

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

О.М. ГУСЕВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

по

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ



7

КЛАСС

УДК 372.8.74
ББК 74.268.51
Г96

Гусева О.М.

Г96 Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс : пособие для учителя / О.М. Гусева. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 177 с. — Москва : ВАКО, 2020. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-05119-9

В пособии представлены подробные сценарии уроков изобразительного искусства в 7 классе, ориентированные на работу по программе Б.М. Неменского. Поурочные разработки содержат разнообразный материал, способствующий формированию у учащихся целостного представления об изобразительном искусстве, средствах художественной выразительности. В пособие включены словарь терминов, дополнительные материалы и большое количество иллюстраций. Все это позволит подробнее ознакомить учащихся с предметом «Изобразительное искусство» и повысить интерес к нему.

Издание будет полезно как начинающим педагогам, так и преподавателям со стажем.

**УДК 372.8.74
ББК 74.268.51**

Электронное издание на основе печатного издания: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс : пособие для учителя / О.М. Гусева. — Москва : ВАКО, 2016. — 176 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-02511-4. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-05119-9

© ООО «ВАКО», 2016

I четверть

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА

Урок 1. Изображение фигуры человека в истории искусства

Цели: познакомить учащихся с изображением красоты человека в истории искусства; воспитать интерес и любовь к искусству; раскрыть творческий потенциал учащихся.

Материалы: античные изображения фигуры человека в скульптуре (Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Пракситель «Афродита Книдская», Лисипп «Геракл в борьбе со львом»); бумага, простой карандаш.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности учеников к уроку.)

II. Слово учителя

В прошлом году на занятиях по изобразительному искусству мы говорили о том, что человек всегда был и остается главной темой в искусстве. Художники и скульпторы передают свое отношение к миру при помощи определенных образов. Изображая человека, мастер показывает нам свои представления о красоте. Однако эти представления менялись с течением времени, и подтверждение этому — древние памятники искусства. На уроке мы постараемся проследить, каким образом мастера изображали человека, погрузимся в удивительный мир истории искусства.

— Давайте вспомним, что такое скульптура. (*Скульптура — это вид изобразительного искусства, произведения которого обладают объемной формой.*)

- Из каких материалов выполняются скульптуры? (*Скульптуры выполняются из твердых или пластических материалов, например из бронзы, камня, металла, глины, гипса.*)
- Какие жанры скульптуры вы знаете? (*Главными жанрами скульптуры являются портрет, исторический, анималистический, бытовой.*)

Сегодня мы будем говорить именно о портрете. Нам известно, что портрет — это изображение человека, отражение внутреннего мира, настроения отдельного лица. С течением времени люди меняются, а значит, меняется и искусство изображения человека. Давайте посмотрим, каким образом изображался человек в эпоху Древней Греции.

Скульптура VI — начала V в. до н. э.

Если мы посмотрим на иллюстрации с изображением скульптуры эпохи Древней Греции, то заметим, что тогда мастера чаще всего изображали молодых атлетов с прижатыми к телу руками и выдвинутыми вперед ногами. Выбранная поза была неслучайной. Греческие скульпторы, создавая свои произведения искусств, многое заимствовали из Древнего Египта. Так, этот образ полностью соответствовал египетским скульптурным канонам, которые оказывали огромное влияние на развитие греческого искусства. Канон — это свод правил, господствующих в искусстве какого-либо периода или направления, а также определенное произведение, служащее образцом. Считается, что канон — это «закон и мера прекрасного».

В VI—V вв. до н. э. греческие мастера обращались и к другому виду скульптуры, который имел название «кора», т. е. «девушка». Богини, изображенные в эпоху архаики, напоминают смертных красавиц, их фигуры пронизаны женственностью и лиризмом.

Скульптура первой половины V в. до н. э.

В это время мастера обычно изображали атлетов — победителей Олимпийских игр. Именно эта тема оставалась ведущей в искусстве пластики в течение всего века. Небольшая бронзовая фигурка юноши, приготовившегося к прыжку, является образцом скульптуры начала V в. до н. э. Великим ваятелям поручалось воспевание героического образа доблестного и сильного гражданина как надежного защитника древнегреческого города — полиса.

