



The Elder Scrolls®

— ONLINE —

СКАЗАНИЯ ТАМРИЭЛЯ

ЛЕГЕНДЫ



УДК 821.111-312.9(73)  
ББК 84(7Coe)-80  
С42

Special thanks to Steve Perkins with Bethesda Softworks, and Mike Phillips, Jared Carr,  
and Lawrence Schick with ZeniMax Online.

#### ARTIST CREDITS

Special thanks to the ZeniMax Online Concept Artists: Mat Weathers, Emerson Huang, Jeremy Fenske,  
Joe Watmough, and Corey Loving. Additional art provided throughout by Conceptopolis, Stuart Jennett,  
Aaron McConnell, and Jan Pospíšil.

Печатается с разрешения издательства Titan Publishing Group Ltd, 144 Southwark St. London,  
SE1 OUP, United Kingdom.

Сказания Тамриэля: Легенды / пер. с англ. Э. Лебедевой. — Москва : Издательство АСТ,  
С42 2020. — 240 с. : ил. — (Графическая новелла).

ISBN 978-1-783-29318-6 (Titan Publishing Group Ltd.)  
ISBN 978-5-17-120221-7 (000 "Издательство АСТ")

Откройте для себя фантастический мир игры The Elder Scrolls Online с книгой "Сказания Тамриэля: Легенды", где  
вы найдете множество уникальных иллюстраций, а также ценные знания о быте, истории и мифологии раздираемого  
войной Тамриэля.

Книга станет прекрасным путеводителем по многонациональному миру Тамриэля и познакомит вас с эльфийскими  
ремеслами, оркскими верованиями, военным искусством Гильдии бойцов и, конечно же, могущественной даэдрической  
магией...

УДК 821.111-312.9(73)  
ББК 84(7Coe)-80



Литературно-художественное издание

THE ELDER SCROLLS® ONLINE  
TALES OF TAMRIEL, VOLUME II: THE LORE  
Сказания Тамриэля  
ЛЕГЕНДЫ

Все права защищены. Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована  
в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись и какие-либо иные способы  
хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Ответственный редактор Софья Rogovskaya  
Менеджер проекта Лейла Магажанова  
Переводчик Елена Лебедева  
Корректор Тамара Дейкина  
Технический редактор Татьяна Тиношина  
Компьютерная верстка Анны Грених

Гарнитура Kingthings Petrock (by Kevin King). Формат 84x108/16. Усл. печ. л. 25,20. Подписано в печать 10.02.2020.

Тираж 5000 экз. Заказ N

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008): — 58.11.1 — книги, брошюры печатные

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2020 г.

Изготовитель: 000 "Издательство АСТ"

129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 705, помещение 1, этаж 7

Наш электронный адрес: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)

«Баспа Аст» ЖШҚ

129085, Мәскеу қ., Звездный гулзар, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, 1 жай, 7-қабат. Біздің электрондық мекенжаймыз:

[www.ast.ru](http://www.ast.ru) Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі —

«РДЦ-Алматы» ЖШС Алматы қ., Домбровский көш., 3«а» үй, Б литері, 1 кенсе.

Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91. факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz), [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2019. Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірілген мемлекет: Ресей. Сертификация — қарастырылмаған

ISBN 978-5-17-120221-7 (000 "Издательство АСТ")

[www.elderscrollsonline.com](http://www.elderscrollsonline.com)  
[www.elderscrolls.com](http://www.elderscrolls.com)  
[www.bethsoft.com](http://www.bethsoft.com)

© 2020 Bethesda Softworks LLC, a ZeniMax Media Company. The Elder Scrolls, Skyrim,  
Oblivion, Morrowind, Dradonborn, Bethesda, Bethesda Softworks, Bethesda Game  
Studios, ZeniMax and related logos are trademarks or registered trademarks  
of ZeniMax Media Inc. in the US and/or other countries. All rights reserved.  
Издательство АСТ, 2020

## Содержание

### РЕМСЛЕННЫЕ МОТИВЫ

Высокие эльфы

Темные эльфы

Лесные эльфы

Норды

Бретонцы

Редгарды

Каджиты

Орки

Аргониане

Имперцы

Древние эльфы

Варвары

Первобытные

Даэдра

### ЛЕГЕНДЫ

Расовый Филогенез

Что мне известно о двумерских  
подземельях

К вопросу о двумерах, том I

К вопросу о двумерах, том II

К вопросу о двумерах: том III

Разновидности веры: бретонцы

Разновидности веры: орки

Разновидности веры:  
предшественники

Разновидности веры: аргониане

Разновидности веры:

Темные эльфы

Живые боги

Разновидности веры: норды

Духи Скайрима

Разновидности веры:

Высокие эльфы

Разновидности веры:

каджиты

Напутствие Матери клана Анисси

6	Разновидности веры:	
6	Лесные эльфы	70
7	Дорожные святилища Тамриэля	73
8		
10	<b>МАГИЯ</b>	75
11	Истоки Гильдии магов	75
12	Предложение: Школы магии	77
14	Руководство по искусству магии	79
15		
16	Памятка членам Академии	
18	Шад Астула	80
20	Восстановление Арканы	82
21	Истоки колдовства	84
22	Принципы колдовства	86
22	Галерион Мистик	88
22	Орден Черного Червя	90
25	Дневник Разрушения Ошгуры	92
26	О пользе магии электричества	94
26	Три оправдания темной магии	95
28	Практическая некромантия	96
30	О некромантии	100
34	О Призыве скелетов	102
36		
38	<b>КОЛДОВСТВО – НЕ НЕКРОМАНТИЯ!</b>	103
42	Как получить могущество Лича	105
42	Гленморильский Вирд	107
43	Пламя Лютого Мороза и Факел наследников	109
46	Основы алхимии	111
47	Алхимия: обнаружение эффектов	113
53	Магия, рожденная Небом	114
54	Реальность и прочие заблуждения	117
57	Мистицизм: непостижимое путешествие	118
59	Памятка Гильдии о захвате душ	120
62	Размышления о древних свитках	122

