



В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

М.А. ДАВЫДОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО МУЗЫКЕ

Универсальное издание



4

КЛАСС

УДК 372.878
ББК 74.268.53
Д13

Автор выражает благодарность И.А. Агаповой
за предоставленные для данного пособия
вспомогательные материалы.

Давыдова М.А.

Д13 Поурочные разработки по музыке. 4 класс : пособие для учителя / М.А. Давыдова. — 3-е изд., эл. — 1 файл pdf : 320 с. — Москва : ВАКО, 2020. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-05142-7

В пособии представлены поурочные разработки уроков музыки в 4 классе общеобразовательной школы. Сценарии уроков написаны в занимательной форме, включают музыкальные игры и задания, направленные на раскрытие творческого потенциала детей. Материал содержит основные музыкальные термины и понятия, доступные пониманию учащихся младших классов, и полностью соответствует ФГОС.

Пособие может использоваться учителем как основной источник для подготовки к урокам, а также в качестве дополнительного материала.

УДК 372.878
ББК 74.268.53

Электронное издание на основе печатного издания: Поурочные разработки по музыке. 4 класс : пособие для учителя / М.А. Давыдова. — 2-е изд. — Москва : ВАКО, 2016. — 320 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-03058-3. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-05142-7

© ООО «ВАКО», 2014

I четверть

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

РОССИИ

Урок 1. Инструментальная мелодия и вокальная мелодия

Цели: провести анализ рассказов детей о встречах с музыкой во время летних каникул; повторить правила вокализирования, «музыкальной разминки», певческой посадки, взятия дыхания и звукоизвлечения, обозначения средств музыкальной выразительности, термин «концерт», приемы вокально-хоровой работы и требования к пению (координация по руке учителя, певческая позиция); работать над выстраиванием унисона; разучить новую песню.

Планируемые результаты: учащиеся научатся правилам гигиены голоса при возрастных изменениях голосового аппарата; повторяют основные правила певческой посадки, взятия дыхания и звукоизвлечения; сопоставят признаки народной и авторской музыки; разучат новые упражнения и начало песни.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под звучание 3-го Концерта для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова, выходят из него после урока под собственное исполнение «Песни о России» композитора В. Локтева.

Оформление доски: портреты композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, В.-А. Моцарта, Э. Грига, Л. Бетховена, С.В. Рахманинова; схема с изображением музыкальных инструментов симфонического оркестра; репродукции картин с разными пейзажами, например «Девятый вал» И.К. Айвазовского, «Утро в сосновом лесу» И.И. Шишкина, «Золотая осень» И.И. Левитана.

Ход урока

I. Беседа о летних встречах с музыкой

- Ребята, сегодня вы вновь приходите в кабинет для занятий музыкой. Сядьте удобно, приготовьтесь работать. Вспомни-

те и назовите виды работ, которыми вы занимаетесь на уроках музыки. (*Примерный ответ.* Поем песни, разучиваем их слова и мелодию, слушаем музыку, запоминаем новые музыкальные слова, знакомимся с героями опер и балетов, поем гаммы и упражнения на отработку дикции, разучиваем упражнения для развития дыхания и т. д.)

(Школьники перечисляют виды музыкальной деятельности, педагог дополняет.)

В этом году вы пополните ваш багаж знаний о музыкальном искусстве. Но сначала вспомните главные музыкальные понятия.

- Какой вид искусства называют музыкой? (*Музыка — искусство музыкальных звуков.*)
- Какие звуки называют музыкальными? (*Те звуки, высоту которых можно записать нотами на нотном стане, которые можно спеть голосом или сыграть на музыкальных инструментах.*)
- Какие еще существуют звуки, кроме музыкальных? (*Немузыкальные.*)
- Приведите примеры немusикальных звуков. (Ответы детей.)
- Можно ли немusикальные звуки записать нотами или спеть? (*Нельзя.*)
- Какие инструменты издают немusикальные звуки? (*Барабан, трещотки, кастаньеты, погремушки, колокольчик, треугольник.*)
- Как принято называть оркестр, который состоит из таких инструментов? (*Шумовой.*)

Музыка — великое искусство, без которого невозможно представить себе жизнь. В предыдущих классах вы знакомились с музыкальными произведениями, которые могут сопровождать человека в течение целого дня.

