



Дэниел Уоллес

Энциклопедия

ДЖОКЕР

УДК 821.111-3(73)
ББК 84(7Сое)-44
У-63

Уоллес, Дэниел.

У-63 Джокер. Энциклопедия / Дэниел Уоллес ; пер. с англ. А. Ионова. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 208 с. : ил.

ISBN 978-5-17-119985-2



Copyright © 2019 DC Comics.
BATMAN and all related characters and elements
© & ™ DC Comics.
WB SHIELD: ™ & © Warner Bros. Entertainment Inc. (s18)
S0175628

Издание для досуга
демальсықа арналған баспа

Для широкого круга читателей
Оқырманның кең ауқымы үшін

Джокер. Энциклопедия

Перевод с английского *Алексея Ионова*

Заведующий редакцией *Сергей Тишков*
Ответственный редактор *Юлия Кузьминых*
Вёрстка: *Роман Рыдалин*
Корректор *Татьяна Чернова*

Подписано в печать 27.08.2019. Формат 60x84/8
Гарнитура «Minion». Печать офсетная. Усл. печ. л. 24,27
Тираж экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации
Изготовлено в 2019 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, Российская Федерация, г. Москва, Звездный бульвар,
д. 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, этаж 7

Наш электронный адрес: WWW.AST.RU.

Интернет-магазин: book24.ru

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014
(КПЕС 2008);

58.11.1 — книги, брошюры печатные

16+

ISBN: 978-5-17-119985-2



9 785171 199852

Өндіруші: ЖШҚ «АСТ баспасы»

129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс,
705-бөлме, I жай, 7-қабат

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию
в республике Казахстан:

ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор
және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б,
офис 1.

Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92

Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2019

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірген мемлекет: Ресей

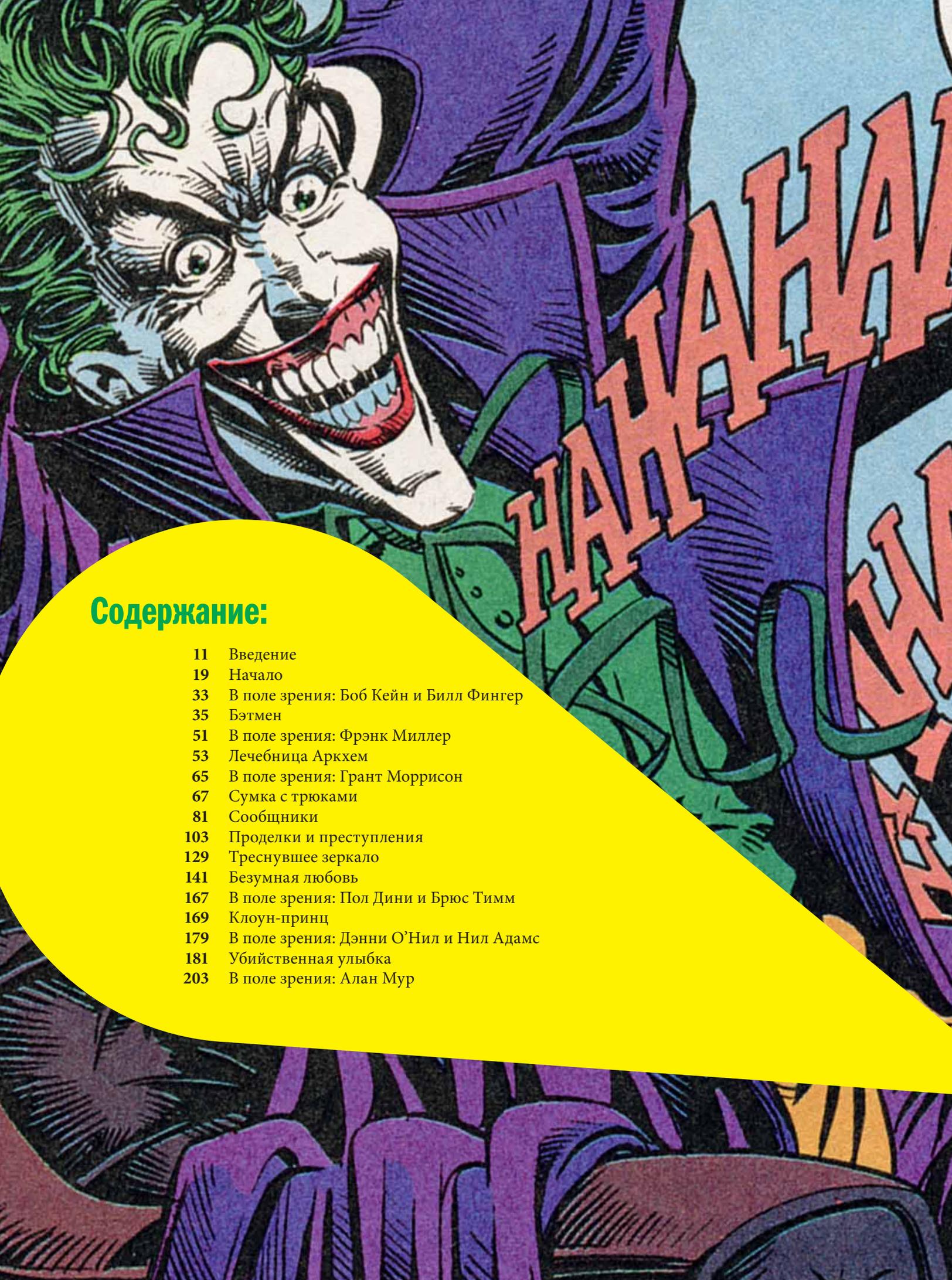
Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!
https://vk.com/ast_mainstream
https://www.instagram.com/ast_mainstream
<https://www.facebook.com/astmainstream>