<b>ВОЕННОЕ ДЕЛО И ФРАКЦИИ</b>	125	Четыре мерзости	191
История Гильдии бойцов	126	Сведения о даэдра: атронах	
Этикет Булавы	132	ледяного пламени	192
Спасая вашу шкуру	135	Зловещие развалины	196
Премудрости о мечях Сайкалра	136	Пламя даэдра	199
Оправдания мошенника.	138	Пять лучей звезды	200
Как выиграть бой	140	Испытание Боэтии	201
Оружие героя	143	Боэтия и ее воплощения	204
Архив лучника	144	Слава Боэтии	206
Откуда берутся кости	146	За Пределами снов	207
Луки и стрелы	147	Мы пробуждаемся во снах	208
Разрешение спора	148	Сновидцы! Наше время	
Изготовление тяжелой брони	151	пришло!	209
Руководство Вульфмара		Сноходцы	210
по умелому воровству	152	Знамение обмана	212
		Снохождение	215
<b>ОБЛИВИОН</b>	155	"Смерть" морфотипичных	
Об Обливионе	156	существ	216
Пороговые мосты	158	О бессмертии	218
Врата Обливиона	161	Энергия для Темного якоря	220
Обсидиановый осколок	166	Хроники пяти соратников	222
О природе Хладной Гавани	168	Появление Молага Бала	236
Рабские Ямы Хладной Гавани	170		
Как мы оказались			
в Хладной Гавани	172		
<b>ДАЭДРА</b>	176		
Современные еретики	176		
О бессмертии культов даэдра	179		
Поклонение Даэдра: Айлейды	182		
Страшные легенды о Гибельной			
скале	184		
Поклонение даэдра: кимеры	188		



## Ремесленные мотивы

### Высокие эльфы

Эти тексты представят для вас подробное описание стилистических и символических особенностей, которые являются определяющими для культур и искусства Тамриэля. Основное внимание будет уделено некрупным непортящимся товарам различных рас, а именно их одежде, украшениям, оружию и броне, так как именно они наиболее полно отражают характерные особенности каждой культуры. После того, как эта серия описаний будет завершена, она будет представлена как часть учебной программы для начального курса этнографии в Университете таинств.

Начнем мы с высоких эльфов, альтмеров с островов Саммерсет, так как довольно часто утверждается (в основном самими эльфами), что цивилизация в Тамриэле начинает свою историю с Альдмеров Старого Эльнофея. Хоть эльфы Саммерсета и намеренно пытаются сохранить наследие их меретических предков, их традиции определенно гораздо ближе к традициям общества до Первой эры.

Но нельзя утверждать, что за тысячу лет с момента прихода первых альдмеров культура высоких эльфов не претерпела никаких изменений и не дала никаких ответвлений. Только смотря глазами историка, мы можем отследить истоки ее происхождения.

В этой работе для меня крайне полезными оказались консультации уважаемого Мориана Зенаса, профессора транслиминальных наук нашего Университета таинств. Профессор Зенас — единственный член факультета, который посещал острова Саммерсет, а именно Артакум с короткой пересадкой в Даске.

Во время нашей первой встречи в его доме в Храмовом районе профессор показался мне пугающим, но впоследствии он оказался очаровательным пожилым джентльменом, совершенно не соответствующем слухам о его сварливости. Мориан (так он просил меня к нему обращаться) попросил меня остаться на ужин, который подал его молчаливый помощник-аргонианин, Сейф-идж Хиджа.

По рассказу Мориана, Высокие эльфы стремятся к простой элегантности своих изделий, в которых плавные линии отражают грациозные формы природы.

Абстрактные птицы, цветы и морские раковины в глубоких, но приглушенных цветах являются частыми мотивами. На элементах брони часто выгравированы чешуя или



перья, и даже тяжелые кирасы и шлемы зачастую могут похвастаться стилизованными крыльями или клювами.

Металлические предметы зачастую имеют акценты в виде отделки из зеленоватого материала под названием "стекло". Это похожий на нефрит обсидиановое образование, с которым эльфийские кузнецы научились работать при помощи особого процесса, известного только альтмерам. Несмотря на то, что стекло — достаточно прочный материал, способный выдержать удар хорошего клинка, при нагревании он может стать достаточно ковким и принять почти любую форму, и высокие эльфы широко используют его в резных оружии и броне.

После ужина, за кружкой Сиродильского Бренди, Морриан задал мне множество вопросов про "Мотивы" и про меня саму. Я была польщена. Надо найти повод поговорить с ним еще раз.

### Темные эльфы

После Высоких эльфов кажется вполне естественным рассмотреть Темных эльфов, чьи корни восходят к островам Саммерсет еще до миграции в Морровинд. Их культуру можно рассматривать как ответвление альтмерской культуры, хотя культура Данмеров в большей степени является реакцией на культуру островов Саммерсет, а не ее продолжением.

Также Морриан познакомил меня со своим помощником, Дивайтом Фиром, который помогает ему с его "транслиминальной оставкой". Я не знаю, в чем суть, но Дивайт предложил помочь мне с описанием Данмерской культуры, и я согласилась.

Элегантность так же важна для Темных эльфов, как и для Высоких, но на этом сходства их нарядов заканчиваются. Условия в Морровинде гораздо более жесткие, чем в солнечном Саммерсете, и это отражается в данмерском стиле. Данмеры зачастую также черпают вдохновение из природы, но вместо птичьих и цветочных узоров предпочтение отдается изогнутым и острым формам панцирей гигантских насекомых, населяющих Морровинд. Они элегантны, но также устрашающи как постоянное напоминание о том, что данмеры постоянно сражаются за свое существование.