- Вспомните музыкальные произведения, которые рассказывают о событиях дня человека. (*«Зимнее утро» П.И. Чайковского, «Песенка о зарядке» М. Старокадомского, марш из оперы «Мойдодыр», попевка «Собирайся на обед» и др.*)

Музыка звучит круглые сутки с экранов телевизоров, почти во всех телепередачах, без нее не обходится почти ни один фильм или театральный спектакль. Если наша страна отмечает торжественное событие или государственный праздник, то звучит радостная и приподнятая, праздничная музыка. Она украшает все события школьной жизни, торжественные линейки. Музыка обладает необычной силой: она влияет на настроение человека, делая радостное событие еще более радостным, а во время грусти придает нам силы. Она проникает в самую человеческую душу.

А еще музыка может рассказать о событиях и о людях, которые жили давным-давно, в давние времена. Например, когда вы слушаете героическую музыку — хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» или хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский», вы не только узнаете о подвигах русского народа, но и восхищаетесь героями нашей страны. Перед нами словно раскрываются картины исторического прошлого нашей Родины.

Музыка может по-новому представить стихи поэтов, когда для поэтических строчек композиторы создают вокальные мотивы и стихи становятся романсами и песнями. Тогда поэзия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и других поэтов предстает перед нами более трогательной и волнующей.

II. Работа в тетрадах – сообщение темы урока

- Подпишите обложку тетради: тетрадь по музыке ученика (или ученицы) 4 класса «(буквенное обозначение класса)», далее ваши фамилия и имя в родительном падеже.

(Школьники подписывают тетради.)

- Какие записи вы делали в тетрадах в предыдущие годы? *(Записывали названия музыкальных произведений, имена их авторов, новые термины музыкального искусства, отвечали на вопросы педагога.)*

В этом году характер записей останется прежним, только относиться они будут к новым музыкальным сочинениям. Сначала запишите тему сегодняшнего занятия: «Инструментальная мелодия и вокальная мелодия».

(Школьники записывают тему урока.)

- Что такое мелодия? *(Главное средство музыкальной выразительности.)*

- Мелодии бывают простыми и сложными. Вспомните напевы знакомых песен и приведите примеры простых мелодий, можете их даже пропеть, а весь класс за вами их повторит.

(Ответы школьников с вокальным исполнением мелодий под аккомпанемент учителя.)

Но вы уже знакомы и с другой музыкой, той, в которой встречаются мелодии другого типа — инструментальные, написанные специально для оркестров.

- Приведите примеры таких мелодий — сложных, а я попытаюсь их показать на инструменте.

(Примеры школьников и демонстрация сложных мелодий педагогом на инструменте.)

- Какие еще средства музыкальной выразительности вы знаете? (*Ритм, темп, тембр, регистр, штрихи, динамика.*)

(Школьники перечисляют названия средств музыкальной выразительности, которые по взмаху руки педагога повторяют всем классом хором.)

- Какая музыка называется вокальной? (*Та, которая предназначена для исполнения голосом.*)
- Какая музыка называется инструментальной? (*Та, которая предназначена для исполнения на музыкальных инструментах.*)
- Как называется главная мелодия, главная тема музыкального произведения? (*Лейтмотив.*)

(Повтор термина хором.)

III. Актуализация знаний

1. Правила охраны голоса

Вы стали учениками 4 класса, подросли, стали сильнее. Развилась ваша мускулатура, а это значит, что окрепли и голосовые связки, дыхательный аппарат. Вы обратили внимание на то, что ваши голоса стали громче? Но в вашем возрасте ни в коем случае нельзя очень громко говорить, а тем более кричать или визжать. Вы можете сорвать ваши еще неокрепшие голосовые связки, и вместо нормального голоса придется разговаривать с хрипотой или сипением.

Конечно, на уроках музыки по-прежнему придется немало петь — и упражнений, и песен. Но все упражнения и песни подбираются педагогами в зависимости от вашего физического развития. Вспомните: ведь в 1 и 2 классах вы исполняли песни более простые, их мелодия строилась всего на 4—5 звуках. Пелись такие произведения в среднем регистре, чтобы не напрягать сильно голосовые связки. Потом пришла пора песен более сложных, их мелодия расширилась, она стала строиться не только в среднем регистре, но и в высоком, и в низком. В мелодиях более сложных песен появлялись большие скачки, трудные места в них вам даже приходилось разучивать отдельно. Композиторы, которые создают детские песни, знают особенности растущего организма и учитывают их при сочинении мелодий.

В настоящее время по телевидению показывают много конкурсов юных певцов. Дети в возрасте 7—10 лет поют песни в микрофон, при этом двигаются, бегают по сцене. А взрослые все это видят и оценивают — кто, по их мнению, поет лучше. На такое детское пение бывает страшно смотреть, а тем более слушать его, по нескольким причинам.

