



В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

М.А. ДАВЫДОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО МУЗЫКЕ

Универсальное издание



5

КЛАСС

УДК 372.878
ББК 74.268.53
Д13

Автор выражает благодарность И.А. Агаповой
за предоставленные для данного пособия
вспомогательные материалы.

Давыдова М.А.

Д13 Поурочные разработки по музыке. 5 класс : пособие для учителя / М.А. Давыдова. — 3-е изд., эл. — 1 файл pdf : 241 с. — Москва : ВАКО, 2020. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-05143-4

В пособии представлены поурочные разработки по музыке для 5 класса общеобразовательной школы. Сценарии уроков предлагают занимательную форму их проведения и доступным языком рассказывают об основных музыкальных жанрах и понятиях, включают музыкальные игры и задания, направленные на раскрытие творческого потенциала детей. Материал содержит основные музыкальные термины и полностью соответствует требованиям ФГОС.

Пособие может использоваться учителем как основной источник для подготовки к урокам, а также в качестве дополнительного материала.

УДК 372.878
ББК 74.268.53

Электронное издание на основе печатного издания: Поурочные разработки по музыке. 5 класс : пособие для учителя / М.А. Давыдова. — 2-е изд. — Москва : ВАКО, 2016. — 240 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-02638-8. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-05143-4

© ООО «ВАКО», 2015

МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

I ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Что роднит музыку с литературой

Цели: провести анализ рассказов детей о встречах с музыкой во время летних каникул; повторить правила вокализации, музыкальной разминки, требования к пению (координация по руке учителя, певческая установка), приемы вокально-хоровой работы, правила певческой установки, приемы взятия дыхания и звукоизвлечения; работать над выстраиванием унисона; начать разучивание новой песни; познакомить учащихся с обозначениями средств музыкальной выразительности и термином «концерт».

Планируемые результаты: школьники повторяют материал о гигиене голоса, взятии дыхания и звукоизвлечении, правила певческой установки; научатся определять на слух произведения и размышлять о них, высказывать суждение об основной идее, эмоционально откликаться на содержание пьес; узнают об основных связях литературы и музыки; разучат новые упражнения и начало песни; повторят термин «унисон».

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под звучание 1-го концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, выходят из него после урока под исполнение песни «Красно солнышко» композитора П.К. Аедоницкого.

Оборудование: рисунки инструментов разных оркестров, плакат с правилами гигиены голоса, нотные записи распеваний, портреты композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Э. Грига, Л. Бетховена; текст романса «Жаворонок»; репродукции картин К.А. Васильева с образами русских красавиц («Жница», «Русалка», «Прощание славянки», «Нечаянная встреча») и картины В.И. Сурикова «Степан Разин».

Ход урока

I. Беседа о летних встречах с музыкой

Ребята, сегодня вы вновь приходите в кабинет для занятий музыкой. Сядьте удобно, приготовьтесь работать.

- Вспомните и назовите виды работ, которыми вы занимаетесь на этих уроках. (*Примерный ответ.* Поем песни, разучиваем их слова и мелодию, слушаем музыку, запоминаем новые музыкальные термины, знакомимся с героями опер и балетов, поем гаммы и выполняем упражнения на отработку дикции, развитие дыхания и т. д.)

В этом году вы продолжите обогащать знания о музыкальном искусстве. Но сначала вспомните главные музыкальные понятия.

- Какой вид искусства называют музыкой? (*Музыка — искусство, отражающее действительность в звуковых образах.*)
- Какие звуки называют музыкальными? (*Те звуки, которые можно записать нотами на нотном стане, спеть голосом или сыграть на музыкальных инструментах.*)
- Какие еще существуют звуки, кроме музыкальных? (*Немузыкальные.*)
- Приведите примеры немusical звуков. (Ответы детей.)
- Можно ли немusical звуки записать нотами или спеть? (*Нельзя.*)
- Какие инструменты издаюt немusical звуки? (*Барабан, трещотки, кастаньеты, погремушки, колокольчик, треугольник.*)
- Как принято называть оркестр, который состоит из таких инструментов? (*Шумовой.*)
- Какие еще названия оркестров вы знаете? (*Народных инструментов, духовой, симфонический, струнный.*)
- Какие инструменты входят в состав духового оркестра, струнного, народных инструментов, симфонического?
- Какой оркестр является самым большим по числу исполнителей? (*Симфонический.*)

Число исполнителей в симфоническом оркестре может превышать 100 человек.