Эбонит является основным материалом для создания данмерской тяжелой брони, но даже их легкие броня и щиты, (стр. 8) сталь и сплавы, все покрывается темным лаком для придания сходства с эбонитом. Одежда и броня зачастую украшаются выступающими наплечниками, гребнями набедренных элементами, с перекрывающимися друг друга геометрическими узорами, которые



данмеры могли позаимствовать у гномов, хотя и Дивайт и рассердился при одном предположении о том, что двемеры хоть как-то повлияли на данмерскую культуру.

По правде говоря, темный волшебник с Ввандерфелл кажется мне странно привлекательным. Он не выглядит старым, но о Мориане, которому по крайней мере 60 лет, отзывался как о "молодом человеке". Интересно, сколько ему лет? На самом деле мне многое хотелось бы про него узнать. Его алые глаза, кажется, видят тебя насквозь. Иногда от этого даже пробегает дрожь.

Он предложил мне поехать с ним в Босмерскую таверну в порту. Наверное, так и сделаю.

### Лесные эльфы

Наше исследование касательно эльфов мы завершим Босмерами Валенвуда. Хотя Босмеры и имеют гораздо меньшее влияние, чем их родичи Высокие и Темные эльфы, Лесные эльфы превосходят по численности всех Меров Тамриэля, будучи более плодовитыми и, если можно так сказать, любвеобильными.

Думаю, не стоит упоминать, что Лесные эльфы предпочитают природные мотивы в своих ремеслах, но, как я потом узнала, за этим кроется гораздо больше, чем видно глазу. Их поклонение У'фрре и история Костей Земли отражены в стиле одежды, в котором можно увидеть эти природные мотивы. Босмеры верят, что природа находилась в состоянии хаоса, прежде чем У'фрре дал имена всем растениям, животным и народам их имена, что определило форму, которую примет каждый вид. Таким образом, каждый вид представлен определенным идеализированным декоративным элементом, который представляет собой протоформу, созданную У'фрре.

Это отражено в стиле, который повсеместно встречается в искусстве, ремесле и одежде Лесных эльфов. Декоративные элементы заимствованы из большого репертуара, так как для каждого вида растений и животных в мире Босмеров существует установленный образ, а использование и изображение этих декоративных элементов обусловлено культурными особенностями и практически не предполагает внесения в них каких-либо изменений. Нетрадиционное использование этих стилизованных пиктограмм считается неприличным или просто "неправильным".



Это может казаться парадоксальным для расы, чьи представители в иных случаях кажутся такими беззаботными и добродушными, но это правда, и я имел возможность убедиться в этом лично.

В имперском городе проживает довольно много лесных эльфов, настолько много, что они образовали небольшую общину у городского порта, и пользуются услугами таверны под названием "Пьяный светлячок". Дивайт Фир, обаятельный босмерский волшебник, помощник Мориана Зенаса в его экспериментах, пригласил меня в эту таверну, и я согласился.

По прибытии в дом Мориана в день нашего похода в доки, сам старый профессор открыл мне дверь. К моему бескрайнему удивлению, он попросил заглянуть к нему в кабинет. Еще более удивительным оказался тот факт, что он щеголял в шелковой мантии, украшенной звездами, подбритый и причесанный, и распространял едва заметный аромат лаванды. Разительное отличие от тех поношенных, подпаленных и грязных мантий, которые я видел на нем ранее.

Оказалось, он хотел предостеречь меня от похода в порт с Дивайтом Фиром. Мне не удалось удержаться от смеха, отчего он покраснел, и затем я сообщила ему, что являюсь взрослой женщиной, способной о себе позаботиться. Он, кажется, смутился и пробормотал какие-то отговорки, из которых я поняла то, что его больше волновало мое времяпровождение с Дивайтом, нежели сам поход в доки. Я не хотела задевать его чувства, поэтому я отвесила комплимент его мантии, отчего он засиял, и затем я прошествовала в гостиную, чтобы встретиться с Дивайтом.

Не буду вдаваться в подробности, но мы провели замечательный вечер. "Пьяный светлячок" был оживленным местом, и Дивайт представил меня леди Биниэль, хозяйке таверны, которая настояла на том, чтобы мы присоединились к ней за столиком. В качестве развлечения нам был продемонстрирован босмерский бурлеск "Биниэль", уморительное зрелище, и хоть я и не могла пить отвратительные босмерские напитки, я согласилась раскурить с Дивайтом трубку сушеных жуков, от чего пришла в странно приподнятое настроение.

Это также привело к тому, что я стала свидетельницей того самого босмерского неприятия "неправильных" декоративных элементов, когда Лейавинский моряк, который увидел, что я раскурила трубку с Дивайтом, предложил мне купить "настоящую Валенвудскую" резную костяную трубку. Леди Биниэль сказала, что это подделка, не стоящая моих денег. Моряк возмутился, но миниатюрная лесная эльфийка сказала ему, что любой дурак мог увидеть, что хвост Имга на чаше трубки был вырезан неправильно, и что ему лучше было бы проваливать. Что он, собственно, и сделал. Мы с Дивайтом покинули таверну вскоре после этого, и по пути назад к городским воротам он показывал на звезды в чистейшем ночном небе и рассказывал мне о древних кимерских названиях созвездий. К своему смущению должна признать, что не запомнила ничего из рассказанного, лишь теплые интонации его звучного голоса и мягкое прикосновение его руки к моей.

## Норды

Теперь пришло время рассказать про нордов, первую людскую расу Тамриэля, успешно сопротивляющуюся и даже иногда заменяющую эльфийскую гегемонию на континенте.