Образец скульптуры того времени — статуя Гиацинта, оригинал которой, как считалось, был создан самосским скульптором Пифагором. Герой Гиацинт, любимец Аполлона, был случайно убит богом Солнца, метнувшим диск во время гимна-

стических состязаний. Из капель его крови вырос прекрасный цветок, и Пифагор постарался передать определенное действие в своей скульптуре — юный герой наблюдает за летящим диском.

Другая работа Пифагора — «Кифаред» — демонстрирует умение автора преодолевать плоскостность и фронтальность архаической скульптуры в объемном изображении сидящего музыканта. Фигурка отличается монументальной лаконичностью форм и своеобразной замкнутостью композиционного построения.

Скульптура Мирона

Одним из лучших мастеров Древней Греции является Мирон. Афинский скульптор отличался удивительным даром передачи человеческой красоты. Наиболее известная его работа — «Дискобол» поражает своей грандиозностью (рис. 1).

Посмотрите внимательно на это произведение (учитель демонстрирует изображение). Обратите внимание, как мастер изобразил внешность человека. Образ дискобола выглядит естественным, настоящим. Мирон — первый скульптор древности, изобразивший человека в движении.

К другим произведениям Мирона относится скульптурная группа «Афина и Марсий», которая служила главным украшением афинского Акрополя. Великолепным образцом греческого портрета является скульптура «Голова кулачного бойца».

Скульптура Поликлета

Вторым крупнейшим скульптором V в. до н. э. был выдающийся ваятель Поликлет. Главной темой его творчества также служил человек, атлет-победитель. Именно Поликлет в классический период воплотил образ прекрасного и доблестного гражданина полиса, волновавший скульпторов древности. В своих статуях Поликлет старался передать совершенные пропорции человеческого тела, исходя из математических вычислений. Древние приписывали скульптору прославленное сочинение, носившее название «Канон». Поликлет строил строго продуманную систе-



Рис. 1. Мирон «Дискобол»



*Рис. 2. Поликлет
«Дорифор»*

му соотношений всех частей статуи. Одной из самых прославленных статуй того времени по праву считается его «Дорифор» — юноша, несущий копье (рис. 2).

Взгляните на эту статую: как тонко передана пластика здорового мускулистого тела. Человек изображен в готовности к действию, светится жизненной силой. Юноша стоит так, будто вся тяжесть тела направлена на одну ногу, а вторая немного согнута, словно в мерном шаге. Склоненная и повернутая к правому плечу голова создает впечатление непринужденной задумчивости. Красота человеческого тела раскрывается в пропорции упругих ног и мощных объемов груди и плеч. В древности самого «Дорифора» иногда называли «каноном Поликлета», считая, что мастер создал статую для того, чтобы другие художники пользовались ею как моделью.

Скульптура Фидия

Цицерон о Фидии: «Когда он создавал Афины и Зевса, перед ним не было земного оригинала, которым он мог воспользоваться. Но в его душе жил тот прообраз красоты, который и воплощен им в материи. Недаром говорят о Фидии, что он творил в порыве вдохновения, который возносит дух надо всем земным, в котором непосредственно виден божественный дух — этот небесный гость, по выражению Платона».

Выдающимся представителем древнегреческой скульптуры V в. до н. э. является Фидий, великий мастер зрелой классики. Под его руководством было выполнено оформление Парфенона — центрального здания афинского Акрополя. Внутри храма располагалась известная скульптура Афины-Девы, созданная Фидием из золота и слоновой кости. Вторая скульптура Афины находилась перед святилищем и была выполнена из бронзы. Эти произведения поражают своей естественностью. Сила образов Фидия заключается именно в прямой передаче человеческой красоты.

Скульптура Скопаса

Если Мирон изобразил человека в движении, то такой мастер, как Скопас, напротив, отразил спокойствие человеческой фигуры. Однако нельзя отрицать и подчеркнутую эмоциональность его образов. Статуя Геракла выражает собой трагизм, страдания. Голова

героя тяжело наклонена вниз, рот искажен скорбью и внутренними переживаниями. Мастер изобразил человеческую фигуру с непревзойденным мастерством.

