

А. В. Хуторской

СОВРЕМЕННАЯ ДИДАКТИКА

УЧЕБНИК ДЛЯ ВУЗОВ

3-е издание, переработанное и дополненное

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом
высшего образования в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по гуманитарным направлениям*

**Книга доступна на образовательной платформе «Юрайт» urait.ru,
а также в мобильном приложении «Юрайт.Библиотека»**

Москва ■ Юрайт ■ 2021

УДК 37.02(075.8)
ББК 74.202я73
Х98

Автор:

Хуторской Андрей Викторович — доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, директор Института образования человека (Москва).

Рецензенты:

Амонашвили Ш. А. — доктор психологических наук, профессор, академик Российской академии образования, заведующий лабораторией гуманитарной педагогики Института системных проектов Московского городского педагогического университета;

Сластенин В. А. — доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования.

Хуторской, А. В.

Х98 Современная дидактика : учебник для вузов / А. В. Хуторской. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 406 с. — (Высшее образование). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-534-14199-3

Дидактика — наука об обучении. Я. А. Коменский построил дидактику как «искусство учить всех всему». Советский период завершился единой теорией обучения всех одному и тому же. Как строить обучение в современных условиях? На что опираться педагогу в изменяющемся мире?

В книге излагаются новейшие достижения дидактики, направленные на развитие личности учащихся, их творческую самореализацию. Предлагаются дидактические основы обучения, сообразного человеку и его миссии. Рассмотрены компетентностный, метапредметный, эвристический подходы к обучению, основы дистанционного обучения. Открытые задания практики помогают развитию дидактических компетентностей.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Издание адресовано студентам высших учебных заведений, обучающимся по гуманитарным направлениям.

УДК 37.02(075.8)
ББК 74.202я73

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-534-14199-3

© Хуторской А. В., 2007
© Хуторской А. В., 2021, с изменениями
© ООО «Издательство Юрайт», 2021

Оглавление

Об авторе.....	7
Предисловие	8
Тема 1. Основы дидактики	15
1.1. Происхождение дидактики	15
Практикум 1.1	26
Литература	27
1.2. Природа и смысл обучения человека.....	28
Практикум 1.2	37
Литература	38
1.3. Основные дидактические понятия	38
Практикум 1.3	53
Литература	55
1.4. Законы и принципы обучения	56
Практикум 1.4	66
Литература	67
Тема 2. Содержание образования.....	68
2.1. Доктрина образования человека	68
Практикум 2.1	75
Литература	75
2.2. Личностно ориентированное содержание образования	76
Практикум 2.2	86
Литература	87
2.3. Метапредметное содержание образования.....	88
Практикум 2.3	101
Литература	102
2.4. Образовательные стандарты, программы, учебники	102
Практикум 2.4	123
Литература	124
Тема 3. Образовательный процесс	125
3.1. Компетентностный подход.....	125
Практикум 3.1	131
Литература	132
3.2. Эвристический подход	133
Практикум 3.2	138
Литература	140

3.3. Целеполагание в обучении	140
Практикум 3.3	155
Литература	155
3.4. Индивидуальная образовательная траектория.....	155
Практикум 3.4	166
Литература	166
3.5. Рефлексия в обучении	167
Практикум 3.5	176
Литература	176
Тема 4. Формы, методы, приемы обучения	178
4.1. Формы обучения.....	178
Практикум 4.1	209
Литература	210
4.2. Методы обучения	211
Практикум 4.2	231
Литература	231
4.3. Приемы обучения.....	232
Практикум 4.3	257
Литература	259
Тема 5. Средства обучения и контроля	260
5.1. Современные средства обучения	260
Практикум 5.1	269
Литература	270
5.2. Диагностика и оценка обучения.....	270
Практикум 5.2	292
Литература	294
Тема 6. Современный урок.....	295
6.1. Типы современного урока.....	295
Практикум 6.1	312
Литература	313
6.2. Образовательный продукт	314
Практикум 6.2	326
Литература	326
6.3. Открытые задания.....	327
Практикум 6.3	337
Литература	338
6.4. Образовательная ситуация	339
Практикум 6.4	349
Литература	350
Тема 7. Дистанционное обучение.....	351
7.1. Дидактические основы дистанционного обучения	351
Практикум 7.1.....	365
Литература	366

7.2. Интернет-средства дистанционного обучения	367
Практикум 7.2	383
Литература	383
7.3. Виды дистанционных занятий	384
Практикум 7.3	404
Литература	405

Об авторе

Андрей Викторович Хуторской — доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской академии образования, директор Института образования человека (Москва). Основатель Научной школы человекообразного образования. Самый цитируемый педагог России по версии РИНЦ.

Автор около 1000 работ по дидактике, педагогике, дистанционному образованию. Наиболее известные книги: «Педагогика» (2019), «Современная дидактика» (2001, 2007); «Дидактическая эвристика» (2004); «Педагогическая инноватика» (2005—2010); «Метапредметный подход в обучении» (2012); «Компетентностный подход в обучении» (2013); «Эвристическое обучение» (1998).

Персональный сайт — <http://khutorskoy.ru>

Аккаунты в социальных сетях:

Facebook: <https://www.facebook.com/akhutorskoy>

ВКонтакте: https://vk.com/khutorskoy_av

Twitter: <https://twitter.com/Khutorskoy>

Instagram: https://www.instagram.com/andrey_khutorskoy/

Предисловие

Первое издание «Современной дидактики» вышло в 2001 г.¹ Учебник тогда оказался долгожданным. Он стал первым учебником по дидактике, изданным в России за предыдущие 15 лет. Позже вышло второе издание². В учебнике были представлены **необычные для традиционной дидактики подходы**: разнообразие дидактических систем, принципы личностно ориентированного обучения, новые трактовки многих понятий, метапредметные основы содержания образования. Включение альтернативных подходов к обучению и деятельностный аппарат учебника оказались неожиданными для педагогов и студентов.

«Первые лекции произвели на меня очень большое впечатление. Я настолько была поражена самой точкой зрения, позицией, ракурсом, с которого рассматривали эту науку».

Сикерина Ирина, студентка

Цель «Современной дидактики» — помочь студенту и педагогу в освоении дидактических систем и образовательных технологий, направленных на развитие личности учащихся, их творческую самореализацию в ходе обучения. Для этого в учебник включены дискуссионные вопросы и задания практикума. Читатель не просто знакомится с современными достижениями дидактики, а осваивает их в собственной деятельности — ведет дискуссии, предлагает пути решения дидактических проблем, моделирует учебные ситуации, разрабатывает и проводит нетрадиционные уроки. В результате происходит собственное освоение и построение дидактики каждым студентом.

«Благодаря нашим занятиям у меня появилась свобода — свобода действий. Можно дать волю фантазии, чтобы заинтересовать ученика, чтобы он не просто впитывал знания, но и сам что-то создавал. Я узнала о различных педагогических теориях (раньше о таком разнообразии я и не подозревала). С некоторыми из них я не согласна категорически, с другими — наоборот».

Храмченко Екатерина, студентка

¹ Хуторской А. В. Современная дидактика : учебник для вузов. СПб. : Питер, 2001.

² Хуторской А. В. Современная дидактика : учебное пособие. 2-е изд., перераб. М. : Высшая школа, 2007.

Одна из задач «Современной дидактики» — аргументированная **проблематизация ключевых дидактических вопросов**. Чтобы вызвать эмоциональную реакцию читателя и помочь ему в личностном самоопределении, предлагаются различные, иногда противоположные по дидактическим позициям системы обучения и подходы. В качестве зоны «педагогического разлома» для самоопределения выбран вечный спор между сторонниками образования как формирования человека и представителями личностно ориентированной природосообразной педагогики, в которой ученик подобен «семени неизвестного растения».

«Во время и лекций, и семинаров возникают сразу два чувства — сотрудничества и конкуренции. При попытке отстоять свою точку зрения у меня появлялись вопросы и мысли, противоречащие ей же. При составлении открытых заданий или фрагментов урока ловишь себя на мысли, что это заинтересовывает, пытаешься совершенствовать, улучшать или создавать новое. То есть происходит некоторая борьба, “гимнастика для ума”».

Хараманян Ольга, студентка

Ключевой дидактический принцип, заложенный в основу учебника: *не с предметом к детям, а с детьми к предмету*. Эта идея, вошедшая в школьный обиход благодаря педагогам-новаторам, составляет краеугольный камень личностно ориентированного обучения. Аналогичное отношение предполагается и к подготовке учителя. Чтобы «идти со студентами к предмету», учебный предмет должен быть представлен для них в притягательной личностно значимой форме. В качестве такой формы используются открытые задания — не имеющие однозначного, заранее известного решения.

Особенность учебника — включение в него **дидактического практикума**. Открытые задания креативного типа ориентируют читателя на собственную исследовательскую и проектную деятельность в области дидактики и ее практическое применение.

Предлагаемые вопросы и задания ориентированы не на поиск правильных ответов в тексте учебника, а на эвристическую деятельность читателя по разработке собственных версий, позиций, представлений, методических решений.