Так же, как и у босмеров, нордский стиль основан на стилизованных, часто переплетающихся природных узорах в архитектуре, ремесле и одежде. Однако если лесные эльфы предпочитают растительные орнаменты, норды отдают предпочтение животным, уделяя особое внимание восьми "тотемным" животным, ключевым для древней атморской религии: волку, ястребу, киту, змее, мотыльку, лисе и другим. Также они гораздо более охотно меняют изначальный облик этих животных, и животные эти приобретают настолько абстрактный характер, что их невозможно узнать. Многие изделия украшаются геометрическими орнаментами, которые совсем не вызывают ассоциаций с природой.

Существует еще несколько различий между нордским и эльфийским стилем, в частности, первый основан на простых, тяжелых, но, тем не менее, динамичных формах, а эльфийский стиль, как правило, утонченный, элегантный и скромный. Что касается нордских изделий, то скромными их назвать совершенно точно нельзя.

Последний факт стал очевидным еще у порога посольства Скайрима в Имперском городе, куда Дивайт и я отправилась на прием к королю Логрольфру. Балка над дверями посольства была украшена железной головой ястреба, клюв его был распахнут с выражением явного презрения, а двери были украшены барельефами ястребов, настолько искаженными, что они больше напоминали боевые топоры, нежели птиц. Сама дверь была сделана из темной дубовой древесины, обита железом и железными заклепками. Как будто они готовятся к нападению, не иначе.

Внутреннее убранство посольства имело гораздо менее воинственный вид, по крайней мере после того, как мы прошли мимо вооруженных и закованных в броню стражей у входа. Интересно, так уж им было необходимо водружать на головы рогатые шлемы всего лишь для проверки приглас-



шений гостей посольства? Но выражение глаз нордов ясно давало понять, (стр. 11) что давать ответ на мой вопрос они явно не собираются.

Прием, как я уже упоминала, был устроен в честь короля Логрольфа, который прибыл в Имперский город для того, чтобы выразить свое почтение монарху. Мориан был приглашен в качестве представителя Университета таинств. Он попросил меня сопровождать его, и я согласилась, так как очень хотела увидеть наших свирепых северных братьев в естественной среде обитания. Когда Дивайт узнал, куда мы собираемся отправиться, он увязался за нами, несмотря на мрачный взгляд Мориана. Но как только мы оказались внутри посольства и Дивайта окружили громогласные, шумливые норды, темный эльф, кажется, пожалел о своем решении присоединиться к нам.

Мориан, в отличие от Дивайта, чувствовал себя прекрасно! После того как он осушил целую бутылку меда, я увидела совершенно иного профессора Зенса. Облаченный в свою новую мантию, он совершенно преобразился, разглагольствуя об истории магии перед восхищенной толпой дипломатов, которых он увлек историями о волшебных достижениях нордского архимага Шалидора. Казалось, он помолодел лет на двадцать, и неожиданно я увидела его таким, каким он когда-то был, когда только прибыл в имперский город, чтобы помочь основать университет Волшебства.

Мориан даже представил меня королю Логрольфу, хотя я понятия не имею, как и когда они успели познакомиться. Я оглянулась в поисках Дивайта, но его нигде не было. Мы с Морианом задержались в посольстве допоздна, распивая мед и смеясь над незамысловатыми нордскими шутками. Когда мы, наконец, ушли и он провожал меня до дома, мне показалось, что глаза его сверкали совершенно иначе.

Кажется, он разглядел то же самое и в моем взгляде.

### Бретонцы

Архимагистр Университета, леди Опель Дантайн — представительница бретонской расы, и поэтому я решила проконсультироваться с ней по поводу бретонских ремесленных мотивов. Она была весьма дружелюбна и очень мне помогла.

Бретонцы были последними из людских рас Тамриэля, освободившимися от господства эльфов. Долгое пребывание в качестве вассалов Диренни стало во многом определяющим для их культуры. Они чрезвычайно независимы, каждое королевство в Хай Роке ревностно хранит свой суверенитет, но при этом бретонское общество сохраняет свою феодальную структуру, корни которой восходят еще к традициям гегемонии Диреннии, построенной на классовой системе. Бретонцы имеют почти такой же непокорный нрав, как и их нордские братья, но в отличие от



последних, они испытывают не недоверие, а интерес к магическим искусствам в связи с долгим существованием под опекой эльфов.

Как это отразилось на их ремесле? Для примера (стр. 12) рассмотрим бретонскую броню. Сияющая тяжелая броня бретонского рыцаря так же прочна и практична, как и броня нордских хускарлов, однако ее притягательный внешний вид демонстрирует легкую утонченность, близкую к изящному эльфийскому стилю. Можно увидеть сходное влияние и в бретонском оружии, прекрасном, но смертоносном. Это заставило меня задуматься и о различиях между эльфийской учтивостью Дивайта и Морианом, который, при всех своих обширных познаниях, обладает совершенно человеческой непоследовательностью, можно даже сказать, капризностью. Судя по всему, транслиминальные эксперименты пока что не увенчались успехом. Когда вчера вечером я решила навестить их, то не застала ни Мориана, ни Дивайта. Сейф-идж, помощник Мориана, сообщил мне, что они поспорили о приемлемых затратах для обеспечения безопасного возвращения из плана Обливиона, перешли на личности, и, судя по всему, в споре зашла речь и обо мне. Они кричали, в ярости выбежали из лаборатории и разошлись по разные стороны улицы Богов.

Это ужасно. Ссора? Из-за меня? Должна признать, я была так обеспокоена, что выложила всю историю перед леди Опель, которая отнеслась ко всему с добротой и вниманием. Она спросила, испытываю ли я какие-либо чувства к кому-либо из двух магов, и я признала, что испытываю, однако очень противоречивые и запутанные. За парой бутылок бангкорайского пряного вина мы разговорились



о личном, вечер прошел как в тумане. Не помню, каким образом я добралась до дома. Теперь моя голова раскалывается, но оно того стоило, так как на душе у меня больше не так тяжело.