Скульптура Праксителя

Этот скульптор выполнял работы в мраморе, именно благодаря этому он умело создавал мягкую игру светотени в своих образах. Взгляните на его статую «Афродита Книдская» (рис. 3). Эта работа пользовалась громкой славой. Статуя отличается благородством, изяществом, страстной и в то же время девственной грацией. Именно в ней Пракситель первым изобразил всю красоту женского тела.

Творчество Лисиппа

Творения этого мастера также интересны. Лисипп стремился к созданию образа идеального человека. Замечательна его статуя «Апоксиомена» — атлета, очищающего тело скребком. Скульптура имеет довольно сложное построение, в ней отражены все законы пропорции.



**Рис. 3. Пракситель
«Афродита Книдская»**



**Рис. 4. Лисипп «Геракл
в борьбе со львом»**

Поражает своей красотой группа скульптур с изображением подвигов Геракла. Самая знаменитая из них — «Геракл в борьбе со львом» (рис. 4). Красота человеческого тела передана в напряжении мышц. Противники изображены в динамике, поза задыхающегося льва неустойчива, а человек, напротив, держится твердо и уверенно, открыто демонстрируя красоту и силу своего идеального тела.

Таким образом, античное искусство было направлено на то, чтобы показать зрителю красоту физически совершенного человека.

III. Творческое задание

На сегодняшнем занятии вам предлагается изобразить античного человека при помощи простого карандаша. Постарайтесь выразить свое понимание красоты человеческой фигуры, изобразив определенный образ. Ваш герой должен быть «живым» — вы можете изобразить человека, как в движении, так и в покое. Избегайте мелких деталей в своем рисунке. Работайте творчески, раскрывайте свои способности!

IV. Подведение итогов урока

(Учащиеся демонстрируют свои работы.)

Красота человеческого тела — одна из главных тем в творчестве художников и скульпторов разных эпох. С помощью своих работ мастера хотели показать зрителю совершенство человека, чтобы мы, глядя на эту красоту, могли восхищаться и осознавать всю грандиозность человеческого образа.

Урок 2. Пропорции и строение фигуры человека

Цели: рассказать учащимся о конструкции фигуры человека, ее основных пропорциях; раскрыть творческий потенциал учащихся.

Материалы: иллюстрации с изображением фигуры человека, тематические таблицы с изображениями пропорций фигуры человека; бумага, простой карандаш.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности учеников к уроку.)

II. Слово учителя

На прошлом занятии мы говорили об изображении красоты человеческого тела в искусстве. Изображение человека занимает важное место в живописи. Рисование человеческой фигуры способствует развитию наблюдательности, и в первую очередь воспитывается видение пропорций. Соразмерность является важнейшим инструментом в работе мастера. Глядя на длину, ширину, высоту чего-либо, мы выявляем пропорциональные характеристики предмета или какого-либо существа. Таким образом, пропорция представляет собой размерное отношение элементов или каких-либо частей формы, а также каких-либо объектов.

Сегодня вы узнаете, каким образом великие мастера достигали гармонии в изображениях человека в живописи и скульптуре.

Первые представления об идеальных пропорциях человеческого тела были заложены в Древней Греции. Древнегреческие философы искали идеал любого явления. Скульптором Поликлетом был создан знаменитый трактат «Канон» о пропорциональном соотношении человеческого тела. Однако самым настоящим каноном Поликлета является его творение «Дорифор». Вспомните, мы говорили о нем на прошлом занятии. В основе скульптуры лежит принцип асимметрии. Это произведение Поликлета считается первым и наиболее удачным примером идеальных пропорций человеческого тела.

Для того чтобы верно передать образ человека, представить его на полотне в естественном виде, следует изучить строение человеческого тела. Великий художник Леонардо да Винчи придавал такому изучению огромное значение. Он говорил: «Прежде чем ты сделаешь мускулы, нарисуй вместо них нити, показывающие положения этих мускулов, которые своими концами будут кончаться в месте прикрепления мускулов к их кости. И это дает удобнейшее понятие, если ты хочешь мускулы изобразить все, один над другим. Но если будешь делать это иначе, чертеж твой окажется спутанным».