Творческая сила открытых заданий состоит в том, что они служат началом разворачивания дидактической ситуации, в которую постепенно погружаются не только студенты, но и их педагог. Вместе со студентами он пытается отыскать пути и способы решения ситуаций.

«Этот курс помог мне понять, что не нужно бояться себя, выражать свое мнение. Я считаю, что мнения формируются лишь через собственный опыт. Самое приятное ощущение — это “озарение”, когда осеняет, появляется интересная идея, а порой во время занятий, бывает, записывать не успеваю...».

Котова Евгения, студентка

В «Современной дидактике» обновлены и дополнены традиционные дидактические принципы, расширен взгляд на содержание и технологии образования, рассмотрены дидактические основы эвристического и дистанционного обучения. В результате книга получила высокую оценку профессионалов.

«Содержание учебника построено на основе трех главных позиций: природосообразности, личностной ориентации и творческого развития детей. Эти позиции соответствуют современным гуманистическим тенденциям развития отечественной школы и отражены в содержании практически всех глав и параграфов учебника»¹.

Сластенин В. А., докт. пед. наук, проф., академик РАО

Что означают три главные позиции учебника?

Природосообразность обучения ориентирует педагога искать всякий раз опору для конструирования теории, технологии или практики обучения в самом ребенке, в его индивидуальных способностях и особенностях, обусловленных различными факторами — от врожденных задатков до влияющей на него окружающей среды. Принципы природосообразности и человекообразности определяют критерием эффективности обучения естественное свободное развитие ученика, который проявляет свою самобытность и строит гармонию с окружающим миром.

Личностно ориентированный подход предполагает усиление субъективной роли ученика в обучении. Цели, содержание, формы и методы обучения, контроль результатов и другие дидактические элементы рассматриваются с учетом интересов и склонностей ученика, предоставления ему возможности индивидуальной образовательной траектории в каждом из изучаемых курсов. Личностная ориентация направлена не на ученика, а исходит от него самого.

Творческая продуктивность обучения. Обучение рассматривается как креативный процесс создания каждым учеником образовательной продукции в изучаемых учебных предметах. Креативность образования означает необходимость создания содержания, формируемого самим учеником в виде его творческой образовательной продукции.

«Я считаю, что мое достижение — это то, что я поняла огромное значение цели в любом процессе, в том числе и педагогическом. Теперь я стараюсь везде найти цель, смысл моей работы».

Фролова Елена, студентка

¹ Сластенин В. Рецензия на книгу: Хуторской А. В. Современная дидактика : учебник для вузов. СПб. : Питер, 2001. // Педагогика. 2002. № 2. С. 105—106.

В традиционном педагогическом образовании преобладает лекционная сторона и недостаточно развита практическая составляющая. Особенностью учебника «Современная дидактика» является его деятельностная направленность. В основе учебника лежит **идея продуктивного освоения дидактических вопросов**, когда студенты самоопределяются по отношению к различным типам подходов к образованию человека и осуществляют собственную продуктивную дидактическую деятельность. Главным образом данные задачи решаются на семинарах.

«Наиболее всего мне запомнился семинар, когда нам предоставлялась возможность самим дать определение слову "образование" а также изобразить символ образования человека. Во время этого семинара я старалась понять суть образования, его структуру, ведь, по сути дела, то, чем мы занимались (рисовали символы, писали свои определения, анализировали это), тоже в какой-то мере было образованием. Все мы выявили тем самым свои творческие способности, умение мыслить, обсуждать».

Карцева Елена, студентка

В практикуме содержится **инструментарий**, который позволяет организовать различные виды деятельности студента: выявление и активизацию личного педагогического опыта, проблематизацию рассматриваемых положений, самоопределение по отношению к имеющимся дидактическим подходам, изучение дефиниций, проведение дискуссий, выполнение практических работ и исследований, проектирование и обсуждение собственных дидактических разработок, рефлексивное осознание хода обучения.

Учебник является не только источником информации для усвоения, но и организатором творческого учебного процесса. В этом его отличие от аналогичных изданий.

«Первые семинары вызывали у меня дикий ужас и страх. Как это я без всякого педагогического опыта должна придумывать реальные педагогические ситуации? Но в процессе я вошла, как говорится, во вкус! Составляя эти ситуации, я размышляла не только как учитель, но и как ученик младших классов. Что ученик думает в этом случае? А что представляет при этом? И я уже в качестве учителя пыталась составить такие задачи, которые ребенок может решить только исходя из собственного опыта, из собственного воображения и представления мира. Такая работа очень увлекает».

Герасимова Екатерина, студентка

Каковы **планируемые результаты** изучения курса современной дидактики?

Предлагаемый курс позволяет:

— рассмотреть современную дидактику как научную основу различных теорий, систем и технологий обучения, самоопределить-

ся по отношению к ним, сформировать собственную позицию в дидактической проблематике;

- приобрести опыт разработческой дидактической деятельности с помощью создания фрагментов уроков, открытых заданий, образовательных ситуаций;

- научиться выполнять дидактические разработки по развитию одаренности учащихся средствами общеобразовательных предметов;

- освоить формы и методы работы учителя: проектировать занятия, моделировать уроки, проводить их обсуждение и анализ, давать оценку и самооценку проводимым занятиям.

«Моим основным достижением является то, что я научилась разрабатывать (придумывать) фрагменты уроков, формулировать свой конечный результат, к которому я должна прийти. Осознала необходимость и полезность групповой работы: на мой взгляд, она очень продуктивна, так как конечный результат содержит в себе лучшие черты, разработки всех студентов, он более доделан и дополнен».

Рубцова Ольга, студентка

Перечислим основные дидактические компетенции, на развитие которых направлен данный курс дидактики:

знать

- причины появления и основные этапы развития дидактики;
- основные дидактические понятия: учение, обучение, освоение, образование, индивидуальная образовательная траектория, образовательный продукт;

- законы, закономерности, содержание личностно ориентированного обучения;

- принципы природосообразности, человекообразности, культуросообразности и их роль в обучении.

- основные виды деятельности ученика: познание, созидание, взаимодействие, организация, самореализация;

- особенности миссии ученика как его внутренне заложенного предназначения;

- специфику компетентностного, метапредметного, системно-деятельностного эвристического подходов в обучении;

- дидактические основы и особенности дистанционного обучения;

- современные формы, методы, средства обучения;

уметь

- анализировать проблемы обучения и выражать собственную позицию по отношению к ним с использованием дидактических знаний;

- отвечать на вопросы: зачем, чему и как обучать ученика;

- объяснять связь миссии ученика с его целями, содержанием и результатами обучения;
- отличать predisposedность, предназначенность, предпочтение ученика;
- раскрывать роль стремлений, потребностей, личностных качеств ученика в его обучении;
- разрабатывать план и конспект урока, в том числе для удаленных учеников;
- составлять открытые учебные задания, планировать образовательные продукты учеников;
- разрабатывать и организовывать образовательные ситуации;
- организовать образовательные коммуникации учеников в парной, групповой, коллективной работе, в том числе с помощью интернет-средств;
- разрабатывать, моделировать и анализировать фрагменты учебных занятий;
- диагностировать когнитивные, креативные, организационные, коммуникативные, ценностно-смысловые результаты учащихся;

владеть

- современными представлениями об обучении, сообразном человеку;
- дидактическими средствами проектирования личностно ориентированного обучения;
- способами выявления признаков обучения в окружающих процессах;
- составлением образовательной программы, построением системы занятий по учебному предмету;
- формами подготовки и проведения учебных занятий: урок, лекция, семинар, лабораторная работа, деловая игра, диспут, контрольная работа, конференция, олимпиада, проект;
- методами и приемами творческого обучения, обеспечивающими создание учениками образовательных результатов — продуктов;
- электронными и цифровыми средствами проведения дистанционных занятий;
- рефлексивными методами и приемами в образовательной деятельности.

Школа и наука меняются непрерывно. Пришла пора обновить содержание данного учебника, сделать «Современную дидактику» еще более современной. Нынешнее издание «Современной дидактики» — третье. Учебник переработан, в него внесены коррективы, обновлено содержание. Объем учебника сокращен. В то же время основные его позиции — человекообразность образования, личностно ориентированный, эвристический и продуктивный подходы — сохранены и развиты сообразно велениям времени.

Пособие подготовлено на основе результатов исследований научной школы человекообразного образования, работающей под руководством автора.

Отклики на данный учебник, а также вопросы, предложения, присылайте, пожалуйста, по адресу e-mail: info@eidos.ru.

Автор также доступен в социальных сетях.

*Андрей Викторович Хуторской,
доктор педагогических наук, профессор,
член-корреспондент Российской академии образования,
директор Института образования человека (Москва)*

Тема 1

ОСНОВЫ ДИДАКТИКИ

1.1. Происхождение дидактики

Когда возникла дидактика?

Принято считать, что дидактика обязана своим рождением чешскому епископу Яну Амосу Коменскому, который в 1632 г. написал «Великую дидактику». Сначала название книги было «Рай церкви или рай чешский», и она являлась составной частью проекта реформы образования и воспитания в Чехии. В 1633—1638 гг. Коменский переработал, расширил и перевел работу на латинский язык. Так возникла «Великая дидактика» («*Didactica magna*»), ставшая основной теоретической базой средней (латинской) ступени образования. Опубликована «Великая дидактика» была только в 1657 г.