### Редгарды

Когда я вернулась в дом Мориана, атмосфера была абсолютно безоблачной. Дивайт и профессор болтали за кружечкой эля, как самые лучшие друзья, сравнивая "Эльфийские

ритуальные формы" за авторством Раллибаллы с "Книгой магических соглашений". (стр. 13) Я напомнила Дивайту, что он обещал отвести меня в йокуданскую часовню в Торговом районе, на что Морюан нахмурился, но затем улыбнулся и сказал, что не против, так как хотел поэкспериментировать с некими новыми гипергональными медиумами у себя в лаборатории.

(Может быть, причина в освещении, но оба мага, казалось, выглядели... моложе. Нельзя забывать, что они оба весьма могущественные маги, и наверняка обладают познаниями в области магии иллюзии. А может быть, я просто решила себе польстить.) В часовне я познакомилась со многими знающими редгардами, которые продемонстрировали достоинство и галантную сдержанность, присущие, с моей точки зрения, самым образованным представителям этого народа. Помощь многоважаемого Зирумира, жреца Ту'вакки (надеюсь, я не ошиблась в написании) была особенно неоценимой.

Как подчеркнул Зирумир, и древняя родина редгардов Йокуда, и современная провинция Хаммерфелл являются (или были, как в случае с Йокудой) пустынями. Для защиты от жары и неблагоприятных погодных условий одежда редгардов, как правило, легкая, длинная и струящаяся, и эта плавность также передается и во внешнем виде редгардских изделий. Их мантии и броня часто имеют акценты в виде плавных изгибов на сочленениях, а также на головных уборах. Даже мечи редгардов имеют изогнутую форму.

В противовес легкости и плавности редгардских изделий, архитектура их кажется довольно тяжелой, хотя, при ближайшем рассмотрении, причиной тому оказалась необходимость защиты от неустойчивой пустынной температуры. Зирумир показал мне хитроумную зарешеченную систему вентиляции в верхнем ярусе окон часовни, спроектированную специально для того, чтобы она улавливала малейшее дуновение ветра и направляла его вниз, в неф.

После того как Зирумира позвал кто-то из его паствы, Дивайт и я совершили прогулку по апсиде часовни, чтобы рассмотреть святилища восьми йокуданских божеств поближе. Дивайт рассказал мне, что хоть Предшественники из Хаммерфелла и поклоняются сиродильским богам, веру в которых они унаследовали от Реманской империи, те святилища, которые находились в часовне, изображали богов традиционной редгардской религии, приверженность которой была больше присуща более консервативным венценосцам. Внезапно, за святилищем Морвы в форме пчелиного улья, он повернулся ко мне, взгляд его сиял. Он взял меня за руки и сказал, что считает меня самой прекрасной и желанной женщиной во всем Имперском городе. У меня перехватило дыхание, сердце билось как сумасшедшее. Когда он двинулся на встречу, будто желая заключить меня в объятия, я почувствовала внезапный приступ страха. Я отпрянула, покачав головой, и выбежала в неф. Боюсь, что я застала врасплох молодую семью редгардов, которые ставили свечи на алтаре Морвы.

И что теперь? Боюсь, я ужасно оскорбила Дивайта. Как я могу загладить свою вину перед ним? И осмелюсь ли я рассказать о случившемся Морюану? Ох, святой чайник Джулианоса, ну что за дилемма!

## Каджиты

Когда я вернулась в дом профессора, первым делом нужно было извиниться перед Дивайтом, но Сейф-идж сказал мне, что его нет — он отправился куда-то из порталной комнаты с помощью заклинания, и оставил после себя только легкий запах гари. Так, сказала я себе, работа поможет тебе отвлечься. Поэтому я отправилась на поиски Мориана.

Я застала старого мага за завтраком, он доедал свой сладкий рулет с чаем. Когда я зашла в кухню, он чуть не опрокинул свою кружку в поспешной попытке вскочить со своего места и поклониться. Я сообщила ему, что хочу сделать несколько заметок о каджитах и спросила, знает ли он кого-нибудь из кошачьего народа, так как не была знакома ни с одним из них. Он ответил, что как раз имеет подходящее знакомство и с удовольствием поможет мне, так как "вспыльчивый Телванни" решил устроить себе выходной.

Я довольно часто проходила мимо сезонного лагеря караванщиков баан Дар за воротами Торгового района, но никогда не заглядывала внутрь, в основном следуя рекомендациям своего отца держаться подальше от них (что не представляло особой сложности ввиду едкого запаха, доносящегося из лагеря). Кроме того, собаки мне всегда нравились больше. Но Мориан без всякого промедления нырнул внутрь и повел меня за собой в павильон, украшенный разноцветными

молитвенными флагами. Я последовала за ним в шатер, где он представил меня мадам Шираи-дзо, оторая, как он сказал, была каджитской волшебницей, служащей Азурах и Магрусу. Она сидела в позе лотоса, но при этом смогла вежливо поклониться (кошачий народ очень гибок), указала на пару напольных подушек и спросила, может ли "эта особь" чем-то быть полезной.

Мы имели долгую очаровательную беседу. Между стилем и декором каджитов и редгардов существует множество сходств, возможно, потому что и те, и другие живут в жарких и засушливых погодных условиях. Но если редгардскому искусству присущи длинные, плавные, дугообразные формы, то Кошачий народ отдает свое предпочтение округлым и серповидным формам, напоминающим луны Массер и Секунду, которые появляются на одежде и декоративных элементах каджитов во всем многообразии своих фаз. Эти серповидные формы напоминают когти каджитов, которые те могут выпускать из подушечек своих лап — ненавязчивое, но постоянное напоминание менее защищенным народам о том, что стоит быть настороже.