Как правило, на подобных конкурсах поют песни, не предназначенные для детского голоса. Есть такое понятие в музыке — диапазон. С этим словом вы встречались на уроках. Оно обозначает расстояние от самого верхнего звука, который встречается в песне, до самого нижнего.

(Педагог может прокомментировать понятие диапазона, показав нотные записи разных песен.)

В простых песнях для детей диапазон не очень большой — до 7–8 звуков. Дети, которые принимают участие в эстрадных конкурсах, нередко поют песни, предназначенные для взрослых певцов. В таких песнях диапазон, как правило, огромный — до 15–16 звуков, полторы октавы, а то и более. Поэтому при исполнении самых сложных мест — на высоких нотах — юным певцам приходится не петь, а почти кричать, давиться звуком. Такое чудовищное отношение к собственному голосу не может пройти даром, и голосовые связки быстро выходят из строя.

Кроме того, во время пения дети выполняют резкие движения — например, бегают по сцене с одного ее края на другой, чтобы их было всем хорошо видно. От таких движений им приходится усиленно дышать, просто захлебываться воздухом. И это также может привести к срыву голосовых связок, их воспалению.

Поэтому, если вы захотите принять участие в каком-то песенном конкурсе, то сначала посоветуйтесь со мной и покажите песню, которую вы хотите исполнить, а я скажу, подойдет ли выбранная песня для вашего голоса.

А пока давайте запишем в тетрадах правила охраны ваших голосовых связок.

— Каким еще словом можно назвать охрану голосовых связок? (*Гигиена.*)

(Школьники записывают: «Гигиена голосовых связок». Педагог диктует текст или показывает плакат.)

Основные правила охраны голоса

1. Нельзя говорить громко и кричать, особенно зимой на улице.
2. Петь надо легким звуком, без напряжения.
3. При пении следует активно брать дыхание и тщательно проговаривать слова.

(Школьники записывают правила в тетради.)

2. Повторение правил певческой позиции

— С чего должны начинаться пение, вокальная работа? (*С певческой позиции.*)

— Правильная певческая установка готовит вас к серьезной, активной работе голосом. Вспомните правила певческой

установки. Как должны располагаться голова, подбородок? Какой должна быть ваша осанка?

(Школьники дают ответы, которые педагог обобщает.)

Положение головы и корпуса должно быть выпрямленным, но ненапряженным, естественным. Плечи слегка опущены, а подбородок приподнят. Такая позиция помогает правильному взятию дыхания. При пении ноги должны быть немного вытянуты вперед и стоять всей ступней на полу, руки опущены на колени или лежат на столах, а во время пения стоя — опущены вдоль туловища. На правильную певческую позицию следует обращать внимание постоянно, так как от нее зависит успех музыкальной работы. Певческая установка организует процесс дыхания, а значит, и весь процесс пения. Ведь дыханию во время пения принадлежит важная роль, старые учителя пения говорили так: «Искусство пения — это искусство вдоха и выдоха». И это верно, потому что появление певческого звука зависит от того, как набранный вами воздух сомкнет голосовые связки. Вот почему дыхание перед пением надо брать активно, чтобы его хватило на всю музыкальную фразу.

Потренируйтесь в правильном взятии дыхания по взмаху моей руки.

(Класс несколько раз берет дыхание по команде, учитель контролирует синхронность взятия дыхания.)

IV. Музыкальная разминка

- Как называется музыкальный инструмент, который находится в кабинете музыки? (*Пианино.*)
- Для чего нужна музыкальная разминка? (*Чтобы разогреть горло, подготовить его к работе над более сложными произведениями.*)
- Сейчас вы повторите необходимые певческие умения. Послушайте мелодию знакомой вам песни.

(Педагог исполняет на инструменте 1-ю фразу русской народной песни «Во поле береза стояла», школьники хором произносят ее название.)

Примите правильную певческую позицию. Теперь возьмите дыхание и спойте 1-ю фразу песни от разных звуков. Петть надо легко, хорошо открывая рот, правильно формируя губами гласные звуки.

(Ребята пропевают 4—5 раз 1-ю фразу песни от разных звуков восходящей гаммы. Аналогичным образом проводится повторение начала песни «Елочка» («Маленькой елочке холодно зимой»)

(композитор М. Красев) и русской народной потешки «Тень-тень» («Тень-тень-потетень, выше города плетень») (обр. В. Калининкова), а затем исполнение этих отрывков от разных звуков.

Повторяется упражнение «Родина моя» на широту дыхания: нисходящий квинтовый ход «соль — до». Упражнение выполняется также несколько раз от разных звуков.)