- Что означает словосочетание «камерный оркестр»?

Музыка — великое искусство, без которого невозможно представить себе жизнь. Музыка звучит круглые сутки с экранов телевизоров, почти во всех телепередачах, без нее не обходится ни один фильм или театральный спектакль.

- Какая музыка звучит в праздничные и торжественные дни? (*Радостная и приподнятая.*)

- Звучит ли такая музыка в школе?
- В какие моменты это происходит? (*На праздниках, посвященных важным событиям школьной жизни, на торжественных линейках, конкурсах патриотических песен.*)

Музыка обладает необычайной силой: она влияет на настроение человека, приподнимая его в праздник, поддерживая в грусти.

А еще музыка может рассказать о событиях и о людях, которые жили в давние времена. Например, когда вы слушаете героическую музыку — хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» или хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский», вы не только узнаете о подвигах русского народа, но и восхищаетесь его героями. Перед нами словно предстают картины исторического прошлого нашей Родины.

Музыка может по-новому выразить произведения поэтов, когда для поэтических строчек композиторы создают вокальные мотивы, превращая стихи в романсы и песни. Тогда поэзия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и других поэтов предстает перед нами более трогательной и волнующей.

Знаменитый русский педагог В.А. Сухомлинский говорил: «Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».

А еще музыка способна формировать благородство и патриотизм, воспитывать чувство юмора и даже охранять здоровье.

II. Работа в тетради – запись темы полугодия и урока

- Подпишите обложку тетради: тетрадь по музыке ученика (или ученицы) 5 класса (буквенное обозначение класса), далее ваши фамилия и имя в родительном падеже.
- Какие записи вы делали в тетради в предыдущие годы? (*Записывали названия музыкальных произведений, имена их авторов, новые термины, отвечали на вопросы.*)
- В этом году характер записей останется прежним, только относиться они будут к новым музыкальным сочинениям. Сначала запишите тему, которую вы будете изучать в течение первого полугодия: «Музыка и литература». Потом запишите тему сегодняшнего занятия: «Что роднит музыку с литературой».

(Школьники записывают тему урока.)

- Что такое литература? (*Искусство слова.*)
- Что такое музыка? (*Искусство, отражающее действительность в звуковых образах.*)

В этом полугодии вы узнаете о том, как взаимодействуют между собой эти виды искусств, какие шедевры рождаются в результате этого.

— Но сначала напомните мне, что такое мелодия. (*Главное средство музыкальной выразительности.*)

— Мелодии бывают простыми и сложными. Вспомните напевы знакомых песен и приведите примеры простых мелодий, можете их даже пропеть, а весь класс за вами их повторит.

(Ответы школьников с вокальным исполнением мелодий под аккомпанемент учителя.)

— Но вы уже знакомы и с другой музыкой, той, в которой встречаются мелодии другого типа — инструментальные, написанные специально для оркестров. Приведите примеры таких мелодий, а я попытаюсь их исполнить на инструменте.

(Ответы школьников и исполнение сложных мелодий педагогом на инструменте.)

— Какие еще средства музыкальной выразительности вы знаете? (Школьники называют средства музыкальной выразительности: ритм, темп, тембр, регистр, штрихи, динамика.)

— Какая музыка называется вокальной? (*Та, которая предназначена для исполнения голосом.*)

— Какая музыка называется инструментальной? (*Та, которая предназначена для исполнения на музыкальных инструментах.*)

— Как называется главная мелодия, главная тема музыкального произведения? (*Лейтмотив.*)

Но сегодня, прежде чем слушать и разучивать новую музыку, вспоминать известные лейтмотивы и знакомиться с новыми, вам придется обратить внимание на ваше собственное здоровье и записать правила его охраны.

III. Знакомство с правилами певческой гигиены

Теперь вы ученики 5 класса, подросли за годы учебы, стали сильнее. Развилась ваша мускулатура, а это значит, что окрепли и ваши голосовые связки, ваш дыхательный аппарат. Вы обратили внимание на то, что ваши голоса стали громче? Но вы еще растете, ваш организм находится в постоянном развитии, поэтому необходимо контролировать свое поведение. Например, в вашем возрасте ни в коем случае нельзя очень громко говорить, а тем более кричать или визжать, чтобы не сорвать неокрепшие голосовые связки и не разговаривать с хрипотой или сипением.