Приведем непривычно длинный для современного читателя заголовок этого труда, отражающий, вместе с тем, его специфику и содержание:

ВЕЛИКАЯ ДИДАКТИКА,
содержащая универсальное искусство учить всех всему,
или
верный и тщательно обдуманый способ создавать по всем общинам,
городам и селам каждого христианского государства такие школы, в кото-
рых бы все юношество того и другого пола, без всякого, где бы то ни было,
исключения, могло обучаться наукам, совершенствоваться в нравах, испол-
няться благочестия и таким образом в годы юности научиться всему, что
нужно для настоящей и будущей жизни,
КРАТКО, ПРИЯТНО, ОСНОВАТЕЛЬНО,
где для всего, что предлагается,
ОСНОВАНИЯ почерпаются из самой природы вещей;
ИСТИННОСТЬ подтверждается параллельными примерами из области
механических искусств;
ПОРЯДОК распределяется по годам, месяцам, дням и часам, наконец, ука-
зывается
ЛЕГКИЙ И ВЕРНЫЙ ПУТЬ для удачного осуществления этого на практике
<...>.

В «Великой дидактике» обоснованы и систематизированы принци-
пы обучения — называемые автором «основоположения», например:

- всему, что должно знать, нужно обучать;
- развивать ум ранее языка;
- реальные учебные предметы предпосылать формальным;
- примеры предпосылать правилам;
- все последующее должно опираться на предыдущее;
- все, что подлежит изучению, сперва предлагается в общем виде, а затем по частям;
- у одного и того же ученика по одному и тому же предмету должен быть только один учитель;
- утренние часы для занятий наиболее удобны.

До сегодняшнего времени разработанная Я. А. Коменским дидактика выступает основой классно-урочного обучения в школах многих стран. Однако его дидактика не была первой.

За 500 лет до Коменского

Еще за 500 лет до Я. А. Коменского в 1120 г. французский философ Гуго Сен-Викторский опубликовал работу под названием «Didascalicon», которая была признана дидактикой высшей школы эпохи Возрождения. Гуго Сен-Викторский сформулировал основы учебного планирования в высшей школе и предложил дидактические правила систематического преподавания и учения с использованием методов диалектики.

Гуго Сен-Викторский (ок. 1096 — 1141) — богослов, выходец из немецкого графского рода Бланкен-бургеров. Около 1115 г. вступил в августинскую Конгрегацию св. Виктора (Сен-Викторское аббатство) в Париже, учился в школе при Конгрегации у Гильома из Шампо, где около 1125 г. начал преподавать, а затем около 1133 г. стал руководителем. Благодаря его деятельности и трудам сен-викторская школа стала одной из наиболее влиятельных богословских школ Средневековья. Главные работы Гуго Сен-Викторского: «Дидаскаликон» («Didascalicon»), т. е. «Наставительное поучение» («Eruditio didascalica»), «О таинствах христианской веры» («De sacramentis christianae fidei»), «Разъяснительные примечания к Пятикнижию» («Adnotationes elucidatoriae in Pentateuchon»), «Аллегии на Новый Завет» («Allegoriae in Novum Testamentum»).

В 1120 г. Гуго Сен-Викторский опубликовал работу «Дидаскаликон». В 7 книгах «Дидаскаликона» изложена систематическая программа христианского образования, которая включала в себя классификацию философских наук, основанную на концепции Аристотеля в переложении Боэция и выделяющую науки логические (грамматика и искусство рассуждения), теоретические (теология, математика — квадривиум, физика), практические (этика, экономика и политика) и механические (сукноделие, производство ин-

струментов и оружия, навигация (торговля), агрикультура, охота, медицина, театральное искусство).

Из рассматриваемых Гуго Сен-Викторским четырех способов богопознания два осуществляются посредством разума (заключение о бытии Бога из рассмотрения внешних вещей и своего внутреннего мира) и два через Откровение — внутреннее озарение души, стремящейся к Богу, и внешнее учение о Нем, подкрепляемое чудесными знамениями. Душа обладает тремя познавательными способностями («очами»): чувственной, предназначенной для восприятия внешнего мира, рациональной — для самопознания души, и созерцательной — для постижения Бога и божественных предметов. Этому соответствуют три восходящие ступени познания сущего: простое мышление о чувственных вещах, связанное с деятельностью воображения; размышление и созерцание — интеллектуальная интуиция, с помощью которой осуществляется непосредственное видение идеальных объектов.

Античная дидактика

В нынешних учебниках можно встретить утверждение, что термин «дидактика» ввел в употребление в 1613 г. немецкий языковед и педагог Вольфганг Ратке (1571—1635). Его работа называлась «Краткий отчет из дидактики, или искусство обучения Ратихия» (Ратихий — латинизированное имя Ратке). Однако, если искать более ранние истоки дидактики, то мы придем в античность, прежде всего, к диалектике и риторике. Диалоги Сократа в изложении Платона дидактичны в своей сути. Риторика как искусство публичного выступления также есть одна из форм дидактики. Дидаскалом называли учителя в школе грамматиста в Афинах.

То, что сегодня относится к дидактике, в давние времена распределялось по другим наукам.

В античности теоретические вопросы обучения рассматривали семь «свободных искусств»: Грамматика, Диалектика (логика), Риторика, Арифметика, Геометрия, Музыка, Астрономия.

Цикл семи дисциплин составлял основу древнегреческой, древнеримской и средневековой систем образования. В этом цикле три дисциплины представляли низшую ступень познания — *тривиум*: грамматика, диалектика, риторика; а четыре других — высшую ступень, *квадривиум*: арифметика, геометрия, музыка и астрономия.

Особое место вопросам теории и техники обучения отводилось в Диалектике и Риторике. Диалектика — искусство и техника рассуждений, значительный вклад в нее внесли диалоги Сократа. Задача Риторике — находить способы убеждения. И то, и другое, по сути, — функции обучения, т. е. вопросы дидактики.

В истории Древней Греции наиболее значимыми были две образовательные системы, которые существовали в Спарте и в Афинах.

Спартанская система обучения и ее основы определялись интересами государства, которые ставились выше интересов и индивидуальной свободы личности. Обучение носило сословный (кастовый) характер. У детей от 7 до 15 лет обучение проходило в специальных детских отрядах или военизированных лагерях. Мальчики и девочки осваивали навыки военного искусства, изучали элементарные основы чтения, письма и счета, обучались пению и танцам. Гимнастика включала в себя бег, прыжки, плавание, метание, игры в мяч, охоту, верховую езду, единоборство и другие виды физических упражнений. Изучалась орхеистика — обучение военным танцам на основе пластичных и выразительных движений под музыку кифары и других музыкальных инструментов, имитировавших действия во время борьбы, а также хоровым упражнениям, изображавшим мистические обряды и религиозные ритуалы. С 15 до 20 лет юноши оказывали помощь педагогам в воспитании младших подростков.

Спартанская «дидактика» строилась на военизированной концепции, подразумевала покорность, послушание, подражание и уважение учеников к старшим.

Основной формой обучения было коллективное выполнение указаний наставника — пайдонома, который одновременно являлся представителем культа, власти и учителем.

Совсем другая ориентация была в *афинской системе обучения*. Она направлялась на всестороннее развитие человека. Люди стремились к совершенству и красоте. Как и в Спарте, обучение в Афинах начиналось с 7 лет, но продолжалось лишь до 16 лет, сначала в школе и гимнасии, а затем в университетах. Школы были платными, т. е. не для всех. Те, кто мог себе позволить, обучались по индивидуально-групповым программам. На одного учителя приходилось до 20 и более учеников разного возраста.

Существовало два типа школ: мусические и гимнастические. Мусические школы делились на школы грамматиста, в которых обучали чтению, письму и счету, и школы кифариста — где детей учили пению, музыке и игре на кифаре, флейте, лире.

Методы обучения в Афинах заключались в копировании действий учителя, в многочисленных упражнениях.

Письму обучались при помощи восковых табличек и стило — железной или костяной палочки с острием на конце. Для обучения счету применялись *абак* — древние счеты греков и римлян. Абак —

это доска с углублениями, в которые во время вычислений клали маленькие камешки. Чтению обучали при помощи стихотворений, поэм и мифов, которые учили наизусть.

Юноши 12-летнего возраста поступали в гимнастическую школу — *палестру*. В ней обучали военному делу, дети могли заниматься параллельно обучением в грамматической школе. К окончанию гимнастической школы в 16 лет мальчики умели выполнять физические упражнения, знали правила борьбы, бега, могли метать диск и копье, плавали, ездили верхом, управляли колесницей и могли участвовать в спортивных состязаниях. После обучения в гимнастической школе мальчики по желанию продолжали свое обучение в университете. В университете обычно преподавал какой-нибудь известный философ, оратор или софист. Вокруг себя они объединяли группу юношей и обучали их своим премудростям.