V. Метроритмические движения

В предыдущие годы вы разучивали ритмическое упражнение, которое называется «Считалочка». Я напому вам это упражнение, сначала послушайте и повторите его текст.

(Педагог напоминает текст «Считалочки».)

Раз-два — острова.
Три-четыре — мы приплыли.
Пять-шесть — сходим здесь.
Семь-восемь — сколько сосен!
Девять-десять — мы в пути.
Досчитал до десяти!

(Школьники повторяют текст хором и индивидуально. Далее в ритме текста выполняют ритмические движения, которые комментируют то, о чем говорится в тексте.)

Попробуйте вместе со мной исполнить нужные движения. Пока сделайте это сидя.

Сначала вспомним движения для самой последней строчки — «досчитал до десяти». Помните, слова здесь мы произносим по слогам и на каждый слог выполняем определенное движение.

Движения надо выполнить в ритме этих слогов, начиная с правой руки. (Учитель показывает движения, которые школьники синхронно повторяют в медленном темпе.)

«До-» — правую ладонь положить на голову;

«-счи-» — левую ладонь положить под подбородок;

«-тал» — правую ладонь приложить к правой щеке;

«до» — левую ладонь приложить соответственно к левой щеке;

«де-» — правую руку вытянуть вперед;

«-ся-» — левую руку вытянуть вперед;

«-ти» — сделать хлопок ладонями рук, вытянутых вперед.

(Движения финала можно повторить 2–3 раза — по рядам и индивидуально отдельными учениками.)

Теперь попробуем вспомнить движения всей «Считалочки». Сделаем это неторопливо, чтобы не было ошибок.

(Произнося текст, педагог выполняет движения, школьники их повторяют и запоминают.)

Раз-два — острова.

(Два хлопка в ладоши, полукруг одной рукой в сторону, затем другой: «рисует острова».)

Три-четыре — мы приплыли.

(Два хлопка в ладоши, затем волнообразные движения руками вперед от себя: «плывем».)

Пять-шесть — сходим здесь.

(Два хлопка, затем два движения ладонями вниз, будто хлопаем по мячу.)

Семь-восемь — сколько сосен!

(Два хлопка, затем правая рука поднимается вверх, после нее — левая.)

Девять-десять — мы в пути.

(Два хлопка, пальцами рук выполняются «шаги».)

До-счи-тал до де-ся-ти!

(Ранее выученные движения финала.)

Вы вспомнили и правильно научились выполнять нашу «Считалочку». Я прошу вас подняться со своих мест и сделать это упражнение стоя.

(Учащиеся повторяют ритмическое упражнение «Считалочка» 2–3 раза стоя.)

VI. Повторение изученного

1. Музыка — искусство муз

Слово «музыка» пришло к нам из Древней Греции. Словом «муза» греки называли богинь — покровительниц разных видов искусств, например танца, истории, музыки серьезной и вокальной, даже шахмат. Поэтому в переводе слово «музыка» означает «искусство муз», и в Древней Греции к музыке относились с уважением. Она сопровождала разные события — домашние праздники, городские торжества, государственные церемонии. В те времена не существовало богатого разнообразия музыкальных инструментов, поскольку многие из них, например распространенные сегодня пианино или гитара, не были даже изобретены. В основном в оркестрах музыканты играли на струнных и духовых инструментах — лире, арфе, лютне, дудочке, свирели, флейте. Конечно, звучали и ударные — барабаны.

А сегодня в состав симфонического оркестра входит около 100 разных инструментов! Кроме того, композиторы при создании своих произведений пытаются обогатить его звучание и вводят дополнительные музыкальные тембры. Например, Петр Ильич Чайковский специально для балета «Щелкунчик» заказал в Италии новый инструмент — челесту, и она придала сказочную красоту волшебному сюжету балета. А в XX в. композитор Сергей Про-

кофьев в своей симфонической сказке «Петя и волк» использовал стук коробочек друг о друга, передавая торжественную поступь всех героев в финале сказки.

По телевидению часто показывают комедию «Служебный роман» с музыкой известного композитора Андрея Петрова. В увертюру фильма, которая называется «Утро», композитор ввел звучание старинного инструмента — клавесина. У клавесина острый, холодноватый звук, поэтому, когда он исполняет главный лейтмотив, все мы будто ощущаем утренний холодок.

Посмотрите на схему расположения инструментов в симфоническом оркестре.

(Показ схемы.)

— Прочитайте на плакате: какие группы инструментов есть в составе симфонического оркестра. (Ответы детей.)

