САМОУЧИТЕЛЬ
ПО СТИЛЬНОМУ ДЕКОРУ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ • ПОДГОТОВКА
РИСУНКА • ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ

Декупаж

УДК 745.5
ББК 85.120.5
Д28

Декупаж. Самоучитель по стильному декору. — Минск : Харвест, Д28 2010. — 64 с. : ил.

ISBN 978-985-16-8657-1.

Декупаж является одновременно увлекательным и доступным видом искусства. Заниматься им можно, не имея специального художественного образования и профессиональных навыков. Попробовав себя в этой удивительной технике, вы увидите, как можно преобразить ставшие привычными вещи, придав им оригинальный вид.

Прочитав настоящее издание, вы узнаете, какие инструменты и материалы необходимы для творчества, познакомитесь с особенностями работы с изделиями из различных материалов, а также сможете самостоятельно подготовить рисунок к декорированию им изделия.

УДК 745.5
ББК 85.120.5

ISBN 978-985-16-8657-1

© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2010

Издание для досуга

ДЕКУПАЖ
САМОУЧИТЕЛЬ ПО СТИЛЬНОМУ ДЕКОРУ

Дизайн *И. В. Резько*

Ответственный за выпуск *И. В. Резько*

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 24.08.2010.
Формат 84×60 1/8. Бумага мелованная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 7,44. Тираж 5000 экз. Заказ 480.

ООО «Харвест».
ЛИ № 02330/0494377 от 16.03.2009.
Республика Беларусь, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.
E-mail редакции: harvest@anitex.by

ООО «Принтхаус». ЛП № 02330/0552738 от 02.02.2010
Республика Беларусь, 220015, Минск, ул. Одоевского, 117, 8 этаж, комн. 11.

Из истории декупажа

История техники декупажа уходит в далекое прошлое.

Еще в XII веке восточные мастера вручную создавали тонкую бумагу с разнообразными изображениями птиц, цветов, людей и зверей. Затем этой бумагой покрывали отдельные фрагменты стен жилища и мебель. Использовали ее также и для украшения различных бытовых предметов. Покрытые многими слоями лака, эти наклеенные рисунки создавали полную иллюзию художественной росписи.

С Востока мода на такие изделия плавно перетекла в Европу и по праву заняла свое место в высших кругах общества. Изысканные изделия, выполненные в технике декупажа, наряду с истинными произведениями искусства, заполнили богатые светские салоны. Имитация художественной росписи позволила восполнить недостаток дорогих и эксклюзивных предметов роскоши. Да и стоили они намного дешевле оригинальных образцов. Поэтому востребованность подобных качественных подделок была столь велика, что мастерские постоянно пополнялись умельцами-подмастерьями, занимающимися копированием работ известных художников. Был отлажен четкий процесс производства мебели, не уступающей по качеству отделки оригинальным образцам. Этот способ отделки мебели даже получил свое название — lacca contrafatta (lacca — лак, contrafatta — подделки).

Затем технику вырезания и наклеивания рисунков перенесли с мебели на другие предметы домашней обстановки — ширмы, веера, шкатулки и разнообразные коробочки, светильники, подносы. Люди разных сословий — дамы из высшего света и простые горожанки — с удовольствием занимались подобным творчеством, посвящая ему время своего досуга.

Каждая последующая эпоха привносила свои характерные особенности и нюансы в этот вид декоративного творчества. Каждая страна, в которой это творчество приживалось, по-своему переосмысливало его и дополняло.

В настоящее время старинные изделия, выполненные в этой технике, расцениваются как настоящие произведения искусства и продаются на аукционах по достаточно высоким ценам.

Современные полиграфические технологии, наличие разнообразных по составу и назначению лаков и клеев и их доступность позволяют декупажу сегодня занять лидирующее место среди народного творчества.

Инструменты

Ножницы для работы лучше иметь нескольких размеров. Так, для вырезания мелких деталей подойдут маникюрные ножницы с загнутыми и прямыми концами. Ножницы должны быть хорошо заточены, со свободно двигающимися лезвиями.

Для нанесения краски на изделия приобретите ***плоские синтетические кисти*** средней жесткости. Они хорошо впитывают краску и не оставляют рельефных следов на поверхности, легко отмываются после работы. Размер кисти зависит от размера изделия, над которым вы работаете. Согласитесь, что покрасить крупное изделие мелкой кисточкой будет проблематично.

Для нанесения акрилового лака можно использовать натуральные плоские кисти из кончиков волосинок пони. Они достаточно эластичны и не повредят нежную поверхность салфеточного рисунка.

Для создания фона в виде мелких брызг применяется кисть с коротким и жестким ворсом. Как альтернатива для этой цели может быть использована зубная щетка.

Для нанесения мелких дополнительных рисунков на изделие понадобится маленькая мягкая круглая кисточка с тонким кончиком. Она может быть натуральная — колонок или белка, а может быть и синтетическая.

Поролоновый валик. Если поверхность изделия достаточно велика, рациональней покрасить ее с помощью валика. Он обеспечит более равно-

мерное покрытие поверхности краской. Для нанесения декоративной окраски используйте поролоновый валик с рыхлой и сильно пористой поверхностью.

Для смешивания небольшого количества красок вам понадобится ***пластмассовая палитра.*** Если краски требуется много, можно палитру заменить на небольшие пиалки или глубокие блюдца белого цвета.

Для нанесения акриловой шпаклевки понадобится маленький ***шпатель*** или ***нож*** с гибким лезвием. Этими же инструментами можно наносить на поверхность и кракелюрный лак.

Для зачистки и шлифовки зашпаклеванной поверхности нужна мелкая ***наждачная бумага***.

Малярная лента или ***скотч*** незаменимы, когда наносимый краской рисунок должен иметь четкие и ровные края. Маленькими кусочками этих материалов можно временно закрепить детали рисунка на поверхности изделия.

Обойный нож и ***металлическая линейка*** пригодятся для точного реза бумаги.

Бумажное полотенце или ***салфетки*** из нетканого материала необходимы для разглаживания наклеиваемого материала из плотной бумаги на сложных рельефных поверхностях. С помощью полотенца или салфетки можно убрать излишки влаги с размоченной в воде бумаги.

Ватные палочки незаменимы при удалении лака или клея вокруг наклеиваемого рисунка.

С помощью ***фена*** можно быстро высушить нанесенный лак или наклеенный бумажный рисунок.

Материалы

Несмотря на то, что перечень материалов для работы в технике декупажа не велик, все же рассмотрим его подробнее.

Пожалуй, самыми дорогостоящими из всех необходимых материалов будут ***акриловый*** и ***кракелюрный лак***.

Как правило, в декупаже используют бесцветный акриловый лак. Для придания лаку какого-либо цветового оттенка в него добавляют небольшое количество акриловой краски.

Лак необходим для защиты наклеенного материала от механических повреждений и влаги. Наносится он тонкими слоями плоской кисточкой.

Чем больше слоев лака нанесено на изделие, тем незаметней становится рельеф наклеенного материала. Если в качестве основы используется изделие из прозрачного стекла, лак наносится только на сам рисунок. Поверхность изделия должна оставаться чистой. Выступивший за края рисунка лак убирается с помощью ватных палочек или аккуратно соскребается кончиком резака или ножа.

Кракелюрный лак используют для создания эффекта старения путем образования на поверхности изделия сетки мелких или крупных трещин. Выпускается этот лак двух видов — ***однокомпонентный*** и ***двухкомпонентный***.

Однокомпонентный лак применяют