Конечно, на уроках музыки вам по-прежнему придется немало петь. Но все упражнения и песни будут подбираться педагогами в зависимости от вашего физического развития. Вспомните: в 1 и 2 классах вы исполняли песни более простые, их мелодия строилась всего на 4–5 звуках. Пелись такие произве-

дения в среднем регистре, чтобы не напрягать сильно голосовые связки. Потом пришла пора песен более сложных, их мелодия расширилась, она стала строиться не только в среднем регистре, но и в высоком и в низком. В мелодиях более сложных песен появлялись большие скачки, их трудные места приходилось разучивать отдельно. Композиторы, которые создают детские песни, знают особенности растущего организма и учитывают их при сочинении мелодий.

В настоящее время по телевизору показывают много конкурсов юных певцов. Дети в возрасте 7—10 лет поют песни в микрофон, при этом двигаются, бегают по сцене. А взрослые оценивают, кто, по их мнению, поет лучше. На такое детское пение бывает страшно смотреть, а тем более слушать его, по нескольким причинам.

В первую очередь, как правило, на подобных конкурсах ребята поют песни, не предназначенные для детского голоса. Есть такое понятие в музыке — диапазон. С этим словом вы встречались на уроках. Оно обозначает расстояние от самого верхнего звука, который встречается в песне, до самого нижнего.

(Педагог может прокомментировать понятие диапазона, показав нотные записи разных песен.)

В простых песнях для детей диапазон не очень большой — до 7—8 звуков. Дети, которые принимают участие в эстрадных конкурсах, нередко поют песни, предназначенные для исполнения взрослыми певцами. В таких песнях диапазон, как правило, огромный — до 15—16 звуков, полторы октавы, а то и более. Поэтому при исполнении самых сложных мест — на высоких нотах — юным певцам приходится не петь, а почти кричать, «давиться» звуком. Такое чудовищное отношение к собственному голосу не может не сказаться на голосовых связках, выводя их из строя.

Кроме того, во время пения дети выполняют резкие движения, им приходится усиленно дышать, просто захлебываться воздухом. И это также может привести к срыву голосовых связок, их воспалению.

Поэтому если вы захотите принять участие в каком-то песенном конкурсе, то сначала посоветуйтесь со мной и покажите песню, которую хотите исполнить, а я скажу, подойдет ли она для вашего голоса.

А пока давайте запишем в тетради правила охраны голосовых связок.

— Как еще можно назвать эти правила? (*Гигиена.*)

(Школьники записывают: «Гигиена голосовых связок». Педагог диктует текст или показывает плакат.)

Основные правила охраны голоса

1. Нельзя говорить громко и кричать, особенно зимой на улице.
2. Петь надо легким звуком, без напряжения.
3. При пении следует активно брать дыхание и тщательно проговаривать слова.

(Школьники записывают правила в тетради.)

Помните, что у человека каждые 10 лет обновляется кровь, каждые 7 лет — кожный покров, в детстве меняются зубы с молочных на постоянные, в течение всей жизни растут ногти и волосы. Но так происходит не со всеми органами. Например, голосовые связки — мышцы всего от полутора до трех сантиметров длиной — даются человеку раз и навсегда. Поэтому надо относиться к ним с особой бережностью и заботой, потому что природа их не восстанавливает.

IV. Повторение правил певческой установки

- С чего должны начинаться пение, вокальная работа? (*С певческой установки.*)
- Правильная певческая установка готовит вас к серьезной, активной работе голосом. Вспомните правила певческой установки. Каковы положение головы, подбородка, осанка?

(Школьники отвечают, педагог обобщает.)

Голову и корпус держите прямо, но ненапряженно, естественно. Плечи слегка опущены, а подбородок приподнят. Такая позиция помогает правильному взятию дыхания. При пении ноги немного вытянуты вперед и стоят всей ступней на полу, руки опущены на колени или лежат на столах, а во время пения стоя — вдоль туловища. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от нее зависит успех вашей музыкальной работы. Она организует процесс дыхания, а значит, и весь процесс пения. Ведь дыханию во время пения принадлежит важная роль, старые учителя пения говорили так: «Искусство пения — это искусство вдоха и выдоха». И это верно, потому что певческий звук зависит от того, как набранный вами воздух сомкнет голосовые связки. Вот почему дыхание перед пением надо брать активно, чтобы его хватило на всю музыкальную фразу.