— Какие инструменты входят в эти группы? (Ответы детей.)

2. Мелодия — главное средство музыкальной выразительности

Вы уже вспомнили много произведений с разными мелодиями — простыми и сложными. Теперь попробуйте отгадать, каким произведениям принадлежат эти главные темы — лейтмотивы.

(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений: 1-й части «Лунной сонаты» Л. Бетховена, финала Симфонии № 9 Л. Бетховена, пьесы «К Элизе» Л. Бетховена, «Песни о веселом ветре» И.О. Дунаевского, хоров «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта» и «Слава солнцу, слава миру!» В.-А. Моцарта, «Я поймал ритм» Д. Гершвина, хора «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», отрывков из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» — начала увертюры, «Марша Черномора», «Рондо Фарлафа»; романса Э. Грига «Заход солнца» и начала пьесы «Утро» Э. Грига.

Педагог подсказывает ребятам, как надо правильно назвать сочинение и фамилию его автора, а также показывает портреты композиторов, чьи мелодии прозвучали.)

Вот, оказывается, как много разных музыкальных произведений вы уже слушали и пели и как много имен великих композиторов знаете!

— Посмотрите еще раз на портреты великих композиторов, вспомните их фамилии и принадлежащие им музыкальные сочинения.

(Школьники называют имена композиторов и их произведения.)

— По какому признаку мы в первую очередь узнаем знакомую музыку? (*По ее мелодии.*)

Вот и получается, что мелодия — главное средство музыкальной выразительности. Повторите это правило и запомните его.

(Школьники повторяют определение мелодии хором по взмаху руки педагога.)

— Угадайте, какие мелодии сейчас прозвучат.

(Педагог исполняет начальные такты контрастных лейтмотивов, например «Марша Черномора» М.И. Глинки и «Утра» Э. Грига.)

— Можно ли спутать эти мелодии? Конечно, нет, ведь они рассказывают о разных событиях, передают разные художественные образы, поэтому отличаются друг от друга.

— Какие еще средства музыкальной выразительности вы знаете? (*Ритм, тембр, регистр, динамика, штрихи, темп.*)

Все эти средства музыкальной выразительности вам нужно будет вспомнить при знакомстве с новыми сочинениями композиторов.

VII. Знакомство с новым материалом

1. Слушание музыки

— Послушайте новый лейтмотив.

(Педагог исполняет начало 3-го Концерта С.В. Рахманинова для фортепиано с оркестром.)

— Расскажите о характере этого лейтмотива. (*Неторопливый, протяжный, напевный, тихий, плавный, печальный.*)

— Как вы думаете, эта музыка авторская или народная? (Ответы детей, которые педагог подытоживает.)

Наверное, были правы все. Эта музыка авторская, ее сочинил русский композитор Сергей Рахманинов, но она очень близка народным напевам.

— Запишите в тетрадях фамилию композитора и название его произведения: «Сергей Рахманинов. 3-й Концерт для фортепиано с оркестром».

(Школьники делают записи в тетрадях.)

— Что означает слово «концерт»? У этого слова имеется два значения, поясните оба. (*1-е значение — выступление артистов перед зрителями, 2-е — вид музыкального произведения, которое исполняется поочередно то симфоническим оркестром, то солирующим инструментом.*)

Верно, при исполнении концерта с солирующим инструментом мы слышим, как идет диалог целого симфонического оркестра и одного инструмента. В данном случае таким инструментом будет рояль. В переводе с французского языка слово «рояль»

означает «король». Это можно понять так: рояль — король всех инструментов.

- Послушайте еще раз лейтмотив концерта С.В. Рахманинова и запомните его мелодию.

(Педагог исполняет лейтмотив концерта.)

- Попробуйте спеть этот лейтмотив на слог «та».

(Школьники разучивают и поют тему концерта.)

- Теперь послушайте в записи начало 3-го Концерта для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова. Когда вы услышите знакомую вам мелодию, можете смело подпевать.

(Слушание фонозаписи с пением лейтмотива.)

- Кто первым исполнил главную тему произведения — пианист или оркестр? (*Пианист.*)

Верно, сначала следует небольшое вступление, потом лейтмотив звучит в исполнении рояля. А оркестр исполняет лейтмотив только после того, как вы услышите его на рояле. Мелодия повторяется оркестром и вместе с солистом, иногда она немного видоизменяется, но все равно ее можно узнать.

Вы убедились в том, что лейтмотив концерта похож на народный песенный напев, но эта мелодия авторская. Когда самому композитору сказали о сходстве и поинтересовались, не заимствована ли его тема из народной песни, то он ответил следующее: «Просто так “написалось”! Я хотел “спеть” на фортепиано, как ее поют певцы, и найти подходящее, вернее, не заглушающее это “пение” сопровождение. Вот и все!»