Что касается методов обучения, преимущественно они были практическими: запись речей, упражнения в их написании, анализ их образцов.

Наряду с университетами существовали и *гимнасии* — государственные школы философского направления. Наиболее известны эпикурейская и стоическая гимнасии.

В зависимости от специализации учителя, в афинской школе изучали отдельные учебные предметы: грамматику, арифметику, диалектику, риторику, музыку, гимнастику и др.; обучали этим предметам как индивидуально, так и в группах.

Среди древнегреческих философов, чьи педагогические труды дошли до нас, были Аристотель, Демокрит, Сократ, Плутарх, Платон. Ими высказывались различные мысли, касающиеся обучения детей, и предлагались различные способы их обучения. Так, в пифагорейской школе применялся так называемый «acroаматический» способ обучения — ученики должны были полностью подчиняться учителю. Использовался метод поучений и изречений, ученикам предлагались для заучивания афоризмы.

Сократ (ок. 470—399 гг. до н. э.), предложил метод обучения, который впоследствии получил название «сократовский» или «эвристическая беседа». Сократ, беседуя с каждым учеником, подводил его к противоречию в своих рассуждениях, после чего путем индукции вел к верному суждению. Важную роль в этом методе играли последовательность, систематичность и логика вопросов, задаваемых учителем и дающих возможность получить новые знания. Метод Сократа развивал в учениках логическое мышление.

Сократический метод повлиял на дальнейшее развитие дидактики

Древний Рим перенял у Греции систему обучения. Существовало три вида школ: элементарная, грамматическая и ораторская. Воен-

ную подготовку римляне проходили в легионах и школах всадников. Для детей высшего сословия создавались коллегии юношества, где их готовили для государственной службы.

В элементарной школе начиная с 7 лет учились как мальчики, так и девочки. Обучение носило индивидуальный характер. Изучались чтение, письмо и счет, ораторское искусство, греческая и римская литература, математика, геометрия, астрономия, юриспруденция, философия, риторика. В качестве учебных пособий применялись трактаты по ораторскому искусству, римскому праву, военному делу.

Наиболее известный педагог Римской империи — Марк Фабий Квинтилиан (ок. 35 — ок. 96 гг.) — основал первую государственную ораторскую школу. По мнению Квинтилиана, самое главное, чему необходимо научить малыша, — это говорить, одновременно развивая его память. Именно эти две составляющие являются основой для дальнейшего обучения. Квинтилиан считал, что к 7 годам ребенок должен знать греческий и латинский языки. В качестве дидактических средств он считал игру — естественную форму освоения знаний. Квинтилиан предпочитал индуктивный метод обучения. Занятия проводятся коллективно, небольшими группами. Квинтилиан предпочитал принцип соревновательности среди учеников. Он утверждал, что можно «поддерживать усердие» детей, «придавать больше охоты к учению». На начальном этапе обучения должны изучаться такие предметы, как грамматика и стиль, мораль, начала математики и музыка.

Процесс обучения Квинтилиан делил на три стадии: подражание, теоретическое наставление, упражнение.

Основными дидактическими приемами Квинтилиан считал:

- 1) чтение литературных произведений с намеренными ошибками в стиле и грамматике; ученики должны были выявлять и исправлять их;
- 2) приемы развития точной памяти;
- 3) заучивание наизусть образцов речей и размышления над ними.

Сочинение Квинтилиана под названием «О воспитании оратора» применялось в качестве учебника до начала Средневековья.

Получается, что как Колумб не был на самом деле первооткрывателем Америки, поскольку задолго до него там уже жили индейцы, так и дидактика имеет гораздо более древние истоки, чем это принято считать.

Гипотеза о первобытном происхождении дидактики

Представим, что мы находимся на заре человечества, в так называемом первобытном обществе. Там еще нет наук в привычном

нам виде, но есть три принципиально отличающихся друг от друга вида деятельности:

- 1) делание чего-либо, например, собирание съедобных корней;
- 2) обучение других этому деланию — собиранию корней;
- 3) осмысление того, как обучать других собиранию корней.

Согласитесь, все три вида деятельности возникают из насущных естественных потребностей людей — даже первобытных. Еще нет учебных предметов, программ и стандартов. Нет ни теорий, ни наук. Но человеку, чтобы жить и продолжать жизнь рода, нужно выполнять все три данные вида деятельности. Третий вид деятельности — осмысление обучения — это и есть, по сути, дидактическая деятельность.

Отсюда следует, что создание наук, в том числе дидактики, — не прихоть «особенно умных» теоретиков человечества, а реализация естественной потребности всех людей.

Этот этап можно считать донаучным социальным феноменом, существующим уже в первобытном обществе. Дидактические элементы в это время возникают, возможно, интуитивно и получают воплощение в традициях, обычаях, ритуалах.

Отвечая на ключевой вопрос «Как возникла дидактика?», мы приходим к следующему положению:

Дидактика — результат осмысления обучения.

Действительно, как только происходящее обучение начало осмысливаться человеком, стали появляться дидактические элементы, т. е. понимания того, *зачем, чему и как обучать*. Обучение возникло, скорее всего, тогда, когда люди встали перед необходимостью донести свой опыт до других; научить других тому, чему умели сами; передать плоды своего труда вместе с системой их создания. Другими словами — обучение есть практический процесс взаимодействия людей, имеющий целью научиться действовать. А дидактика — осмысление такого процесса.

Таким образом, многие идеи дидактики развивались с незапамятных времен, как только появился человек со своей потребностью учиться.

Многие приемы, формы и методы обучения имеют тысячелетнюю историю и сохранились до наших дней. В современных системах обучения можно отыскать общие корни с древними подходами к обучению человека. Много тысячелетий назад наши славянские пращурь, жившие в первобытных родовых общинах, обучали своих детей через включения в необходимые для жизни виды деятельности: изготовление орудий труда, собирательство, охоту.

Обучение первобытных детей происходило не только в повседневной жизнедеятельности, но также в играх, которые развивали нужные качества: ловкость, смекалку, умение преодолевать неудачи. Игра — основная школа ребенка, удовлетворяющая его жажду действия, приучающая к подчинению правилам, подготавливающая к взрослой жизни. До сих пор, как и тысячи лет назад, дети играют в «догонялки», горелки («гореть» означает «любить»), применяют лук и стрелы, как их первобытные пращуры.

Дидактические знания в древности закреплялись в обрядах, ритуалах, традициях, а также в мифах и устном народном творчестве. Народные методы обучения основывались на устной передаче детям представлений о мире, природе, космосе, человеке с помощью системы, приспособленной для лучшего запоминания: колыбельные песни, сказки, загадки, небылицы, скороговорки, байки, потешки, песенки-перевертыши, обрядовые песни, исторический эпос. Обучающая роль детского фольклора остается значимой и сегодня.

Древнерусская дидактика

Славянская языческая система обучения построена на органичном вплетении мифологии в повседневную жизнь и деятельность человека, начиная сизмальства. Древние славянские боги, мифические персонажи и их действия являются своеобразным учебником, по которому развивается ребенок, проходя соответствующие этапы взросления.

Пантеон *древних славянских богов* насчитывает десятки персонажей, главные из которых: Род — прародитель мира; Сварог — мужская ипостась Рода, бог-творец; Лада — женская ипостась Рода, она же — Рожаница, мать богов, супруга Сварога; Перун — бог-громовержец, бог войны, сын Сварога; Велес — бог мудрости, богатства, животного мира; Хорс — бог солнца, Дажьбог — солнечный бог, сын Перуна и русалки Роси, прародитель русского народа.

Кроме богов, в славянских мифах имеется множество духов, которые хранят благополучие в доме и природе: домовый, дрема, баюнок, банник, леший, полевик, русалка, бесы, черти, упыри, оборотни, кикиморы и др. Все эти духи в основном оберегали человека, за что их называли берегинями.

Обучение на Руси, да и в современной России связано с так называемым двоеверием. С одной стороны, сохраняются языческие формы обучения — построенные на славянской мифологии: празднования колядок, масленицы, вера в домовых, леших, русалок, приметы и обряды. До сих пор дидактическую роль играют байки, потешки, прибаутки, приговорки, дразнилки, загадки, считалки, хороводы, календарный фольклор, исторический эпос.

После принятия в 988 г. христианства на Руси стала складываться соответствующая система образования. Народ принял право-

славное христианство, но не отказывался от языческих убеждений. Человек мог быть примерным христианином и при этом оставаться язычником.

Люди могли в день Пасхи подносить куличи, яйца домовым и лешиим.

В период насаждения христианства древнеславянским богам и божествам стали приписывать демонические черты, чтобы отводить от них людей. Например, Баба Яга — изначально положительное божество славянского пантеона, прародительница, хранительница (если надо — воинственная) рода и традиций, детей и околodomашнего пространства — в христианстве была превращена в злобную старуху, которой стали пугать маленьких детей. Между тем, Бабой-Йогой называли жриц славянского языческого Капища, которые заботились о чадорождении, воспитывали детей.

В Киевской Руси много грамотных людей было среди горожан, что подтверждают найденные в Новгороде берестяные грамоты. Ученики VIII в. учились вести деловую переписку, изучали арифметику и закон Божий.