- Потренируйтесь в правильном взятии дыхания по взмаху моей руки.

(Класс несколько раз берет дыхание по команде, учитель контролирует синхронность взятия дыхания.)

V. Музыкальная разминка

- Как называется музыкальный инструмент, который находится в кабинете музыки? (*Пианино.*)

- Для чего нужна музыкальная разминка? (*Чтобы разогреть мышцы голосового аппарата, подготовить его к работе над сложными произведениями.*)
- Чтобы хорошо, красиво петь, надо многое уметь. Поэтому сейчас вы повторите необходимые певческие умения — дыхательную гимнастику. Сделайте вдох носом, а затем выдох, сложив губы трубочкой: на счет «раз-два» — вдох, на счет «три-четыре» — выдох.

(Выполняется несколько раз.)

(Педагог исполняет на инструменте 1-ю фразу русской народной песни «Во поле береза стояла», школьники хором произносят ее название.)

- Займите правильную певческую установку. Теперь возьмите дыхание и спойте 1-ю фразу песни от разных звуков. Петь надо легко, хорошо открывая рот, правильно, формируя губами гласные звуки.

(Ребята пропевают 4—5 раз 1-ю фразу песни от разных звуков восходящей гаммы.)

Сегодня вы начнете разучивать песню, в которой большие, протяжные, продолжительные фразы. И поэтому для ее исполнения требуется широкое, насыщенное, длинное дыхание. Вспомним некоторые упражнения, которые вы уже выполняли в предыдущих классах. Чтобы было интереснее их петь, посмотрите, как выглядят нотные записи распеваний.

(Показ нотных записей. Исполнение распевания «Родина моя» — нисходящий ход в пределах квинты от разных звуков хроматической гаммы.)

- Как идет мелодия в этом распевании: сверху вниз, снизу вверх или стоит на месте? (*Сверху вниз.*)
- Укажите, какая нотная запись соответствует этому распеванию. Как идет мелодия: плавно или скачками?
- Как называется плавное голосоведение? (*Легато.*)
- Какое дыхание требуется в этом распевании? (*Широкое и продолжительное.*)

Да, вся фраза поется на одном вдохе. При исполнении прислушивайтесь к голосу своего соседа: надо, чтобы ваши голоса сливались и пение было стройным.

- Во сколько голосов вы пели распевания? (*В один голос.*)

Пение в один голос называется в музыке «унисон». Сейчас вы выстроили пение в унисон. Запишите в тетради новый термин: «Унисон — стройное пение в один голос».

(Школьники делают запись в тетради.)

- Послушайте, запомните и разучите новую скороговорку. Повторите ее, тщательно проговаривая все звуки: «У Аграфены и Арины растут герани и георгины».

(Текст повторяется всем классом, потом по рядам и индивидуально.)

- Произнесите скороговорку звуком *форте*, потом — *пиано*.
- Теперь начните скороговорку *форте* и постепенно перейдите к звучанию *пиано*. И наоборот, начните скороговорку *пиано* и постепенно перейдите к звучанию *форте*.
- Что менялось в разных вариантах произнесения? (*Сила звука*.)
- Каким термином называется сила звука? (*Динамика*.)
- Какие еще средства музыкальной выразительности вы знаете? (*Мелодия, ритм, высота, регистр, тембр*.)

VI. Знакомство с новым материалом

Прочитайте в тетради тему первого полугодия и тему сегодняшнего урока. Можете ли вы сами дать ответ на вопрос: «Что роднит музыку с литературой?»

Музыка и литература очень тесно связаны между собой. Они могут дополнять друг друга, при этом обогащается и текст, и музыка. И в результате такого единения рождаются шедевры: песни и романсы, оперы и балеты, симфонии и концерты.

- Откройте учебники на с. 6, прочитайте приведенный там текст.

(Школьники читают указанный текст.)

- Что является общим источником двух видов искусства — литературы и музыки? (*Реальная жизнь*.)
- Найдите и прочитайте место, где перечисляются общие моменты, которые встречаются в литературе и музыке. (*Сюжеты, темы, образы*.)
- На с. 7 указаны направления, по которым можно рассматривать связь литературы и музыки. Запишите их в тетради.

(Школьники читают указанный текст и делают записи.)