- Посмотрите на нотную запись лейтмотива 3-го Концерта Рахманинова.

(Показ нотной записи лейтмотива.)

- Расскажите, глядя на эту запись, какая мелодия была создана для этого произведения композитором — плавная или скачкообразная? (*Плавная, без скачков, с тесным расположением звуков.*)

- Какая картина может возникнуть в воображении, когда слушаешь этот концерт? Можно ли при звуках этого концерта представить картину природы? (Ответы детей.)

- Выберите из репродукций на доске ту, что созвучна музыке Рахманинова.

(Дети выбирают картину с осенним пейзажем.)

- В чем выбранная вами картина имеет сходство с музыкой 3-го Концерта Рахманинова? (Ответы детей.)

У человека, который любит свою Родину, картины родной природы вызывают восхищение. А художник, поэт или музыкант

могут создать произведение искусства, в котором описывают нехитрый пейзаж так, будто признаются в любви своей стране. Пример такого музыкального творчества – 3-й Концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова. А вот как об этом сказал поэт Игорь Сельвинский.

(Педагог читает стихотворение.)

Россия... Родина моя, Россия...
Я с каждым днем люблю тебя сильней.
Любая неказистая осина,
Звнящая среди болотных пней,
Ветла какая-нибудь у дороги
Да и сама дорога впереди
Мне так близки, что только сердце вздрогнет
И разольется нежностью в груди.

- Имеет ли это стихотворение сходство с музыкой С. Рахманинова?
- Какой дирижерский жест надо выбрать, чтобы продирижировать этим концертом? (*Песня – плавный, вертикальный.*)
- Послушайте начало 3-го Концерта Рахманинова еще раз, исполните вокально лейтмотив и продирижируйте в тех местах, где будет звучать оркестр.

(Повторное прослушивание произведения с пением и дирижированием.)

- Для каких солирующих инструментов композиторы сочиняли свои концерты? (*Для фортепиано, скрипки, виолончели.*)
- Какой концерт для фортепиано с оркестром считается самым знаменитым? (*1-й Концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.*)
- Можно ли по музыке 3-го Концерта, которую вы сегодня послушали, определить национальность композитора, который ее создал?
- По каким признакам вы это определите?
- На ваш взгляд, главная тема 3-го Концерта Рахманинова написана в мажоре или в миноре? (*В миноре.*)

В ней есть особые мягкость, грусть, душевность, присущие русским народным песням.

- 3-й Концерт Рахманинова – музыка вокальная или инструментальная? (*Инструментальная.*)
- Весь ли 3-й Концерт можно спеть голосом? (Ответы детей.)

Нет, не всегда инструментальная мелодия может быть спета голосом: даже профессиональный певческий голос охватывает

не более 3—4 октав, а на клавиатуре пианино умещаются 8 октав, не каждый звук инструмента можно спеть голосом. Кроме того, голосом можно исполнить только одну вокальную линию, а инструментальная музыка чаще всего многоголосная, состоит из сочетания и одновременного звучания нескольких голосов — аккордов, подголосков. Инструментальную музыку в симфонических концертах исполняют сразу около 100 музыкантов — у каждого инструмента свой голос и свой тембр.

2. Информация о композиторе

Сергей Рахманинов был одновременно блистательным и композитором, и дирижером, и пианистом.

(Педагог демонстрирует портрет композитора.)

Рахманинов окончил консерваторию сразу по двум специальностям — как пианист и как композитор, а на выпускном экзамене получил пять с плюсом. Учителем Рахманинова в консерватории был великий русский композитор Петр Ильич Чайковский.

(Педагог демонстрирует портрет композитора.)

Опера Рахманинова «Алеко», которую он сочинил как выпускное задание, была сразу же поставлена в Большом театре.

Произведения, написанные им для фортепиано, — концерты, прелюдии, пьесы — лучше самого Рахманинова не исполнял никто. Недаром он признан лучшим пианистом-виртуозом XX в. У Рахманинова были совершенно уникальные руки — с большой и сильной ладонью, с длинными пальцами. Его руки включены в мировую Книгу рекордов, а когда во время выступления в Америке Рахманинова так атаковали журналисты, что он закрыл свое лицо руками, на следующий день все газеты вышли с этой фотографией, под которой была подпись: «Руки, которые стоят миллион долларов».

