

От авторов

Еще в глубокой древности люди, отмечая торжество, использовали в качестве украшений гирлянды из цветов, венками из лавра награждали спортсменов, певцов, ученых...

В наше время цветы все чаще используются для подарка родным и друзьям, а также для оформления выставок, украшения жилья, банкетных залов, рабочих мест...

Для того чтобы «поселить» в своем доме красоту, порой достаточно несколько декоративных цветков, сделанных со вкусом.

В руках умельца с душой художника кусок хлопчатобумажной ткани — материал для создания настоящих произведений искусства.

Декоративные цветы сохраняются длительное время и не теряют своей привлекательности.

Материалы, инструменты и приспособления

Ткани

Основным материалом для изготовления цветов является ткань: хлопчатобумажная, батист, шифон, креп-сатин, креп-жоржет, натуральный шелк, панбархот.

Чем тоньше материал, тем лучше и естественней цветы.

Обработка ткани. Любая ткань перед употреблением обязательно должна быть накрахмалена или обработана раствором желатина.

Приготовление крахмала. Развести 2 чайные ложки картофельного крахмала в небольшом количестве воды и, непрерывно помешивая, залить крутым кипятком до образования густого киселя.

Приготовление раствора желатина. Залить 2 столовые ложки желатина 1 стаканом холодной воды на 40 мин, затем добавить холодной воды до 500 г поставить на огонь, довести до кипения. Креп-сатин, панбархот крахмалят или обрабатывают раствором желатина с одной стороны. Ткань положить изнаноч-

ной стороной вверх на махровое полотенце, нанести на поверхность ткани раствор крахмала или желатина ровным тонким слоем и оставить на полотенце до полного высыхания.

Остальные ткани обрабатываются аналогично, только с двух сторон; сушат их только в помещении в подвешенном состоянии, на веревке, закрепляя за края прищепками.

Красители

Для изготовления цветов применяются однотонные ткани различных цветов. При необходимости ткани можно окрасить самим. Для окраски хлопчатобумажной ткани подходят анилиновые красители, разведенные водой. Для шелка, бархата, шерсти применяются красители для шерсти, разведенные одеколоном или спиртом. Переходные тона получают путем смешивания различных красителей. Смешивание красителей желтого цвета с бирюзовым дает светло-зеленый цвет; желтого с красным —

оранжевый; лилового с малиновым — красновато-лиловый и т.д.

Проволока

Для изготовления стеблей используется мягкая алюминиевая проволока разных диаметров.

Клей

Основные требования к клею: он должен быть прочным, не оставлять следов, быстро сохнуть. Можно использовать декстриновый (почтовый) клей, разведенный холодной водой, клей ПВА (имеется в продаже). Высохший клей разводят водой.

Клей можно приготовить самим: взять 1 чайную ложку желатина, 1 стакан пшеничной муки, 1 чайную ложку сахара, смешать, залить $\frac{1}{2}$ стакана воды, довести до кипения.

Бумага

Для обивки стеблей используется папиросная или креповая бумага разных цветов.

Нитки

Для изготовления тычинок и крепления листьев к стеблям необходимы нитки катушечные № 10, штопка, мулине.

Вата и марля

Применяется для изготовления сердцевин некоторых цветов.

Резина

При изготовлении цветов необходима мягкая и твердая резина размером 10×10 см, толщиной 2—4 см (твердая) и 4—6 см (мягкая). Резину следует обшить тканью.

На резине производятся все операции по обработке деталей цветка и листьев.

Инструменты и приспособления (рис. 1)

При изготовлении цветов необходимо иметь: ножницы, шило для прокалывания в заготовках отверстий, пинцет, кусачики для кроения проволоки и набор специальных инструментов. В такой набор входят: ножи — одинарный (1) и двойной (2) — по числу рабочих лезвий для нанесения на

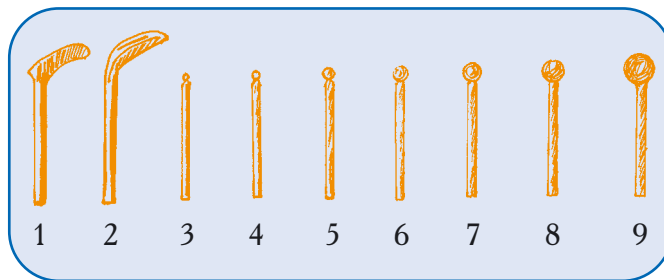


Рис. 1

выкройках листьев жилок, углублений, бороздок; бульки (3—9) — стальные шарики разных диаметров на металлических стержнях.

Бульки вставляются в паяльник вместо жала для подогрева.

Применяются бульки для придания лепесткам выпуклой, вогнутой или бутонной формы.

Может потребоваться кольцо — для загибания краев лепестка, а также утюжок с отверстием 1,5—4 мм.

Через такое отверстие протягивают полоски ткани, в результате чего они принимают вид трубочек, которые используются для украшения букетов.

Изготовление деталей и приемы обработки цветов (рис. 2)

Стебель — основа цветка; к нему прикрепляют все остальные детали.

Нарезать проволоку длиной 10; 15 или 20 см нужного диаметра, а также цветную бумагу шириной 5 мм. Взять проволоку в левую руку, конец ее слегка смазать клеем, правой рукой на клей приложить конец бумажной полоски и, вращая быстро проволоку левой рукой, обвить ее бумагой. Стебли таких цветов, как мак, роза, можно обвить полосками накрахмаленного шелка.