В 1490—1492 гг. Леонардо создал своего знаменитого «Витрувианского человека» (рис. 5) как иллюстрацию для книги, посвященной трудам римского архитектора Витрувия.

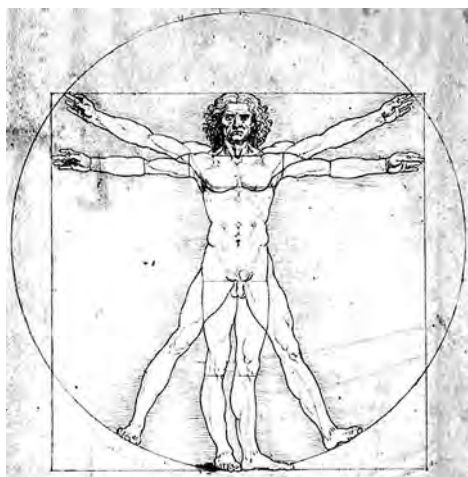


Рис. 5. Леонардо да Винчи «Витрувианский человек»

На рисунке мы видим изображение фигуры мужчины в двух наложенных одна на другую позициях. Он представлен с разведенными в стороны руками, описывающими круг и квадрат. Это изображение нередко называют каноническими пропорциями. И это не случайно. Глядя на рисунок, можно заметить, что комбинация рук и ног в действительности составляет четыре различных позы. Поза с разведенными в стороны руками и неразведенными ногами вписывается в квадрат («Квадрат Древних»). С другой стороны, поза с раскинутыми в стороны руками и ногами вписывается в круг. И хотя при смене поз кажется, что центр фигуры движется, на самом деле пуп фигуры, который является настоящим ее центром, остается неподвижным. Этот рисунок сопровождался множеством пояснительных записей. Сам Леонардо говорил, что рисунок был создан с целью изучения пропорций мужского тела.

Обратите внимание: все, что нас окружает, обладает гармонией и стройностью. Архитектура, скульптура имеют свои пропорции. Эти свойства не выдуманы людьми, они являются отражением природы.

А вот, что говорил о человеческом теле в своих трактатах Витрувий: «Природа распорядилась в строении человеческого тела следующими пропорциями: длина четырех пальцев равна длине ладони, четыре ладони равны стопе, шесть ладоней составляют один локоть, четыре локтя — рост человека. Четыре локтя равны шагу, а двадцать четыре ладони равны росту человека. Если вы расставите ноги так, чтобы расстояние между ними равнялось $1/14$ человеческого роста, и поднимете руки таким образом, чтобы средние пальцы оказались на уровне макушки, то центральной точкой тела, равноудаленной от всех конечностей, будет ваш пупок. Пространство между расставленными ногами и полом образует равносторонний треугольник. Длина вытянутых рук будет равна росту. Расстояние от корней волос до кончика подбородка равно одной десятой человеческого роста. Расстояние от верхней части груди до макушки составляет $1/6$ роста. Расстояние же от верхней части груди до корней волос — $1/7$. Расстояние от сосков до макушки составляет ровно четверть роста. Наибольшая ширина плеч — восьмая часть роста. Расстояние от локтя до кончиков пальцев — $1/5$ роста, от локтя до подмышечной ямки — $1/8$. Длина всей руки — это $1/10$ роста. Начало гениталий находится как раз посередине тела. Стопа — $1/7$ часть роста. Расстояние от мыска ноги до коленной чашечки равно четверти роста, а расстояние от коленной чашечки до начала гениталий также равно четверти роста. Расстояние от кончика подбородка до носа и от корней