Судьба композитора сложилась трудно, он был вынужден уехать из России в Америку и жил там до самой смерти. Но о своей родине он не забывал никогда. Даже в годы Великой Отечественной войны там, в Америке, он давал концерты в помощь советской армии. Композитор скончался в 1943 г., но он успел узнать о разгроме фашистских полчищ под Сталинградом.

Вы знакомы с замечательной пьесой С. Рахманинова «Итальянская полька».

(Педагог исполняет начало пьесы.)

Эту музыку вы слушали, под ее звуки выполняли игровые движения. А сегодня вы узнали новое сочинение этого композитора — 3-й Концерт для фортепиано с оркестром.

VIII. «Песня о России»

1. Знакомство с новой песней

Сегодня вы начнете разучивать новую песню, которая называется «Песня о России». Запишите в тетрадах ее название и фамилию композитора, который создал для нее музыку: ««Песня о России», композитор В. Локтев».

(Школьники вносят запись в тетради.)

- Послушайте мелодию этой песни и расскажите о ее образах, характере, настроении, средствах музыкальной выразительности, которые использовал композитор.

(Слушание песни и ее анализ.)

- О чем пелось в этой песне, каково ее содержание? *(Сначала идет описание картины русской природы, потом все больше говорится о чувствах, переживаниях людей, которые поют эту песню.)*
- Как называют сочинения, в которых авторы передают свои сокровенные, личные переживания и чувства? *(Лирические.)*
- Можно ли «Песню о России» также отнести к разряду лирических? *(Да.)*
- Сколько частей было в этой песне? *(Две — запев и припев.)*
- Каким был характер мелодии? *(Плавным, мелодичным, напевным, оживленным, светлым.)*
- Какие музыкальные лады вы слышали в этой песне? *(В начале запева — мажор, отсюда особая светлота, даже радость, оживление в ее характере; а вторая часть звучит мягко, минорно, словно признание в любви своей Родине.)*
- В каких регистрах звучала песня? *(Ее начало — в среднем регистре, потом сделан переход в более высокий, а припев начинается в высоком, заканчиваясь снова в среднем.)*

(Педагог иллюстрирует изменения регистров, исполняя на инструменте мелодию песни.)

- Эта мелодия авторская или народная? *(Авторская.)*
- Была ли мелодия «Песни о России» похожа на народную? *(Педагог демонстрирует нотную запись начала мелодии песни.)*
- В чем вы видите сходство между народными лирическими песнями и этой песней, авторской? *(Плавный характер мелодии, тесное голосоведение без скачков, лирический характер.)*
- Можно ли начало 3-го Концерта Рахманинова, который вы сегодня слушали, исполнить голосом? *(Да.)*
- Было ли сходство между мелодиями 3-го Концерта Рахманинова и «Песней о России»? *(Обе мелодии напоминают*

русские народные песни напевностью и тесным голосоведением, их можно вокализировать.)

(Сравнение нотных записей начала двух произведений.)

— Кто исполнял «Песню о России»? (*Детский хор и фортепиано.*)

— В чем разница между 3-м Концертом Рахманинова и «Песней о России»? (*В исполнителях: концерт исполняли солист-пианист и оркестр, «Песню о России» — детский хор и рояль; концерт написан в миноре, «Песня о России» — в мажоре.*)

— К какой музыке — вокальной или инструментальной — относится «Песня о России»?

— Почему это произведение вокальное? (*В мелодии песни всего полторы октавы, она сочинена специально для детского голоса, чтобы ее можно было спеть.*)

2. Разучивание новой песни

— Послушайте и запомните слова 1-го куплета «Песни о России».

(Разучивание текста 1-го куплета «Песни о России» и его мелодии, после чего класс исполняет 1-й куплет.)

— Мелодия этой песни отличается повторами одного и того же звука.

(Педагог демонстрирует отрывки мелодии, где содержатся повторы одного звука.)

Почти все начало поется на одном звуке: «Посмотри, как все красиво, посмотри, простор какой». Чтобы повторение одного звука не было скучным, надо такие фразы начинать негромко, но при исполнении делать некоторое усиление звучности.

(Педагог вокально демонстрирует правильное исполнение: каждое место с повторами исполняется в динамике «крещендо», школьники повторяют нужную манеру пения.)

— Какой дирижерский жест нужен для этой песни? (*Жест песенный — плавная вертикаль.*)

— В каком характере надо петь эту песню? (*Плавно, растянуто, неторопливо.*)

Призовите на помощь свое воображение и представьте себе картину природы, которая рисуется текстом и музыкой, — склонившуюся над уснувшей рекой иву, ветерок, который прорвался сквозь кольцо облаков, любимую всеми ромашку, которая тянется к солнышку.