Шираи-дзо заварила нам чай, приторно сладкий, как и все напитки и еда у каджитов, и затем попросила взглянуть на чайники, оставшиеся на дне чашки. Она



помешала их своим когтем на мизинце (стр. 15) и сказала, что видит причину моего беспокойства: страх, которому я позволила затуманить свои желания, и который омрачил мое сердце. Я прояснила что-то о том, как Дивайт попытался поцеловать меня, и Мориан уронил свою чашку, забрызгав бедную Шираи.

Я думала, что он вздесится, но вопреки моим ожиданиям он погрузился и начал изливать мне свою душу, рассказав о своих чувствах. Это было очень мило с его стороны. Я была тронута до глубины души. Каджитская волшебница незаметно вышла из шатра, и мы остались сидеть на ее подушках, проговорив, кажется, долгие часы.

### Орки

На следующий день я встретила Дивайта, очень коротко, в "Пьяном светлячке". Я сказала ему, что он мне очень нравится, но Мориан покорило мое сердце. Лицо его потемнело, будто шторм накрыл горы Джерол, но затем он глубоко вздохнул и с достоинством удалился. Ох, очень надеюсь, что с ним все будет в порядке.

Хотя, должна признать, я сильнее переживаю из-за Мориана. Его эксперименты с Дивайтом дошли до того, что Мориану нужно открыть врата Обливиона и отправиться напрямик туда. Он говорит, что хочет отправиться в план Азуры, также известный как Лунная тень, так как считает его относительно безопасным. Безопасным! Я дергаюсь, как скриб на сковороде. Очень хотелось бы встретиться с Морианом перед его путешествием, но он говорит, что ему нужно сконцентрироваться над подготовкой к проведению ритуала, и то, что ему нельзя отвлекаться.

Он передал мне записку через Сейф-иджа, в которой говорилось, что я должна занять его место в качестве представителя Университета на официальном обеденном приеме в честь прибытия нового посла из Орисиниума. Должно быть, он действительно занят, раз вынужден пропустить такое событие, ведь я знаю, что



он очень хотел присутствовать. Что ж, тем лучше для моего проекта по ремесленным мотивам. Думаю, что работа и ничего кроме работы помогут мне отвлечься от волнения! В новой провинции Орсиуума пока еще нет посольства, поэтому по распоряжению потентата обед был подан в шатрах, установленных неподалеку от башни Белого Золота. Для выражения почтения к послу Туттику шатры были украшены орочьей посудой, специально для этого случая доставленной из Ротгаринских гор. Обнаружив это, я воспользовалась возможностью сделать несколько заметок, под нескончаемый поток произносимых на приеме речей.

Странно, что такой грубый народ, как орки, смогли придумать и создать такие изящные предметы! Конечно, они славятся своей броней на весь Тамриэль, но мне всегда казалось, что этим они обязаны своей могучей силе, нежели отточенным навыкам. Но одного лишь взгляда на орочьи оружие и броню было достаточно, чтобы я убедилась в ошибочности своих суждений. Орки не украшают свои изделия из металла орнаментами или большим количеством декоративных элементов, их оружие и броня выглядит более простыми и утилитарными, чем нордские изделия, но при этом они демонстрируют глубокое понимание законов пропорции, симметрии и гармонии. Орочий меч может быть смертоносным оружием, но один лишь вид стремительного изгиба клинка, визуальное сбалансированное массивным, но при этом изящным эфесом, явно сделанным так, чтобы идеально ложиться в руку своего хозяина — зрелище успокаивающее и придающее уверенность.

К своему удовольствию, после приема я заметила знакомое лицо — леди Опель, архимагистра. Она тепло меня поприветствовала и, за кубком вина и кругом эйдарского сыра, расспросила меня о моих сердечных делах с двумя магами. Я рассказала ей о том, какую кашу заварила, и она уверила меня, что все будет хорошо. Она сказала, что уже давно знакома с Морианом и что под маской сварливого старика скрывается очень благоразумная и тонко чувствующая личность. Она была рада, что он нашел кого-то разумного, способного удержать его от полного затворничества в своей лаборатории, в моем лице.

Но кажется, именно это с ним и происходит. Думаю, нужно еще раз поговорить с Сейф-идж, может, он сможет мне помочь добраться до Мориана перед его отъездом.

### Аргониане

Моя горничная Дариэлла подошла ко мне этим утром взволнованная и сообщила, что у дверей меня ожидает аргонианка и очень хочет увидеть меня, настаивая на том, что ее дело не терпит отлагательств. В городе не так уж много аргониан, и я подумала, что это может быть родственница Сейф-иджа,



отправленная ко мне с какими-нибудь ужасными новостями о Мориане, поэтому я спешно натянула свою университетскую мантию и поспешила вниз.

На улице меня и правда ждала молодая аргонианка в очаровательном платье из паучьего шелка с замысловатыми спиральными узорами. Она сказала, что ее зовут Высоко-Несет-Свой-Хвост (я подумала, что это какая-то шутка, но, учитывая постоянно бесстрастное выражение лиц аргониан, определить это было довольно трудно) и что за мной послал ее господин, Деш-Вульм Ясно-Излагает. Она сообщила мне, что не знает, зачем я ему понадобилась, но вопрос срочный, и что она немедленно сопроводит меня к своему господину. Я нервно кивнула и последовала за ней.

Аргонианская девушка повела меня за ворота Храмового района, в доки, в самый отдаленный конец, в крайне любопытно выглядящий дом, который я никогда раньше не замечала. Над дверью висел потемневшая вывеска, на которой было написано "Ксанмир" — слово, доселе мне не встречавшееся. Мы вошли внутрь, и я увидела, что дом битком забит аргонианами — их было не меньше дюжины — которые, судя по всему, давно уже жили там все вместе, поделив помещения между собой. Куда бы я ни посмотрела, везде висели аргонианские драпировки, стояли скульптуры и амулеты, все было сделано из природных материалов, раковин, кости и перьев, все было украшено спиральными и геометрическими узорами. Все эти предметы были совершенно привычным для аргонианской культуры, змеиная кожа, черепахи панцири, зазубренные клыки, бирюза и нефрит, все, что нам бы показалось экзотическими материалами, — все это было обычными предметами обихода аргонианского дома в Чернотопье.