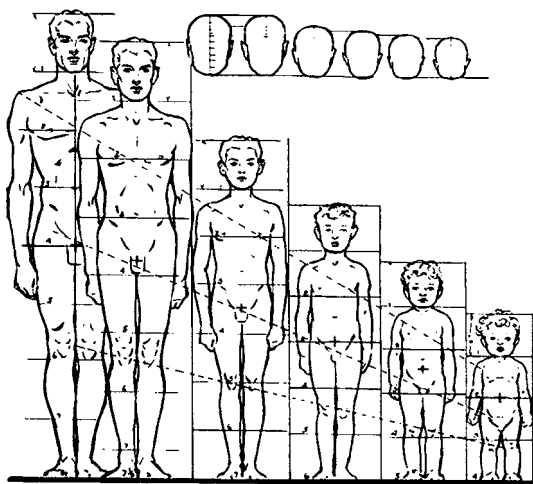


Рис. 6. Пропорции человека во всех возрастах

волос до бровей будет одинаково и, подобно длине уха, равно $1/3$ лица». В дальнейшем представления об идеальных пропорциях изменялись, однако интерес мастеров к этому вопросу по-прежнему остается (рис. 6).

III. Творческое задание

Для того чтобы правильно изобразить фигуру человека, необходимы обширные знания анатомии, понимание связи внешней формы и внутреннего содержания. Скульптор А.С. Голубкина подтверждает это словами: «Чтобы понять какую-нибудь машину, ее мало срисовать и скопировать, ее надо разобрать и собрать, поняв каждую ее часть, потому что там нет ни винта, ни выемки без специального назначения. Если вы так же подойдете к устройству человеческого тела, то увидите такую изумительную мудрость и красоту его устройства, что только пожалеете, что не знали этого раньше». Однако мы на сегодняшнем занятии не станем углубляться в анатомическое строение человека, а попробуем изобразить его наиболее простым способом.

- В прошлом году мы говорили с вами о графических рисунках. При помощи чего они создаются? (*Графические рисунки создаются при помощи линий — прямых, волнистых, кривых и т. д.*)

Сегодня мы попробуем нарисовать человечка при помощи обыкновенных линий. Посмотрите на образец рисунков (рис. 7). Попробуйте изобразить таких человечков на листе бумаги.

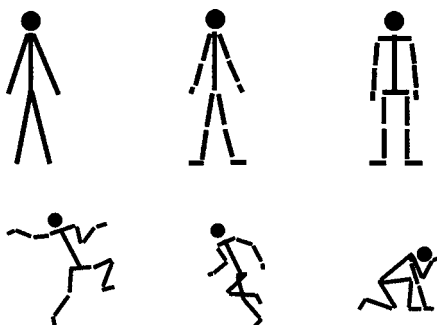


Рис. 7. Человечки, нарисованные при помощи линий

Не забывайте, что учебный рисунок фигуры человека — это прежде всего размышление над формой, и для создания правильной фигуры человека необходимы знания изобразительных средств, перспективы и анатомии. И для того чтобы придать объем своему человечку, создадим объемные прорисовки (рис. 8).

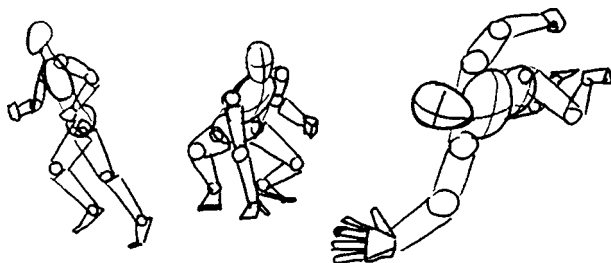


Рис. 8. Объемные прорисовки фигуры человека

IV. Подведение итогов урока

(Учащиеся демонстрируют свои работы.)

На занятии вы попробовали себя в роли мастеров изображения человеческой фигуры. Но начинать рисовать человека лучше всего с набросков и небольших зарисовок людей, определяя пропорции всех частей тела. Об этом мы поговорим на следующих занятиях.

Урок 3. Лепка фигуры человека

Цели: рассказать ученикам о пластике и выразительности человеческой фигуры; познакомить с изображением человека в искусстве Древнего Египта, эпохи Возрождения; научить лепке фигуры человека; развивать в учениках творческие способности.

Материалы: репродукции картин с изображением фигуры человека мастеров Древнего Египта и эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело); пластилин, проволока для каркаса.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности учеников к уроку.)

II. Слово учителя

На этом занятии мы снова будем говорить с вами о фигуре человека.