Тычинки. Первыми к стеблю прикрепляются тычинки; это важная деталь в искусственных цветах,

ведь они придают им сходство с живыми цветами. Основной материал для изготовления тычинок — катушечная нить №10, мулине, штопка вата. Если используется катушечная нить, то ее предварительно нужно подкрахмалить, т.е. смазать крахмалом и высушить, разрезать на кусочки нужной длины, концы смазать клеем, обмакнуть в желтую манку. Тычинки готовы.

Для получения желтой манки надо ее насыпать на бумагу, добавить немного желтой краски, сбрызнуть спиртом или одеколоном, хорошо растереть руками, просушить и еще раз протереть. Вместо желтой манки

можно обмакнуть нитки в бронзовый порошок.

Тычинки могут быть нескольких видов:

1) *двойные* (рис. 2, а). На проволоке, обвитой зеленой бумагой, сделать крючок, намотать на него из ваты маленькую круглую шишечку и, отступив 2 мм, — вторую. Обе шишечки смазать клеем.

2) *из ниток* (рис. 2, б). На проволоке, обвитой зеленой бумагой, сделать крючок, намотать из ваты зеленого цвета маленькую шишечку, смазать ее клеем и подвязать на ней несколько ниток нужного цвета дли-

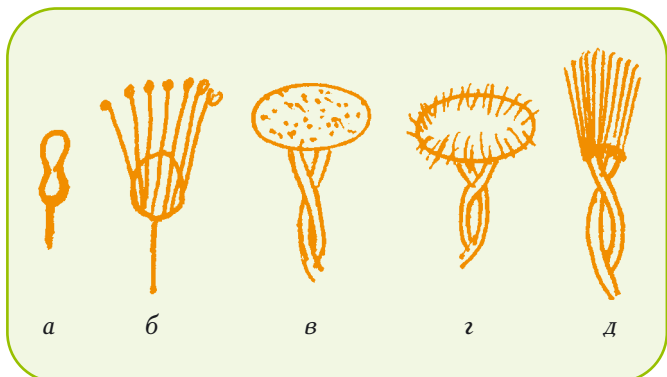


Рис. 2

ной 1 см каждая. Концы смазать клеем и обмакнуть в подкрашенную манку.

3) из ваты (рис. 2, в). На середину тонкой проволоки положить кусочек ваты, перегнуть проволоку, закрутить под кусочком ваты, затем излишки ваты отрезать.

4) из марли (рис. 2, г). Изготавливается так, как тычинка из ваты, но вместо ваты надо взять кусочек марли, окрашенный в нужный цвет.

5) из ниток на двух карандашах (рис. 2, д). Два карандаша поставить рядом, к каждому подставить по тонкой проволочке, обвить густо нитками. Затем загнуть проволоку вдвое и закрутить, карандаши вынуть, разрезать нитки посередине, получится сразу две тычинки. К тычинке подклеить или подвязать лепестки цветка, чашечки, звездочки.

Лепестки цветка и мелкие детали

Лепестки цветка, листья, чашечки, звездочки выкраиваются из ткани по выкройкам-лекалам. Затем на рисунок детали необходимо наложить кальку, нанести контур, потом через копировальную бумагу перевести рисунок на картон. Вырезать выкройку по контуру ножницами. На каждой выкройке написать количество деталей. Выкройки-лекала одного цветка или композиции сложить в конверт и написать на нем название. Подготовленные таким образом лекала будут служить многие годы.

Нужное количество деталей можно вырезать сразу, для этого вык-

ройку надо наложить на ткань, сложенную в несколько раз. Лепестки могут быть однотонные, вырезанные из ткани нужного цвета или окрашенные. Лепестки для окраски разложить на бумаге и нанести краску кисточкой, например, на верхнюю часть. Краска пропитывает и нижележащий участок лепестка (резкой границы не будет). Детали цветков, имеющих много оттенков, красят так: сложить детали вдвое или вчетверо и опустить верхнюю часть лепестка в одно блюдо с краской, а нижнюю часть в другое. При этом надо следить, чтобы крас-

ки не смешивались на лепестке, для чего нужно зажать границу перехода красок пинцетом.

Листья, чашечки, звездочки вырезают также по выкройкам-лекалам из ткани зеленого цвета или в тон цветка. При отсутствии зеленой ткани для листьев и чашечек можно окрасить белую ткань, т.е. сделать детали листьев из ткани белого цвета, а затем намочить их и погрузить в блюдо с зеленой краской. Сочную зелень получают, смешивая краски: один порошок желтой краски и $1/2$ порошка зеленой.

Приемы обработки деталей, сборка цветков

Лепестки обрабатываются на мягкой резине булками, придавая выпуклую или вогнутую форму, изгибая зубчики или, завивая лепесток скользящими движениями от края к центру.

Сборочки или морщинки на лепестках можно делать пинцетом,

захватывая маленькие складки и проводя пинцетом вдоль всего лепестка. Листья обрабатывают на твердой резине или совсем не обрабатывают. Основную жилку наносят на лист так: с изнаночной стороны листа клеем ПВА нанести проволо-

ку, затем с лицевой стороны провести по ней двойным ножом или пинцетом. Мелкие жилки наносят на листья одинарным ножом. Листья из бархата обрабатывают одинарным ножом только с ворсинчатой стороны.