Высоко-Несет-Свой-Хвост повела меня наверх по наклонной постройке, заменявшей, судя по всему, лестницу. На верхней площадке она пригласила меня зайти в помещение, как мне показалось, очень сырое, где все дышало тленом и плесенью. Прокашлявшись, я вошла и обнаружила, что комната заполнена тропическими растениями в горшках, некоторые из которых давно сгнили. Что-то хрустнуло у меня под подошвой сандалии, и я невольно сделала шаг назад, но аргонианка осторожно взяла меня за руку и повела мимо зарослей в центр комнаты. Там я обнаружила совершенно не соответствующую обстановке комнаты фарфоровую нибенейскую ванну, такую же, как и в моей уборной, только эта была до краев наполнена зловонной зеленой жижей. В жиже, едва высунув нос на поверхность, возлежал самый старый аргонианин из всех когда-либо мной виденных.

Ссохшийся и морщинистый ящер больше напоминал мумию, и я испугалась, когда он открыл свой рот и заговорил со мной. Скрипучим, как старая кожа, голосом, он медленно произнес: "Я Деш-Вульм. Ты — Аль-Фид, Ярчайшая Звезда этого Города. Добро пожаловать в моем юксит, моем гнезде".

Казалось, что он смотрит куда-то в точку за моим плечом, я увидела, что глаза его были затянuty белесой пленкой — он был слеп. Этот его физический недостаток почему-то успокоил меня, давая возможность взять себя в руки и вести

себя соответственно всем правилам этикета. Я поклонилась, несмотря на то, что он не мог меня видеть, и сказала: "Для меня честь быть приглашенной в ваш дом, почтенный Деш-Вульм. Чем я могу служить Старшему из Мудрейших?"

"Ты можешь предостеречь их!" — проскрипел он, выныривая из зеленой жижи и возложив свои чешуйчатые руки на бортики ванны. "Своих сухошкурой магов. Они потянули за нить — и полотно расплетается" — сказал он уже более спокойно, сделав непонятный закрученный жест над ванной. "Это неправильно. Аурбические клубки не должны быть распутаны с недобрыми намерениями".

Я провела с магами достаточно времени, чтобы понять, о чем идет речь. "Мориан? — ахнула я. — И Дивайт? Они в опасности? Как я могу им помочь?"

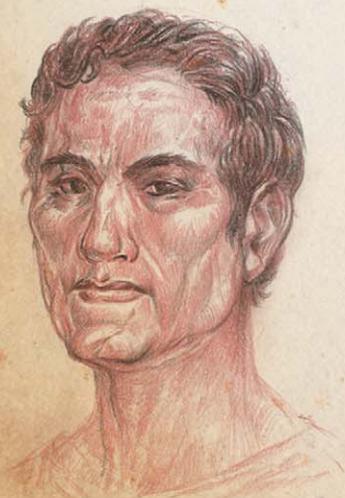
Деш-Вульм дважды клацнул челюстью и затем произнес: "Ты сможешь. Остановить их должна ты. Ты справишься. А если нет..." — три острых нароста над его бровями приподнялись — "Сны страшные и боль будут преследовать тех, что плывут по Реке. Каок!" Старый аргонианин неожиданно начал барахтаться в ванной, расплескивая жижу. "Тэйлул!"

Высоко-Несет-Свой-Хвост проворно подхватила кувшин, судя по всему, сделанный из целого панциря какого-то насекомого, выдернула пробку и вылила содержимое в глотку старого ящера. "Иди! — прошипела она, указывая на дверь. — Делай, как он сказал! Сейчас!"

Я повернулась, выбежала из комнаты, вниз по пандусу, наружу и обратно, в Имперский город.

### Имперцы

Имперский город. Раньше мне там очень нравилось. Когда я была моложе, мой родной город Скинград казался ужасно провинциальным, и я каждый раз с нетерпением ждала ежегодной поездки со своей матерью в Хартленд. Столица казалась мне средоточием знаний, культуры, всего того, что было близко моему сердцу.



Теперь я брожу по улицам, от одного района к другому. И я наблюдаю. Скинград казался провинциальным, да, но он был коловианским: прямым, решительным, с четкими линиями, можно даже сказать, скромным, не лишенным некоторого аскетизма. Такие же и населяющие его люди.

Имперский город, за исключением городских стен и башни, которые являются примером айлейдской архитектуры, он... Нибенейский. Изысканный. Укращенный. Утонченный. Многогранный.

Упадочный. Порочный.

Такой же, как и его обитатели. И люди, которых он привлекает.

Я опоздала.

Мориан пропал. С помощью Дивайта, проклятого Дивайта, он исполнил свою мечту и отправился в Обливион. Как сказал мне Сейф-идж, он отправился в Лунную Тень, как и планировал, но не остался там. Он побывал в Зольнике, в Хладной гавани, в Трасине. Отправился в Апокриф.

И там, в Апокрифе, он и остался.

Сейф-идж, с тенью волнения, несвойственной бесстрастной аргонианской речи, рассказал мне, что как только Мориан оказался в Обливионе, то, кажется, стал более беспечным, и чем дальше он продвигался, чем больше планов он посещал — тем более восторженным он становился. Рассказал, как не обращал внимания на мольбы своего ученика вернуться назад. Как Апокриф... заморозил его.

Сейф-идж совсем поник, схватившись за голову, плечи его опустились, он, кажется, явно был на грани нервного срыва. Теперь все зависело только от меня. Я поспешила в комнату Дивайта, хоть Сейф-идж и сказал мне, что он отсутствовал, я надеялась, что он оставил хоть какую-то возможность связаться с ним, и что он ответит на мою просьбу о помощи.