- Как вы думаете, при помощи чего скульпторы выражают красоту человеческого тела в отличие от графиков и живописцев? (*Скульпторы изображают человеческое тело при помощи объема.*)

Но если мы посмотрим на различные изображения фигуры, то увидим, что строение тела всех людей сходное. Можно сделать вывод, что в различные эпохи мастера изображения человеческой фигуры создавали не определенный образ, а скорее обобщенный. Произведения искусств с изображением человека доносят до нас образ человеческой красоты, существовавший в различные эпохи. Так, по многообразию форм скульптурных произведений мы можем судить об эстетических вкусах тех или иных времен и народов.

Взгляните на палеолитическую Венеру (см. в приложении). Женщина изображена с основными частями тела, однако черты лица отсутствуют. Вероятно, мастера того времени стремились больше к изображению обобщенного образа человека. Так, палеолитическая Венера являлась символом плодородия.

На древнеегипетских рельефах, папирусах, фресках можно увидеть фигуру человека (см. в приложении). Взгляните на них. Что вы чувствуете, глядя на эти изображения? Что, на ваш взгляд, хотел передать зрителю мастер?

Выдающимся мастером своего дела был итальянский скульптор эпохи Возрождения Донателло. К изображению людей он подходил с невероятной духовностью. Образы Донателло наполнены героическим началом и вместе с тем драматическим напряжением. Его стоящие статуи замечательны тем, что их можно обозреть со всех сторон, изучая тем самым всю красоту человеческого тела. Наилучшим примером служит его мраморный «Давид» (рис. 9). Образ юного Давида-победителя — образ свободного воина.

Тело Давида миниатюрно и изящно. Левая рука героя упирается в бок и легко придерживает обвивающий плечи плащ



Рис. 9. Донателло
«Давид»

из шкуры льва. Голова украшена венком из листьев, что является символом победы и храбрости.

Другой известный скульптор эпохи Возрождения, Микеланджело, создал своего «Давида» (рис. 10), который во многом отличается от героя Донателло. «Давид» Микеланджело — это воплощение мужской силы и человеческой доброты.

Мастер изобразил героя, готовящегося к решительной схватке. Фигура Давида отличается спокойствием, устойчивостью и свободой. Неслучайно Микеланджело изобразил Давида обнаженным, так мы можем видеть всю красоту человеческой фигуры.

Глядя на эти две скульптуры, можно видеть, что «Давид» Донателло существенно отличается от героя Микеланджело. Донателло изобразил своего Давида изящным юношей. У Микеланджело Давид — атлет, в победе которого нельзя сомневаться. Всю физическую силу Микеланджело передал через мастерски смоделированные руки, ноги, мощный торс.

III. Творческое задание

На сегодняшнем уроке вы выступите в роли скульпторов и будете лепить фигуру человека из пластилина. Для начала нужно решить, кто будет вашим героем. Это может быть спортсмен или ученый-старец — на ваше усмотрение. Главное, чтобы у вас сформировался нужный образ, который вы будете воплощать.

Для работы вам понадобятся проволока и пластилин. При помощи проволоки вы создадите каркас фигуры будущего человечка в выбранном масштабе. Проволока должна быть толстой, длина ее — не больше 50 см. Сначала необходимо согнуть



Рис. 10. Микеланджело
«Давид»

ее пополам и закрутить руками до того места, где позвоночник соединится с тазом. Следующая часть проволоки будет изображать ноги, согнутые в коленях. Не забываем про ступни. Руки вашего героя должны быть правильной длины. Таким образом, вам необходимо стремиться к пропорциональности. В зависимости от того, кем будет ваш человечек, придайте ему нужную позу — он может быть изображен стоящим, сидящим, в движении и т. д. Обратите внимание на образец каркаса (рис. 11).

Теперь, когда каркас готов, обратимся к работе с пластилином. Для того, чтобы человечек держался ровно, необходимо закрепить его. В качестве постамента вы можете использовать пластилин, вылепив твердую опору.

Чтобы человечек выглядел естественным, нам следует придать объем его фигуре. При помощи пластилина создайте голову, затем шею. Затем приступайте к работе над основными частями тела — вылепите торс, таз, ноги, ступни, руки. Руки, так же как и лицо — важная часть миниатюры. Проработайте все детали рук. Не забудьте придать своему человечку задуманное настроение. Его голова может быть украшена вылепленным головным убором или прядкой волос. Для верной формы полученной фигуры, загладьте основную поверхность вашего человечка.

