарата.
6. Теории голосообразования.
7. Особенности физиологического и фонационного дыхания при пении и речи. Типы дыхания.
8. Основные понятия и физические параметры для оценки и характеристики голоса.