Основные черты сходства литературы и музыки

1. Литературный текст — основа песен, романсов, опер.
2. Литература дала толчок к появлению многих музыкальных сочинений.
3. Многие музыкальные пьесы имеют литературную программу: заголовок, эпиграф, сюжет, герои.
4. Во многих книгах говорится о музыке и музыкантах.
5. В литературе и музыке есть общие жанры — сказка, поэма, баллада.

(Школьники записывают основные черты сходства литературы и музыки и приводят примеры.)

- Послушайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина.
К какому направлению можно отнести данный пример?

В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка мчится
По дороге столбовой.
Пой: в часы дорожной скуки,
На дороге, в тьме ночной
Сладки мне родные звуки,
Звуки песни удалой.

- Прочитайте стихи, ставшие романсом композитора М.И. Глинки «Жаворонок».

(Текст записан на доске или на плакате.)

Если мы внимательно проанализируем слова романса, то увидим, что в них есть некоторые неудачные выражения, например рифма «не знает — узнает». Но благодаря гениальной музыке композитора такие шероховатости не замечаешь. Дело в том, что автор слов «Жаворонка», поэт Нестор Кукольник, был большим приятелем Глинки. У композитора не сложилась личная жизнь, он был вынужден разойтись с женой и подолгу жил в семье Кукольника. Немудрено, что поэт и композитор вместе создавали песни и романсы. Хорошо известная «Попутная песня» («Дым столбом, кипит-дымится пароход...») также написана Глинкой на стихи поэта Кукольника.

- Расскажите о стихотворении «Жаворонок». Какие чувства передаются в начале, в середине, в конце?

(Школьники отвечают, педагог обобщает: начало — картина природы, ее весеннее пробуждение, потом рассказ об одиночестве человека, заканчивается все высказанной надеждой на лучшее.)

- Послушайте романс М.И. Глинки «Жаворонок», отметьте, каким образом музыка придает большей выразительности вполне заурядным стихам.

(Прослушивание романса.)

- Каково общее настроение романса? (*Спокойное, немного грустное, лирическое.*)

- Есть ли разница в исполнении 1-го и 2-го куплетов? (*2-й куплет поется немного живее, взволнованнее, тревожнее.*)

- Что звучит в начале романса? (*Инструментальное вступление.*)

- Какой подражательный момент присутствует во вступлении? (*Имитация пения жаворонка.*)
- Напоминает ли мелодия романса русскую народную песню? Можете ли вы напеть услышанную мелодию?
- Почему мелодии М.И. Глинки так хорошо запоминаются и как называется композитор, создающий запоминающуюся музыку? (*Мелодист.*)
- Каких еще композиторов-мелодистов вы можете назвать? (*В.-А. Моцарт, П.И. Чайковский.*)
- Послушайте отрывки из произведений М.И. Глинки и вспомните их названия.

(Педагог исполняет начальные такты «Марша Черномора», арии Сусанина, увертюры к опере «Руслан и Людмила».)

VII. Повторение пройденного

- Вы узнали музыку, которая прозвучала в начале урока? (*Финал 1-го концерта П.И. Чайковского для фортепиано с оркестром.*)
- Каким был характер музыки? (*Веселым, задорным, быстрым, громким.*)
- А вот еще определения, которые подходят к характеристике финала этого концерта: стремительно, зажигательно, по-весеннему. Повторите их и запомните.

(Школьники повторяют слова хором по руке педагога.)

- Почему названо определение «по-весеннему»?
- Кто помнит, напев какой народной песни был использован П.И. Чайковским? (*В финале этого концерта композитором использована украинская народная песня «Веснянка».*)

При распевании вы исполняли русскую народную песню «Во поле береза стояла». Тему этой песни П.И. Чайковский использовал в финале 4-й симфонии. Она повторяется там несколько раз, и каждый раз тема звучит по-разному. Послушайте отрывок из финала этой симфонии и скажите, сколько раз будет звучать тема и как она будет изменяться в регистрах и тембрах.

(Прослушивание финала 4-й симфонии П.И. Чайковского.)

- Как называется музыкальная форма, когда тема, видоизменяясь, повторяется несколько раз? (*Вариации.*)
- Чем могут отличаться друг от друга вариации одной и той же темы, если мелодия в них остается постоянной? (*Силой звука — динамикой, скоростью исполнения — темпом, высотой звучания — регистром, тембрами инструментов.*)
- Что менялось в одной и той же теме этого финала? (*Динамика, регистр, тембры.*)

VIII. Разучивание новой песни

Послушайте новую песню, которую вы будете сегодня разучивать. Она называется «Красно солнышко».