Исполните 1-й куплет еще раз, более выразительно. Для этого надо сделать общее усиление к его середине — на слова «над уснувшей рекой», здесь вы переходите из среднего регистра в высокий. А вторую половину начните более звонко, а потом сделайте зати-

хание — ведь здесь, наоборот, из высокого регистра вы вернетесь в более удобный для вас средний.

(Исполнение куплета с нужными динамическими изменениями.)

— Осталось еще одновременно продирижировать его исполнением.

(Повторение пения 1-го куплета с дирижированием.)

— Послушайте слова и мелодию припева.

(Разучивание текста припева «Песни о России» и его мелодии.)

Договоримся начинать припев тихим звуком, ведь здесь вы рассказываете о том, что нет страны роднее, чем Россия, это самое лирическое место всей песни. Чтобы подтвердить это, последняя строчка припева поется два раза.

(Класс исполняет припев с дирижерским жестом-песней.)

Объединим вместе исполнение всего разученного отрывка новой песни. Помните о выразительном исполнении, о динамическом развитии, а также продирижируйте куплетом и припевом.

(Объединение 1-го куплета и припева, разучивание и исполнение 2-го куплета.)

— Осталось объединить два куплета и два припева. Кто хочет на время стать дирижерами, чтобы продирижировать их исполнением?

(Назначают 4 человек — на 2 куплета и 2 припева, класс поет разученный отрывок, школьники-дирижеры руководят классным хором.)

IX. Вокальная импровизация

— Сегодня вы вспомните разные характеры народных русских песен. Какие вы знаете жанры русских народных песен? (*Плясовая, хороводная, лирическая, трудовая, солдатская, колыбельная.*)

— Самый древний жанр русской народной песни — календарно-обрядовый. Повторите это словосочетание.

(Класс повторяет 2–3 раза новый термин.)

Календарно-обрядовые песни были тесно связаны с приходом разных времен года, с крестьянским календарем и с событиями, которые происходили в определенное время. Помните, вы ранее изучали календарно-обрядовые песни — протяжную «Капустка» и плясовую «Ты удайся, овес»?

— В какое время года и при каких событиях их исполняли? (*Осенью, при уборке урожая.*)

Содержание

Пояснительная записка	3
Тематическое планирование учебного материала (35 ч)	13
I четверть. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК РОССИИ	
Урок 1. Инструментальная мелодия и вокальная мелодия	18
Урок 2. Инструментальная мелодия и вокальная мелодия (продолжение)	36
Урок 3. Инструментальная мелодия и вокальная мелодия (окончание)	43
Урок 4. Жанры народной песни	54
Урок 5. Жанры народной песни (продолжение)	65
Урок 6. Жанры народной песни (окончание)	74
Урок 7. Музыка о героях России	87
Урок 8. Музыка о героях России (окончание)	97
Урок 9. Обобщающий урок I четверти	106
II четверть. ПЕЙЗАЖ, ПОРТРЕТ, ХАРАКТЕР В МУЗЫКЕ	
Урок 10. Музыкальные пейзажи	112
Урок 11. Музыкальные пейзажи (продолжение)	124
Урок 12. Музыкальные пейзажи (окончание)	132
Урок 13. Музыкальные портреты	137
Урок 14. Музыкальные портреты (окончание)	149
Урок 15. Музыкальные характеры	160
Урок 16. Обобщающий урок II четверти	168
III четверть. МУЗЫКА НАРОДНАЯ. МУЗЫКА АВТОРСКАЯ	
Урок 17. Песня русская, песня народная	177
Урок 18. Народность в музыке	188
Урок 19. Народные инструменты	197
Урок 20. Музыкальные инструменты	208
Урок 21. Музыкальные инструменты (окончание)	214

Урок 22. Музыкальные формы	221
Урок 23. Музыкальные жанры	230
Урок 24. Камерная музыка	236
Урок 25. Симфонический оркестр	244
Урок 26. Обобщающий урок III четверти	250
IV четверть. МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ.	
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР	
Урок 27. Крупные формы — опера	253
Урок 28. Крупные формы — опера (<i>окончание</i>)	267
Урок 29. Крупные формы — балет	275
Урок 30. Крупные формы — балет (<i>окончание</i>)	284
Урок 31. Музыкальный театр	290
Урок 32. Музыка мира	297
Урок 33. Мастерство музыканта	306
Урок 34. Обобщающий урок IV четверти	312
Урок 35. Обобщающий урок учебного года	314
Об авторе	316