IV. Подведение итогов урока

(Учащиеся демонстрируют свои работы.)

Скульптура в целом представляет собой образ народа определенной эпохи. Она является для нас своеобразной историей. Именно при помощи творчества великих скульпторов мы можем знать и судить о далеких нам временах.



Рис. 11. Образец каркаса фигуры

Урок 4. Набросок фигуры человека с натуры

Цели: рассказать учащимся о наброске как виде рисунка, его особенностях, видах; поговорить о выразительности в изображении фигуры человека; научить учеников созданию набросков с натуры; развивать в учащихся творческие способности.

Материалы: иллюстрации с набросками фигуры человека, таблица с пропорциями человеческого тела; простой карандаш, бумага.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности учеников к уроку.)

II. Слово учителя

В прошлом году мы уже говорили с вами о понятии «набросок».

— Вспомним, что такое набросок. (*Набросок, иначе зарисовка, эскиз, — это изображение, выполненное художником на скорую руку.*)

Набросок создается художником за короткий промежуток времени для того, чтобы быстро передать основную характеристику изображаемого объекта. Он служит вспомогательным материалом, который позволяет закрепить основные навыки в процессе работы над рисунком. Зарисовки необходимы как начинающему художнику, так и опытному мастеру.

Наброски бывают линейные и тональные. Линейные наброски выполняются различными видами линий — тонкими и широкими, прямыми и волнистыми. Тональный набросок выполняется при помощи пятен или штрихов различной толщины.

— Давайте вспомним, какими материалами может выполняться набросок. (*Набросок выполняют различными графическими материалами: карандашом, углем, сангиной.*)

Именно при помощи материалов художник придает эскизам разнообразие и требуемую выразительность. Простой карандаш вырабатывает четкие контурные линии, уголь и сангина служат для создания необходимого объема и целостности формы изображения.

В набросках художник передает важнейшие качества человека. Не всегда художник работает с натуры, нередко их создают и по памяти.

Взгляните на работу художника В. Серова «Портрет М.Н. Ермоловой» (рис. 12). В этом, казалось бы, простом изображении женщины мастер сумел передать синтез качеств чело-



Рис. 12. В. Серов «Портрет М.Н. Ермоловой»

Содержание

Введение	3
Тематическое планирование (35 ч)	4
 I четверть. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА	
Урок 1. Изображение фигуры человека в истории искусства	7
Урок 2. Пропорции и строение фигуры человека	12
Урок 3. Лепка фигуры человека	16
Урок 4. Набросок фигуры человека с натуры	19
Уроки 5, 6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы)	22
 II четверть. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ	
Урок 7. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	25
Уроки 8, 9. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	27
Урок 10. Сюжет и содержание в картине	31
Уроки 11, 12. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве	33
Урок 13. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	41
Уроки 14, 15. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	45
 III четверть. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ	
Уроки 16, 17. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	48
Урок 18. Тематическая картина в русском искусстве XIX века	52
Урок 19. Процесс работы над тематической картиной	56
Уроки 20, 21. Библейские темы в изобразительном искусстве ...	57
Урок 22. Монументальная скульптура и образ истории народа	66
Урок 23. Место и роль картины в искусстве XX века	72

IV четверть. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Урок 24. Искусство иллюстрации. Слово и изображение	78
Урок 25. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	81
Урок 26. Зрительские умения и их значение для современного человека	83
Уроки 27, 28. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	84
Уроки 29, 30. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	89
Уроки 31, 32. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	103
Урок 33. Сокровищница мировой культуры – Эрмитаж	116
Уроки 34, 35. Русский музей. Третьяковская галерея	134

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Павел Андреевич Федотов (к урокам 11, 12)	147
Книгопечатание в России. Иван Федоров (к уроку 24)	152
Словарь терминов	155
Высказывания великих людей об искусстве	160
Список использованной литературы	163

ПРИЛОЖЕНИЕ	165
------------------	-----