В Древней Руси выделяется *восемь разновидностей практической педагогической деятельности*: училищная, профессиональная, церковноприходская, монастырская, сословная, групповая, бытовая, индивидуальная¹.

Формы организации обучения в Древней Руси определялись словесными, религиозными, торговыми, бытовыми и иными условиями и потребностями. В разные исторические периоды преобладали те или иные формы обучения.

«Кормильство» — форма домашнего обучения и воспитания детей феодальной знати. Князья отдавали своих 5—7-летних детей кормильцу — воеводе или знатному боярину, который был не только наставником его сыну, но и распоряжался от его имени в отдельной волости. Кормилец отвечал за умственное, нравственное, военно-физическое воспитание княжича, приобщал его к государственным делам.

«Дядьки» — система обучения детей у брата их матери — родного дяди. Отец ребенка также брал на воспитание детей родной сестры. Таким образом, «дядьки» занимались обучением своих племянников и племянниц.

«Кумовство» — институт обучения детей, когда «дядьки» вместо воспитания племянников в своей семье становились духовными на-

¹ Громов М. Н. Памятники древнерусской литературы как источник изучения раннего этапа отечественной педагогики // Просвещение и педагогическая мысль Древней Руси. М., 1983. С. 37—38.

ставниками детей в семье их родителей. После принятия христианства кум и кума трансформировались в крестных отца и мать.

В ранние века русской истории педагогическую направленность несли в себе *летописи*, в которых отражались представления о нормах морали и нравственности, об образованности и биографических особенностях учения того или иного исторического деятеля, о создании учебных заведений.

С конца X в. школы существовали при храмах. В учениках воспитывалось стремление к истине и вера в Бога. Обучение грамоте связывалось с изучением Священного Писания. Грамота изучалась на церковнославянском языке. Книги в то время не издавались, а присылались из Византии, переводились с греческого языка. Тексты книг постоянно переписывались и заучивались. Учебными книгами выступали Псалтырь, часослов и азбука.

Владимир Мономах (1053—1125), князь ростовский, смоленский, черниговский, переяславский, киевский, автор одного из первых отечественных педагогических учений «Поучение Владимира Мономаха детям», в котором изложены дидактические правила обучения и воспитания. Главная цель обучения — воспитать человека в страхе Божиим, приучить исполнять обряды православия. Человек должен получить не только религиозное воспитание, но и готовиться к военной службе, а также к управлению народом. В 1086 г. сестра Владимира Мономаха организовала первую на Руси школу для девочек.

Дидактизм — один из главных принципов средневековой «учительной» литературы, цель которой — воспитание христианина.

Практическим пособием о том, что делать и как жить, своеобразным «обрядником», регламентирующим поведение человека, является «Домострой» — свод поучений средневековой эпохи на Руси, выраженных, в основном, в афористичной форме, состоящий из 67 глав. Моральные нормы и предписания «Домостроя» во многом заимствованы из предыдущих религиозно-дидактических сборников: «Пчела», «Златоуст», «Златая цепь», «Стослов».

Составителем и редактором «Домостроя» был известный церковный и государственный деятель того времени священник Сильвестр. По происхождению новгородец, он приехал в Москву в 1542 г., чтобы продолжать работу в скриптории (книгописной мастерской) митрополита Макария, когда тот, прежде владыка Новгородский, стал главой Русской Церкви.

В центре внимания «Домостроя» — отдельное хозяйство зажиточного горожанина, заботливого хозяина и главы дома, у которого есть домочадцы и слуги. В «Домострое» есть три отдельные главы,

посвященные проблемам воспитания: глава 19 «Како детей своих воспитати во всяком наказании и страхе Божии», глава 20 «Как дочери воспитати, с наделком и замуж выдати», глава 21 «Како детей учити и страхом спасти».

Домашнее обучение и воспитание, описанное в «Домострое», обязывает отца и мать учить своих детей знаниям («вежеству») и рукоделию, уважению к старшим, страху перед Богом и родителями. За нарушения рекомендуется принять телесные наказания, что характерно для всей средневековой педагогики.

Дидактика европейского Средневековья

В средневековой западной Европе семи «свободным искусствам» посвящались сочинения педагогов, таких как Винсент из Бове, художественные произведения, например, поэма А. д'Андели «Битва семи искусств» (XIII в.). Аллегорические фигуры «свободных искусств» и выдающихся представителей этих искусств изображались на стенах средневековых соборов, сами искусства входили и в образовательный куррикулум эпохи Возрождения.

Однако *всестороннее развитие личности уже не имело такого значения, как в эпоху античности*. Основной вектор обучения связан с появлением большого количества христианских школ: приходских, монастырских, соборных, епископальных.

Приходские школы работали при храмах. Здесь преподавали чтение, письмо, счет, чтение на латинском языке, церковное пение. Учителями были дьяконы.

Монастырские школы были открыты как для мирян, так и для будущих священников. Здесь учили риторике, грамматике и религиозной философии.

В *епископальных школах* обучались как клирики, так и миряне. Здесь обучали грамматике, риторике, диалектике (начала теологии), арифметике, геометрии, астрономии, музыке.

В период позднего Средневековья появились и другие школы — *придворные, рыцарские и ремесленные*. В придворных школах преподавали чтение, письмо, счет, составление деловых бумаг, географию, историю, естествознание. В рыцарских молодые люди из богатых семей учились верховой езде, плаванию, фехтованию, владению копьем, охоте, игре в шахматы, стихосложению, языкам и благочестию. В 7 лет мальчик в этой школе считался пажом, а через 7 лет он становился оруженосцем. Когда юноше исполнялся 21 год, он становился рыцарем и получал меч.

В *цеховых или ремесленных школах* готовили ремесленников — подмастерьев и мастеров. Кроме профессиональной деятельности, учили основам чтения, письма и счета. В качестве методов обучения применялись: показ, объяснение, повтор и подражание.

Основной метод обучения — вербальный. Изучались Библия и другие теологические произведения. Большое внимание уделялось развитию памяти учеников, использовались различные приемы запоминания. Ученики много учили наизусть и декламировали изученное. Счету обучали при помощи пальцев, косточек и абака.

В XII в. создано новое религиозно-философское направление — *схоластика*. Схоласты открывали городские школы и университеты. Одним из наиболее ярких схоластов был Фома Аквинский (1225—1274). В то время существовало два типа школ: школы счета, в которых можно было получить элементарное образование, и латинские, считавшиеся школами повышенного типа. И в тех, и в других школах процветало механическое заучивание материала.

В университетах применялись две формы обучения — *лекции* и *диспуты*. На лекции учитель зачитывал книгу и давал к ней собственные комментарии. После лекции студенты обсуждали прочитанное. Экзамены были устными. Студенты сначала получали степень бакалавра, а через несколько лет — степень магистра. Через 8—10 лет студент получал докторскую степень.

Дидактика Возрождения пересмотрела систему образования, поскольку нужны были образованные люди. Возникла потребность в изучении греческого языка.

Существовали три ступени образования:

- 1) элементарные школы;
- 2) учебные заведения общего образования, куда относились городские школы, гимназии, колледжи. Дополнительно в них изучались география, литература, механика и история. В колледжах обучение проходило фронтальным методом;
- 3) университеты и академия.

Круг предметов стал расширяться, понадобились так называемые учителя-предметники.

Практикум 1.1

1. Перечислите дидактические элементы, которые могли существовать в первобытном строе. На что именно могли обращать внимание родители при обучении детей?

2. Проведите исследование правил и приемов обучения в современных школах и в семейном обучении на предмет отражения в них славянского и христианского типов обучения. Назовите приемы и действия современных педагогов и их учеников, которые несут, на ваш взгляд, черты древнерусской дидактики.

3. Чем отличалось обучение в обозримые исторические эпохи? Какие дидактические элементы определяли его? Заполните таблицу о том, как в разные эпохи менялось понимание того, зачем, чему и как нужно обучать детей.

Эпоха	Зачем обучать (смыслы и цели)	Чему обучать (содержание)	Как обучать (формы и методы)
Первобытный строй			
Античность			
Языческая Древняя Русь			
Христианство на Руси			
Европейское средневековье			
Возрождение			

4. Какие чувства вызывает у вас обучение в разных исторических эпохах? В какое время вы хотели бы перенестись учеником (учителем) и почему?

Литература

Вильман О. Дидактика как теория образования в ее отношениях к социологии и истории образования // [Соч.] Отто Вильмана / пер. с нем. проф. Казан. духов. акад. свящ. А. Дружинина. — Т. 1—2. — М. : тип. Г. Лисснера и А. Гешеля, 1904—1908.

Джуринский, А. Н. История педагогики и образования : учебник для бакалавров. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013.

Каптерев П. Ф. История русской педагогики. — 2-е изд. — СПб., 1915.

Латышина, Д. И. История педагогики и образования : учебник для вузов. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

Модзалевский Л. Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших до наших времен / под общ. ред. В. П. Сальникова. — Ч. I. — СПб. : Алетей, 2000.