(Прослушивание песни.)

- Каков характер песни? (*Распевный, раздольный, широкий, лирический.*)
 - Расскажите о содержании песни. (*Красота России сравнивается с героиней сказки — Аленушкой: русская песня способна помочь человеку, если он тоскует вдали от дома, в чужом краю.*)
 - Эта песня авторская, но похожа ли она на русский народный напев? (*Да.*)
 - Из каких частей состоит песня? (*Из запева и припева.*)
 - Менялся ли характер исполнения куплетов? (*Да, 3-й куплет начинался более решительно и активно, но в припеве возвращалась напевность и лиричность.*)
 - Запишите в тетради название песни и ее авторов: «Красно солнышко», музыка П. Аедоницкого, слова И. Шаферана.
- (Школьники делают запись и слушают слова 1-го куплета.)

1. Умывает красно солнышко
Руки теплые в росе,
И Россия, как Аленушка,
Предстает во всей красе.

(Класс повторяет слова хором, по рядам, индивидуально по требованию педагога.)

- Теперь послушайте мелодию запева.

Красно солнышко

Слова И. Шаферана

Музыка П. Аедоницкого

У - мы - ва - ет крас-но сол-ныш-ко ру - ки теп - лы - е в ро - се, и Рос -

си - я, как А - ле - нуш-ка, пред-ста - ет во всей кра - се. Ни вбли-

зи, ни вда-ли я не зна - ю зем-ли луч-ше той, что ме-ня рас - ти - ла. Си-них

рек ру-ка-ва, в не-бе синь-си-не-ва, и свет-ла от бе-рез Рос - си-я. //си-я.

(Педагог наигрывает мелодию запева, а школьники пробуют повторить ее вполголоса вместе с учителем.)

- Обратите внимание на то, что в мелодии есть остановки на отдельных гласных звуках, например в самом первом слове: «умыва-а-...». Необходимо такие места пропевать очень аккуратно, следить за тем, чтобы голос не угасал, а то образуется ненужная пауза. Фразы куплета длинные, поэтому не забывайте брать активное дыхание.

(Школьники отрабатывают вокализацию запева.)

- Что звучит ниже: начало куплета или его окончание? (*Начало более низкое, окончание более высокое.*)
- Послушайте, какое сопровождение у запева песни. Что оно напоминает? (*Звучание русских народных инструментов — гуслей.*)

Ритм песни в этом куплете свободный, как будто поют легендарные былинные сказители, аккомпанируя себе на гуслях.

(Разучивание мелодии запева.)

- Теперь послушайте слова припева.

Припев.

Ни вблизи, ни вдали я не знаю земли
Лучше той, что меня растила.
Синих рек рукава, в небе синь-синева,
И светла от берез Россия.

(Школьники разучивают текст припева, повторяют их хором, по рядам, индивидуально, после чего учитель показывает мелодию припева.)

- Есть ли в мелодии повторения, похожие обороты? (*Да.*)
- В неторопливом темпе соединим запев и припев.

(Класс объединение запев и припев.)

- Как можно исполнить эту песню в русских народных традициях? (*С запевом солистом.*)

(Показ вступления и отработка синхронного начала.)

- Послушайте слова 2-го куплета.

2. У нее коса пшеничная,
Родниковые глаза,
И поляны земляничные
Щедры дарят ей леса.

(Школьники повторяют слова хором, по рядам и индивидуально. Отрабатывают исполнение и соединяют 2-й куплет с припевом.)

- Посмотрите на репродукции картин художника К. Васильева: что вы можете сказать о женских образах? (*Они изображают облик русской красавицы, о которой поется во 2-м куплете песни: «пшеничная коса», «родниковые глаза».*)

Композитор сознательно придал мелодии своей песни сходство с русской народной, ведь здесь описывается настоящая русская красавица.

— Какой дирижерский жест надо выбрать для этой песни? (*Плавная вертикаль.*)

— Покажите, как выглядит плавная вертикаль.

Осталось соединить разученные два куплета и два припева с дирижированием.

(Исполнение двух куплетов и припевов с дирижированием.)

IX. Знакомство с новым материалом (продолжение)

Как вы помните, тема нашего урока «Что роднит музыку с литературой». Мы рассматриваем взаимосвязь двух видов искусства — музыки и литературы.