Единственное, что я обнаружила, это раскрытую на столе книгу под названием "Фрагменты Бездны Хермеуса Моры". На открытой странице говорилось, судя по всему, о каком-то ритуале призыва даэдрического принца Хермеуса Моры, и особо подчеркивалось, что "любая цена должна быть уплачена".

Ритуал призыва Хермеуса Моры. Лорда Апокрифа.

Я помчалась в лабораторию Мориана. Она была разграблена, перевернута вверх дном. Единственной вещью, которая представляла хоть какой-то интерес, была смятая записка. В ней говорилось: "Когда тыходишь в Обливион, то Обливион входит в тебя".

Мориан сгинул. Исчез в Апокрифе. Где и останется.

И вот я брожу. Из района в район. Задаюсь вопросами, на которые нет ответа. Что за цену назначил Лорд Апокрифа Дивайту? Какова цена одурманивания и пленения Мориана Зенаса?

Я брожу по улицам, дорогам и аллеям. Спрашиваю себя.

Спрашиваю, когда и я буду готова заплатить эту цену.

## Древние эльфы

Господин — имею в виду Профессор, Морриан Зенас — исчез. Как и леди Альфридия, впрочем, я всегда обращалась к ней как "Доктор Люпус". Как и Телванни, но по нему я скучать точно не буду — гадкий мер, всегда отвечивал язвительные комментарии про "чешуйчатую прислугу", когда профессора не было рядом.

Да, я рада, что Телванни пропал. Но остальные... Что ж.

Останусь здесь, сколько это возможно, буду следить за порядком в доме профессора, рассортирую его записи и реактивы, буду смахивать пыль с его любимых книг. Я все еще надеюсь, что он вернется. В университете он до сих пор значится среди тех, кто "ушел в отпуск", и его жалованье отпавляют мне, так что у меня есть средства, чтобы следить за его резиденцией и магической лабораторией.

Убравшись на столе профессора в его кабинете, я обнаружила ворох заметок, написанных аккуратным почерком леди Альфридии, неоконченные записи об одежде, оружии и доспехах представителей разных культур. В последнее время речные воды текут медленно, поэтому я решила дополнить эти заметки так, как это сделала бы сама леди доктор (надеюсь, что это у меня получилось).

Несмотря на то, что исследования об основных представителях эльфийской расы уже были завершены, еще есть несколько тем, которые хотелось бы раскрыть, так как меры, почитающие своих предков и их наследие, прояв-

ляю особое уважение к истории культуры альдмеров. Меретическая эра, в которой произошло завоевание и колонизация Тамриэля, считается у эльфов "Золотым веком". Как следствие, одежда и доспехи того времени никогда не выходят из моды, и многие эльфы придерживаются стиля одежды и поведения, присущих древним альдмерам. Считается совершенно обычным встретить Высокого эльфа или Темного эльфа, одетых как древний айлейд или киммер. эльфы называют это "Эльнофейский способ драпировки", но все остальные называют это простым термином "древнеэльфийский стиль" и им и ограничиваются.

(Также добавлю, что хоть я и прожила в Имперском городе долгие годы, ни разу не видела лесного эльфа, щеголяющего в древнеэльфийской одежде. Но босмеры, как и мы, аргониане, предпочитают жить в аурбическом "сегодня", не особенно интересуясь укладом "дней минувших".

Древнеэльфийский стиль отличается от эльфийских стилей, предпочитаемых в кругах ремесленников островов Саммерсет и Морровинда, являясь более природным, и при этом более абстрактным. Плавные цветочные орна-



менты и узоры широко распространены, зачастую имея заостренный конец или кромку, имея сходство с остроконечными арками, знакомыми обитателям Сиродила по часто встречающимся Айлейдским руинам. Бесчисленные круги, полукруги и дуги, переплетены растительными завитками, подобно Аэдра (предкам эльфов, как они сами утверждают), связанным сотворением Мундуса.

(Что? Что такое? Будто я слышу шепот моей госпожи: "Как напыщенно, Сейф-идж!")

### Варвары

Несмотря на облагораживающее влияние цивилизации многоуважаемой Второй империи, в отдаленных уголках Тамриэля все еще существуют дикие племена варваров. Самыми известными для сиродильцев являются кланы Предела, обитающие в дикой местности в горах между Скайримом и Хай Роком, чьи набеги еще живы в памяти нынешних жителей Брумы. Но кроме них существуют также и эшлендеры Морровинда, свирепые Котринги Чернотопья, Кет Кенту из центрального Хаммерфелла и многие другие.

Это может показаться странным, но нельзя отрицать тот факт, что эти племена, разбросанные по всему Тамриэлю, имеют поразительно схожие вкусы в одежде. Этот факт может послужить материалом для более теоретизированного исследования, так как предлагаемые нами материалы имеют исключительно описательный характер. (Так что нам следует вернуться к описанию.)

Клановый, или племенной стиль, хоть он и известен как "варварский", тем не менее является столь же утонченным, как и стиль представителей любых других культур. Так называемые варварские племена пренебрежительно относятся к любым стилистическим ограничениям, отдавая предпочтение устрашающим и причудливым элементам. Они выбирают яркие цвета, окрашивая материалы в самые разнообразные оттенки. Неотъемлемыми частями их стиля являются черепа, рога, перья, зубы, нанизанные на шнурки, акценты в виде чеканных медных вставок, а также оружие внушительных размеров и в большом количестве.

(Я чувствую необходимость прерваться, так как это описание также применимо и к стилям Чернотопья, региону, который некоторые "знатоки" также причисляют к "варварским" Фух. Вернусь к описанию данного стиля в следующий раз.)