Хуторской А. В. Дидактика славянского язычества // Эйдос. — 2015. — № 1. URL: <https://eidos.ru/journal/>.

Хуторской А. В. Древнейшие системы обучения: Аристотель // Эйдос. — 2014. — № 3. — С. 18. URL: <https://eidos.ru/journal/>.

Хуторской А. В. Древнейшие системы обучения: Дидактика Христа // Эйдос. — 2014. — № 4. — С. 17. URL: <https://eidos.ru/journal/>.

Хуторской А. В. Древнейшие системы обучения: Метод Сократа // Эйдос. — 2014. — № 2. — С. 12. URL: <https://eidos.ru/journal/>.

Хуторской А. В. Обучение в христианской Руси // Школьные технологии. — 2009. — № 5. — С. 71—82.

Чошанов М. А. Эволюция взгляда на дидактику: настало ли время для новой дидактики? // Дидактика профессиональной школы. — Казань : Институт педагогики, психологии и социальных проблем, 2013 — С. 17—29.

1.2. Природа и смысл обучения человека

Обучение как потребность

Каждый человек учится сам и обучает других. Такова его природа и сущность. Уже маленький ребенок объясняет своему сверстнику правила игры или предлагает взрослому ситуацию, которые обучают их управлять его воспитанием...

Обучением занимаются не только учителя, вузовские педагоги, но и родители, а также специалисты, не имеющие педагогического образования. Например, ученый, читая на конференции научный доклад, в определенной мере занимается обучением своих коллег — знакомит их с содержанием и результатами исследований, выносит на обсуждение проблемы, предлагает отыскать методы их решения.

Обучение кадров — одна из главных задач руководителя любого предприятия или организации независимо от ее специфики, поскольку от уровня подготовки сотрудников зависит эффективность выполняемой ими профессиональной деятельности.

Государственные и политические деятели осуществляют и организуют обучение людей с помощью законодательных актов, телевидения, газет и других средств массовой информации; это происходит даже в том случае, если сами деятели не ставят обучение своей прямой задачей.

Обучающую роль в жизни человека играет его окружение: природа, люди, книги, театр, кино, выставки, праздники, традиции, весь социальный уклад общества.

Таким образом, с обучением мы сталкиваемся повсюду. Обучение имеет универсальное общечеловеческое значение, оно необходимо человеку так же, как дыхание, питание, продолжение рода.

Человекоподобное обучение

Обучение относится к человеку — ученику. Это означает, что оно должно соответствовать ученику, быть подобным его природе: возрасту, физиологии, способностям, склонностям, потребностям и др. Если же обучение не подобно ученику, оно противостоит ему и негуманно. Например, противостоит ему заставлять шестилетку сидеть за партой неподвижно 30 минут. Не подобно природе задавать на дом то, что учитель не успел сделать на уроке. Негуманно предлагать старшекласснику готовиться к ЕГЭ вместо того, чтобы дать ему возможность заниматься любимым делом, полезным для него и других.

Если проанализируем происходящие процессы обучения, то обнаружим в них как человекоподобные, так и нечеловекоподобные элементы.

Есть много сторонников нечеловекоподобного обучения, считающих, что обучение — это труд, часто насильственный, что,

если позволить ученику заниматься тем, что он хочет, он ничему не научится, поскольку ему будет лень преодолевать трудности. Такие люди, среди которых есть и педагоги, считают, что они знают, каким должен быть и стать ученик, и прилагают усилия для этого, заставляют «проходить программу», «готовиться к экзамену». Зачастую именно поэтому у учеников отсутствует мотивация к тому, что для них чуждо и несообразно.

Мы верим в оптимистическую природу человека, неслучайность его существования и наличие у каждого ребенка своей миссии, для реализации которой у него имеется необходимый потенциал. Человек — это «чело веков», ум столетий. Нет никаких оснований подозревать порочность его предназначения. Человек, как семя неизвестного дерева, таит в себе свой образ. Задача обучения — помочь ему реализовать свой потенциал. Учитель в данном случае будет выполнять роль садовника по созданию условий для роста и развития своего деревца.

Человекообразное обучение сообразно ученику, его природе.

Сегодняшняя массовая школа пока еще не ориентирована на человекообразное обучение. Каждый из учащихся способен на большее, чем ему предоставляет существующая система образования. Потенциал человека безграничен. Задача ученых, педагогов, родителей — воплотить принцип человекообразности в практике обучения и помочь ученикам стать успешными в учебе, в профессии, в жизни. Для этого, прежде всего, нужно принять, что образование относится к человеку, в его основе лежит понятие и сущность человека. Данная концепция лежит в основе деятельности научной школы человекообразного образования¹.

Пять стремлений ученика

Какова природа обучения человека? Почему человеку свойственно обучаться? Каковы его потребности и стремления в образовании? Каким должен быть образ ученика, чтобы осуществлять его обучение и выстраивать научные основы обучения — дидактику?

Первичным элементом построения системы обучения является *образ ученика*. Именно образ ученика в динамике его развития является целевым фактором выстраивания его образования на основе соответствующей дидактической или педагогической теории.

Образ ученика как модель предвосхищаемых результатов обучения является планируемым результатом взаимодействия ученика с окружающей образовательной средой.

¹ Научная школа // Сайт Института образования человека. URL: <https://eidos-institute.ru/science/>.

Откуда взять основные деятельности, которые соответствуют природе образующегося человека? Прежде всего, они следуют из *потребностей и стремлений человека*.

Потребность человека — потенциальна; чтобы реализоваться, она переходит в *стремление*. Стремление — вектор движения учащегося в контексте его личных целей.

Стремление человека (от праслав. *strъmъ* — крутой) означает:

- внутренне обусловленную необходимость;
- направленность к достижению цели;
- побуждение к деятельности;
- желание, подкрепленное волей.

Опираясь на результаты проведенных исследований, мы пришли к выводу, что в основе естественных потребностей человека к образованию лежат пять основных стремлений: познавать, создавать, организовывать, взаимодействовать, видеть смысл.

Каждое стремление реализуется в соответствующей деятельности. Познавая реальную действительность, ученик выполняет следующие **пять видов деятельности**:

- 1) *познание* (освоение) объектов окружающего мира и имеющихся знаний о нем;
- 2) *создание* учеником личностного продукта образования как эквивалента собственного образовательного приращения;
- 3) *самоорганизация* предыдущих видов деятельности — познания и созидания.
- 4) *коммуникации* — взаимодействие с объектом познания, с людьми, которым требуется рассказать о полученных результатах, с учителями;
- 5) *обращение к смыслам* познаваемого — ответы на вопросы «зачем»; формулирование обретенных или выявленных ценностей.

Для чего нужны основные стремления и деятельности ученика? Для того, чтобы построить образ ученика, тех его качеств, которые будут формироваться в ходе обучения. Если мы определим минимальный набор личностных качеств ученика, соответствующих предвосхищаемому образу, то это позволит нам построить систему обучения — отобрать содержание образования, составить образовательные программы, выбрать формы и методы обучения. Основным результатом обучения станут качества ученика, которые мы включим в первоначальный его образ.

Итак, при осуществлении учащимся перечисленных стремлений и видов образовательной деятельности проявляются соответствующие им **пять качеств личности**, из которых формируется предвосхищаемый образ ученика:

1) *когнитивные (познавательные) качества* — умение чувствовать окружающий мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание вопроса и др.;

2) *креативные (творческие) качества* — вдохновенность, фантазия, гибкость ума, чуткость к противоречиям; раскованность мыслей и чувств, движений; прогностичность; наличие своего мнения и др.;

3) *методологические (оргдеятельностные) качества* — способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать ее достижение; способность к нормотворчеству; рефлексивное мышление и др.;

4) *коммуникативные качества* — взаимодействие с объектами изучения, с коллегами; работа в парах, группах; проектные виды коммуникаций; дистанционные коммуникации, владение ИКТ-коммуникациями, деятельность в социальных сетях и др.;

5) *ценностно-смысловые качества* — отыскание смысла происходящего; выявление целей, интересов, потребностей — своих и других людей; формулирование ценностей образования, сравнение различных целей обучения, использование мировоззренческих установок для решения возникающих задач, проблем и др.

Раскроем содержание перечисленных качеств, опираясь на результаты проектирования и апробации человекообразного образования средствами разработанной нами научной области — дидактической эвристики¹.

1. Когнитивные качества ученика необходимы в процессе познания окружающей действительности (объектов внешнего мира), распределенной в соответствии с общеобразовательными областями и учебными курсами:

— физические и физиологические качества: умения видеть, слышать, осязать, чувствовать изучаемый объект с помощью обоняния, вкуса; развитая работоспособность, энергетичность;

— интеллектуальные качества: любознательность, эрудированность, вдумчивость, сообразительность, логичность, «коэффициент интеллекта», осмысленность, обоснованность, аргументированность, способности к анализу и синтезу, способность находить аналогии, использовать различные формы доказательств;

— пытливость, проницательность, поиск проблем, склонность к эксперименту, умение задавать вопросы, видеть противоречия, формулировать проблемы и гипотезы, выполнять теоретические и экспериментальные исследования, владеть способами решения различных задач, делать выводы и обобщения;

¹ Хуторской А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М. : Изд-во МГУ, 2003.