— В каком из жанров наиболее тесно просматривается эта связь? Я дам подсказку: их вы много раз исполняли в каждом классе. (*В песне.*)

Верно, песня отражает и передает мысли и чувства человека с помощью музыки и литературы.

— А что станет с песней, если в ней, например, не будет слов? (*Останется только мелодия.*)

— Мы сможем эту мелодию исполнить, спеть? (*Да.*)

— Как называется исполнение мелодии голосом без слов? (*Вокализ.*)

— С вокализом какого русского композитора вы уже знакомились? (*С.В. Рахманинова.*)

(Школьники прослушивают начальный отрывок из «Вокализа» С.В. Рахманинова.)

— Вокализ — это вокальное или инструментальное произведение? (*Вокальное.*)

Согласитесь, что если во всех вокальных сочинениях исчезнут слова, то искусство сильно обеднеет: в музыке останется один вокализ. Не будет песен, опер, ораторий, романсов — всех тех музыкальных жанров, которые тесно переплетаются с литературой, ярко, красочно дополняя друг друга.

Х. Творческое задание «Ты — композитор»

Вы уже знаете, что многие литературные произведения названы как музыкальные жанры, например песня, романс. Сейчас вы познакомитесь с некоторыми стихотворениями, в чьих заглавиях присутствуют такие жанры.

— Попробуйте не просто прочитать их, а представить, какая музыка подошла бы для их переложения.

Первое сочинение — стихотворение поэта М.Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня».

(Приведенные стихотворные тексты могут прочитать школьники, которые умеют делать это выразительно.)

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю,
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

- Каким может быть характер мелодии для такой песни? (*Медленным, тихим, спокойным.*)

Наверное, в музыке передавался бы ритм мерного покачивания, который обычно присутствует в традиционных колыбельных песнях.

- Как вы думаете, это стихотворение было положено на музыку?

Конечно, ведь оно настолько музыкально, что на его слова сразу несколько композиторов создали романсы.

Второе произведение также принадлежит М.Ю. Лермонтову — это «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Вот начало этой большой поэмы:

Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Про тебя нашу песню сложили мы,
Про твоего любимого опричника
Да про смелого купца, про Калашникова;
Мы сложили ее на старинный лад,
Мы певали ее под гусярский звон
И причитывали да присказывали.
Православный народ ею тешился...
Угощали нас три дни, три ночи
И всё слушали — не наслушались.

- Какие образы передает стихотворение? (*Образы старины — времен правления царя Ивана Грозного.*)
- Какие музыкальные инструменты здесь упоминаются? (*Гусли.*)
- Какого характера должна быть музыка для этих стихов? (*Распевная, широкая, наподобие песен гусярлов.*)
- Обратимся к стихам А.С. Пушкина.

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хазарам;
Их села и нивы за буйный набег

Обрек он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

- Какой ритм передает текст стихотворения? (*Упругий ритм скачки на конях.*)
- Обратите внимание на то, как часто встречается в тексте звук «р», который подчеркивает решительность и уверенность героев.
- Какой характер мелодии лучше передал бы этот ритм? (*Уверенный, четкий, быстрый, смелый, военный.*)
- Какой музыкальный жанр больше бы подошел — песня, танец или марш? (*Марш.*)

Поэт указывает, что в этом стихотворении также речь идет о делах «давно минувших дней», он даже называет произведение особым термином — не песня, а песнь. Это старинный вариант данного слова.

- Обратимся к циклу стихов А.С. Пушкина под названием «Песни о Стеньке Разине».
- Кто такой Степан Разин? (*Народный атаман, казак, который поднял мощное восстание против царизма.*)

Пушкин считал, что образ Степана Разина самый романтический в русской истории, не даром про этого удалого атамана сложено множество народных песен. А вот начало одного из стихотворений про этого народного героя:

Как по Волге-реке, по широкой
Выплывала востроносая лодка.
Как на лодке гребцы удалые,
Казачи, ребята молодые.
На корме сидит сам хозяин,
Сам хозяин, грозен Стенька Разин.
Перед ним красная девица,
Полоненная персидская царевна.
Не глядит Стенька Разин на царевну,
А глядит на матушку на Волгу.