— умение аргументировать свои знания и полученные результаты; умение самоопределяться в ситуациях выбора, увлеченность, оперативность действий;

— способность обозначить свое понимание или непонимание по любым возникающим вопросам;

— структурно-системное видение изучаемых областей в их пространственной и временной иерархии; отыскание связей объектов, их причин, связанных с ними проблем; владение общим подходом к выяснению сути любых объектов и явлений (природы, культуры, политики и др.), разнонаучное видение;

— выбор фундаментальных объектов среди второстепенных, отыскание соподчиняющих связей между ними; видение иерархии, новых функций и связей известных объектов; способность отыскания причин происхождения объекта, способность находить его смысл, источник; различение фактов и нефактов об объекте;

— владение базовыми знаниями, умениями и навыками; ориентация в фундаментальных проблемах изучаемых наук, нестандартность мышления;

— умение сопоставлять культурно-исторические аналоги со своими образовательными продуктами и результатами одноклассников, вычленять их сходства и отличия, переопределять или дорабатывать собственные образовательные результаты;

— способность отыскания причин происхождения культурно-исторического объекта или явления, умение определять его структуру и строение, находить связи с родственными объектами, моделировать систему объектов, выстраивать их иерархию на основе сформулированных принципов и критериев; умение отыскивать системы связей культурно-исторического явления с соответствующими реальными объектами;

— способность воплощать добываемые знания в материальные формы, презентовать их, строить на их основе свою последующую деятельность.

2. Креативные качества ученика обеспечивают условия создания им творческого продукта в образовательном процессе:

— эмоционально-образные качества: вдохновенность, одухотворенность, эмоциональный подъем в творческих ситуациях; образность, ассоциативность, созерцательность, воображение, фантазия, мечтательность, романтичность, чувство новизны, необычного, чуткость к противоречиям, склонность к творческому сомнению, способность испытывать внутреннюю борьбу, способность к эмпатии;

— инициативность, изобретательность, смекалка, готовность к придумыванию; своеобразие, неординарность, нестандартность, самобытность, ассертивность;

— способность к генерации идей, их продуцированию как индивидуально, так и в коммуникации с людьми, текстом, другими объектами познания;

— обладание раскованностью мыслей, чувств и движений, сочетающееся с умением выдерживать нормы поведения, которые задаются в школе, в семье, в иной социальной среде;

— проницательность, умение видеть знакомое в незнакомом и наоборот; преодоление стереотипов, способность выхода в иную плоскость или пространство при решении проблемы;

— умение определять структуру и строение, находить функции и связи объекта с родственными объектами; прогнозирование изменений объекта, динамики его роста или развития; создание новых методов познания в зависимости от свойств объекта;

— прогностичность, предсказательность, формулирование гипотез, конструирование версий, выявление закономерностей, создание формул, теорий;

— владение нетрадиционными эвристическими процедурами: интуиция, инсайт, медитация;

— наличие опыта реализации наиболее творческих своих способностей в форме выполнения и защиты творческих работ, участия в конкурсах, олимпиадах, конференциях и др.

3. *Оргдеятельностные (методологические) качества ученика* проявляются при организации его образовательной деятельности в двух предыдущих ее проявлениях — в познании и творчестве:

— знание учеником своих индивидуальных деятельностных особенностей, черт характера, оптимальных темпов и форм занятий каждым из учебных предметов и образовательных областей;

— осознание и умение пояснить цели своих занятий теми или иными учебными предметами, темами, отчетливое понимание того, в чем он себя в них реализует;

— наличие достойной цели, программы ее достижения, упорство в доведении дела до конца, верность цели; целеполагание (умение ставить цели), целеустремленность (направленность на достижение цели), устойчивость в достижении целей;

— умение поставить учебную цель в заданной области знаний или деятельности, составить план ее достижения; выполнить намеченный план исходя из своих индивидуальных особенностей и имеющихся условий, получить и осознать свой результат, сравнить его с аналогичными результатами одноклассников;

— способность нормотворчества, выражающаяся в умении сформулировать правила деятельности, систему ее законов, спрогнозировать результаты; смысловое видение изучаемых процессов;

— навыки самоорганизации: планирование деятельности, программирование действий, коррекция этапов и способов деятельности, гибкость и вариативность, упорядоченность деятельности,

реализуемость планов; комбинаторность подходов к деятельности, одновременное удержание в сознании разных альтернатив;

— самосозерцательность, самоанализ и самооценка; владение методами рефлексивного мышления — остановкой, припоминанием деятельности, анализом ее этапов, вычленением использованных способов, поиском противоречий, анализом и последующим копированием структуры удачно выполненной деятельности; умение выявлять смысл деятельности, выстраивать дальнейшие планы, сопоставлять полученные результаты с поставленными целями, корректировать дальнейшую деятельность.

4. Коммуникативные качества ученика:

— взаимодействие с коллегами, учителями, другими людьми с позиций ученика;

— взаимодействие с объектами изучения; умение вести диалог с изучаемым объектом, выбирать методы познания, адекватные объекту;

— работа в парах, группах; выполнение функций генератора, организатора, фиксатора;

— проектные виды коммуникаций: распределение видов работ по проекту, выполнение функций руководителя, исполнителя;

— умение понять и оценить иную точку зрения, вступить в содержательный диалог или спор;

— способность взаимодействия с другими субъектами образования и с окружающим миром;

— умение отстаивать свои идеи, выносить непризнание окружающих, «держать удар»;

— способность организовать творчество других (организационно-педагогические качества); совместные с другими учениками познание и генерация идей; умение организовать мозговой штурм, участвовать в нем; сравнение и сопоставление идей, спор, дискуссия;

— владение дистанционными коммуникациями, ИКТ-технологиями для коммуникаций, навыки деятельности в форумах, социальных сетях.

5. Ценностно-смысловые качества ученика:

— отыскание смысла происходящего;

— выявление целей, интересов, потребностей — своих и других людей;

— формулирование ценностей образования, сравнение различных целей обучения;

— наличие личностного понимания смысла каждого из изучаемых учебных предметов;

— наличие и использование собственных мировоззренческих установок для решения возникающих задач и проблем;

- владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности;
- метапредметные компетенции: знакотворчество, символотворчество и др.;
- самобытность, автономность, независимость, устремленность, решительность;
- при необходимости склонность к риску;
- наличие личностных результатов образования, отличающихся от образовательных стандартов глубиной, тематикой, мнением, отличным от общепринятого.

Перечисленные группы качеств учащихся являются открытыми для расширения и уточнения. В то же время эти группы представляют минимальный комплексный набор ориентиров для обеспечения всестороннего образовательного процесса.

Условием применения данных групп качеств для *постановки целей обучения* предполагает их гармоничность. Например, ориентация на развитие только креативных качеств затруднит общее образовательное движение ученика, поскольку без сформированной организационной основы его творчество останется спонтанным и неоформленным.

Личностные качества ученика используются для формулирования целей образовательного процесса на различных его этапах по отношению к изучаемым курсам и отдельным темам. А сформулированные цели могут быть выражены с помощью конкретных заданий. Например, цель по развитию способности «обозначать свое понимание или непонимание по любым возникающим вопросам» может лечь в основу следующего задания для учеников начальной школы: «Посмотрите внимательно на лежащий у каждого из вас на парте камешек и запишите: 1) что вы увидели и поняли в нем; 2) какие вопросы у вас возникли».

В чем же состоит человекообразный смысл обучения? Какой должна быть цель обучения?

Смысл — то, зачем происходит обучение, цель — предвосхищаемый результат.

Цель определяется смыслом, но не только им, поскольку смысл является исходной точкой, опорой целеполагания. Цель есть предвосхищаемый результат. Для формулирования целей необходим учет конкретного ученика, образовательной ситуации, других условий и факторов.

Цели могут быть разные, даже при наличии общих или единых смыслов. Смысл, в отличие от целей, меняется не часто, может совсем не меняться. Смыслов не может быть много. Смысл — это

сопряжение фундаментальных основ миропорядка и мировоззрения конкретного человека. Смысл — *совместная мысль* человека и мира, Бога, природы.

Основным смыслом и сверхзадачей обучения ученика выступает его самореализация.

Самореализация ученика — процесс выявления и реализации образовательного потенциала ученика, сопровождающийся созданием личностно и социально значимых образовательных результатов — продуктов.

Самореализация всегда личностно значима, но она же и социально значима, т. е. человек реализует себя по отношению к другим людям, всему человечеству. А сделать пользу людям можно через востребованные ими результаты — продукты труда. Если ученику просто выполнить тесты или сдать контрольную работу — такие результаты мало кем востребованы. А вот если ученик придумал стихи, песню, нарисовал картину, рассчитал материалы для ремонта или открыл новую закономерность, — такие результаты-продукты гораздо востребованнее во внешнем мире. Создавать такие продукты — образовательные, вполне можно и нужно непосредственно в обучении, которое в этом случае приобретает конкретных заказчиков и ясные цели. Всему, чему надо для создания продукта, ученик научится в процессе его создания.

Заказчики образования и обучения

Человекосообразность обучения не означает отсутствия других, кроме самого ученика, заказчиков его обучения. Да, обучение эффективно только тогда, когда сообразно ученику. Но этого недостаточно. Нужен запрос, заказ на обучение со стороны окружающего мира. Кто же выступает такими заказчиками?

В нашем исследовании определены основные группы заказчиков образования и обучения человека-ученика:

- 1) сам человек;
- 2) его семья, род, народ;
- 3) социум, общество, государство;
- 4) человечество;
- 5) мир, Вселенная.

У каждого из перечисленных заказчиков имеются свои «виды» на то, зачем, чему и как обучать конкретного человека. Некоторые из заказчиков предъявляют свои образовательные запросы в явном виде (например, в форме стандартов), другие ограничиваются набором ключевых принципов и правил, третьи определяют свой заказ косвенно, устанавливая для человека лишь факт своего существования, а выбор действий оставляют за ним.

Если есть заказ на образование и обучение, то находится и форма его реализации, т. е. система обучения как способ достижения заказываемых результатов. В дидактике известно множество различных систем обучения, построенных на воплощении того или иного заказа.

Ключевой вопрос для систематизации, анализа или оценки всевозможных существующих систем обучения звучит так: *какова роль самого ученика в этой системе обучения?* Является ли он объектом или субъектом обучения, может ли и насколько влиять на эту систему? Насколько система обучения соответствует его миссии, потенциалу, особенностям?

Ответы на подобные вопросы позволяют определить *степень человекообразности системы обучения*. Сообразно чему или кому ставятся цели обучения, для кого и для чего требуются результаты, как предполагается их достигать, все ли средства для этого будут хороши?

Научившись распознавать человекообразность той или иной системы обучения, мы сможем определять область и границы ее применимости, выявлять и формулировать провозглашаемые этой системой цели, самоопределяться по отношению к ним.

Многие гуманистически ориентированные системы обучения могут быть в той или иной степени названы человекообразными. Однако всякий раз следует расставлять приоритеты. Например, природосообразность — не то же самое, что человекообразность, поскольку человек только одной своей гранью принадлежит природе. То же касается и личностно ориентированных систем обучения. Личность — это социальная грань человека, которая также не единственная в нем. Аналогичным образом культуросообразные модели обучения далеко не всегда имеют человекоориентированный вектор, скорее культууроориентированный.

Разумеется, невозможно выделить человека в чистом виде из всех его отношений с миром и самим собой. Но в качестве зоны внимания человеческое начало вполне может служить критерием распознавания или построения дидактических систем.

Практикум 1.2

1. Составьте план урока, целью которого является создание учениками новых знаний по отношению к той информации, которую им предложит учитель. План урока опишите следующим образом:

- тема занятия, учебный курс, класс;
- цель урока (какой продукт создадут ученики);
- объект изучения (освоения);
- проблема для учеников;
- почему ученикам будет интересно изучать объект, решать проблему;

- что именно будет играть роль образовательной среды;
- виды деятельности учеников;
- творческое задание;
- предполагаемые виды добытых учениками новых знаний;
- форма диагностики и оценки приращения новых знаний.

Литература

Клокова Е. Ф. Ученик как субъект саморазвития. Опыт человекообразного обучения русскому языку и литературе. — М. : Издательство «Эйдос» ; Издательство Института образования человека, 2016.

Король А. Д. Проблема стереотипа и самореализации учащегося в контексте принципа человекообразности // Эйдос. — 2014. — № 1. — С. 2. URL: <https://eidos.ru/journal/>

Хуторской А. В. Доктрина образования человека в Российской Федерации // Народное образование. — 2015. — № 3. — С. 35—46.

Хуторской А. В. Концепция Научной школы человекообразного образования : научное издание. — М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2015.

Хуторской А. В. Методология педагогики: человекообразный подход. Результаты исследования : научное издание. — М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2014.

Хуторской А. В. Образование, сообразное человеку: технология выращивания ценностей и целей // Народное образование. — 2014. — № 4. — С. 153—159.

Хуторской А. В. Тезаурус человекообразного образования : научное издание. — М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2015.

Хуторской А. В. Человекообразующее обучение // Физика в школе. — 1990. — № 5. — С. 56—58.

1.3. Основные дидактические понятия

Понятийная система дидактики весьма богата и включает в себя философские категории (человек, познание, знание, смысл, культура, сущность и явление, общее и единичное и др.), общенаучные методологические понятия (система, структура, элемент, связь, способ, деятельность, функция и др.), понятия педагогики и психологии (воспитание, образование, развитие, мотивация, ощущение, восприятие, представление, усвоение, рефлексия, умение, навык и др.), а также собственно дидактические понятия (обучение, преподавание, учение, изучение, образовательный процесс, содержание, формы, методы, средства обучения и др.).

Миссия ученика

Откуда берутся цели обучения? Кто их должен формулировать? Классическая дидактика редко признавала необходимость опреде-

лять цели обучения исходя из личности самого ученика. В лучшем случае предлагалось учитывать его индивидуальные особенности при формулировании целей обучения. Если же признать обучение природным свойством человека, тогда:

Сам человек является одним из источников целей своего обучения.

С позиций образования, сообразного человеку, нами обоснована необходимость введения понятия «миссия ученика»¹. Это понятие принадлежит к числу основополагающих в дидактике человека. С ним связано проектирование целей образования и обучения, а также возможность индивидуальных образовательных траекторий учащихся.

Понятие «миссия» происходит от лат. *missio* — посылка, поручение. Вопрос заключается в том, откуда и от кого следует посыл, если речь идет об ученике. Можно ли миссию «дать» ученику?

Человекосообразный подход определяет миссию ученика как его *внутренне заложенное предназначение*. Основным носителем миссии является сам ученик. Педагоги, родители, школа, социум — все они могут оказать содействие ученику в осознании и реализации его миссии, но они не могут определить миссию ученика без него самого.

С педагогической точки зрения миссия ученика означает предназначение, основной смысл обучения человека. На основе миссии ученика определяются цели и задачи его обучения, содержание и технологии образования, критерии оценки результатов. Именно миссия наполняет обучение ученика смыслом, делает его личностно значимым, мотивированным и целенаправленным.

Изначально миссия ученика скрыта от него. Задача педагога, родителя — помочь ученику найти и реализовать свою миссию, проявить ее в конкретных и реальных делах, в учебно-образовательном процессе.

Если ученик осознает свою миссию обучения, его не нужно дополнительно завлекать или уговаривать учиться. Это будет его собственный выбор и желание. Роль учителя тогда будет в обеспечении ученика средствами выявления и реализации своей миссии. Такими средствами станут учебные предметы, уроки, занятия и другой педагогический арсенал.

Миссия ученика — предназначение, основной смысл обучающегося человека.

¹ Хуторской А. В. Методология педагогики: человекосообразный подход. Результаты исследования : научное издание. М. : Эйдос; Изд-во Института образования человека, 2014.

Миссия ученика — необязательно готовый сценарий его обучения, который надо угадать и исполнить. Одна и та же миссия может предполагать разные сценарии воплощения. Траектория образовательного движения у каждого ученика особенная. И зависит она от многих факторов, в том числе от внешних обстоятельств.

Проявление миссии, как правило, связано с преодолением трудностей. Ученик в этом убеждается тогда, когда встречает препятствия, не только внешние, но и внутренние — связанные с его личностными качествами, которые нуждаются в развитии. Таким образом, «миссионерское» начало в обучении позволяет ученику осознавать необходимость овладения теми или иными знаниями, умениями, компетентностями.

Преодоление трудностей позволяет ученику находить свои призвания в учебе и в жизни. Это является подтверждением его миссии, а также одним из результатов ее реализации.

Миссия ученика как педагогическая категория играет роль стартового системообразующего начала для построения дидактики человека.

Предназначенность, предрасположенность, предпочтения

Категория миссии ученика раскрывается и реализует свои функции через такие понятия, как «предназначенность ученика», «предрасположенность ученика», «предпочтения ученика». Методологический аппарат традиционной дидактики и педагогики не содержал этих понятий, поэтому нам необходимо их определить.

Сформулируем предназначение человека: выявить свой внутренний потенциал, раскрыть и реализовать себя в соответствии с индивидуальными возможностями и в соотношении с общечеловеческими, мировыми, вселенскими процессами. Из данного предназначения следует предназначенность человека как ученика.

Предназначенность ученика — наперед заданный, заложенный образ целей, соответствующих образовательному потенциалу, индивидуальной сущности ученика.

Предназначенность ученика — его смысловое качество, которое определяет образ его бытия в целом и соответствующую конкретизацию целей его деятельности в каждом случае обучения. Например: *Он предназначен для науки*. В этом случае предназначенность конкретизируется через доминанту когнитивной учебной деятельности.

Предназначенность корреспондируется с термином «**избранничество**», трактуемым как предназначенность к деятельности, доступной лишь избранникам, талантам. Например: *Верить в свое избранничество*.