- Представьте себе пейзаж, который нарисован этими строчками. Вам поможет репродукция картины В.И. Сурикова «Степан Разин».
- Расскажите, что вы видите на картине.
- Какой пейзаж изображен на картине?
- Каково настроение картины?
- Какой характер песни вы выберете для этих строчек? (*Распевный, напоминающий протяжную народную песню, героический, бодрый, гордый.*)

- А можно выбрать для песни о Степане Разине жанр музыки легкий, забавный, с подскоками наподобие польки? (*Нет, такой характер не подойдет для песни о народном герое.*)
- Сделайте вывод: почему для обозначения жанра своих стихотворений поэты выбрали именно слово «песнь»?
- Как такое название стихов помогает лучше понять тему урока?

XI. Импровизация

Ранее вы учились сочинять маленькие вокальные напевы для стихотворных строчек.

- Как называется такой вид работы? (*Импровизация.*)
- Познакомьтесь со строчками, для которых я прошу вас сочинить мелодию, и спойте ее. Эти стихи посвящены началу учебного года в школе:

У меня в руках букет.
Лучше нашей школы нет.
А вокруг мои друзья,
И пою от счастья я.

И. Денисова

- Сосредоточьтесь на мгновение, закройте глаза и представьте вашу мелодию. Готовы? Кто хочет исполнить свой вариант?
- Каким был характер услышанной нами вокальной мелодии?

XII. Рефлексия

- Как вы можете пояснить высказывание знаменитого композитора Н.А. Римского-Корсакова о связи разных видов искусства: «Живопись дает образ и мысль, и нужно создать в своем воображении настроение. Поэзия слова дает мысль, и по ней нужно создать образ и настроение. А музыка дает настроение, и по нему нужно воссоздать мысль и образ»?
- Какие два вида искусства тесно переплетаются в таких жанрах музыки, как песня, романс, опера? (*Литература и музыка.*)
- О каком легендарном музыканте говорится в отрывке из пьесы У. Шекспира?

Поэты нам говорят, что музыкой Орфей
Деревья, скалы, реки чаровал.
Все, что бесчувственно, сурово, бурно, —
Всегда, на миг хоть, музыка смягчает.

Чем же известен этот музыкант? Мифологический певец Орфей смог звуками музыкального инструмента кифары передвинуть горы и защитить свой город от врагов, а также умиливать богов, чтобы вывести из царства мертвых свою жену Эвридику, которая погибла от укуса змеи.

Содержание

Пояснительная записка	3
Тематическое планирование учебного материала	15

МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

I четверть

Урок 1. Что роднит музыку с литературой	20
Урок 2. Вокальная музыка	36
Урок 3. Вокальная музыка (окончание)	44
Урок 4. Фольклор в музыке русских композиторов	51
Урок 5. Жанры инструментальной и вокальной музыки	62
Урок 6. Вторая жизнь песни	69
Урок 7. «Всю жизнь мою несу Родину в душе» (<i>В.М. Шукшин</i>)	74
Урок 8. Писатели и поэты о музыке и музыкантах	83
Урок 9. Обобщающий урок I четверти	89

II четверть

Урок 10. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	95
Урок 11. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	108
Урок 12. Музыка в театре, в кино и на телевидении	116
Урок 13. Третье путешествие в музыкальный театр	123
Урок 14. Мир композитора	128
Урок 15. Обобщающий урок II четверти	133
Урок 16. Обобщающий урок первого полугодия	138

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

III четверть

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством	141
Урок 18. Небесное и земное в звуках и в красках	148
Урок 19. Звать через прошлое к настоящему	152
Урок 20. Музыкальная живопись и живописная музыка	158

Урок 21. Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве	163
Урок 22. Портрет в музыке и в изобразительном искусстве	169
Урок 23. Волшебная палочка дирижера	179
Урок 24. Образы борьбы и победы в искусстве	184
Урок 25. Обобщающий урок III четверти	188
IV четверть	
Урок 26. Застывшая музыка	189
Урок 27. Полифония в музыке и живописи	196
Урок 28. Импрессионизм в музыке и в живописи	208
Урок 29. «О доблестях, о подвигах, о славе...» (А.А. Блок)	214
Урок 30. «В каждой мимолетности вижу я миры...» (К.Д. Бальмонт)	219
Урок 31. Мир композитора	223
Урок 32. Творческий проект	228
Урок 33. С веком наравне	230
Урок 34. Обобщающий урок IV четверти	233
Урок 35. Обобщающий урок второго полугодия	235
Об авторе	237