ISBN 978-5-17-119985-2

- Страница 1:** Джокер забирает у Джимми Олсена бабочку, часы и пропуск «Дейли Плэнет» — на обложке Энди Куберта к пятидесятому выпуску Countdown (2007).
- Страница 2:** Дик Спренг запечатлел редкий момент: Джокер без своей улыбки. Batman («Бэтмен») № 19 (октябрь/ноябрь 1943).
- Страница 5:** В версии Сэма Кита безумие Джокера передается через его взгляд, который словно говорит читателю: «ты — следующий». Arkham Asylum: Madness (2011).
- Страница 6:** Этот набросок Джим Ли подарил Хиту Леджеру, посмертно получившему «Оскар» в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» за исполнение Джокера в «Темном Рыцаре» (2008).
- Страница 8:** Майк Деодато нарисовал крайне редкую сцену — битву между Джокером и Восхитительной Амазонкой. Wonder Woman («Чудо-Женщина») № 96 (апрель 1995).
- Страница 9:** На этой иллюстрации Карла Критчлоу из карточной игры Batman Master Series (1996) треснувшее стекло лупы символизирует расщепленную психику Джокера.





Содержание:

- 11 Введение
- 19 Начало
- 33 В поле зрения: Боб Кейн и Билл Фингер
- 35 Бэтмен
- 51 В поле зрения: Фрэнк Миллер
- 53 Лечебница Аркхем
- 65 В поле зрения: Грант Моррисон
- 67 Сумка с трюками
- 81 Сообщники
- 103 Проделки и преступления
- 129 Треснувшее зеркало
- 141 Безумная любовь
- 167 В поле зрения: Пол Дини и Брюс Тимм
- 169 Клоун-принц
- 179 В поле зрения: Дэнни О'Нил и Нил Адамс
- 181 Убийственная улыбка
- 203 В поле зрения: Алан Мур





Введение

BATMAN
No.44

DEC...JAN.
TEN CENTS

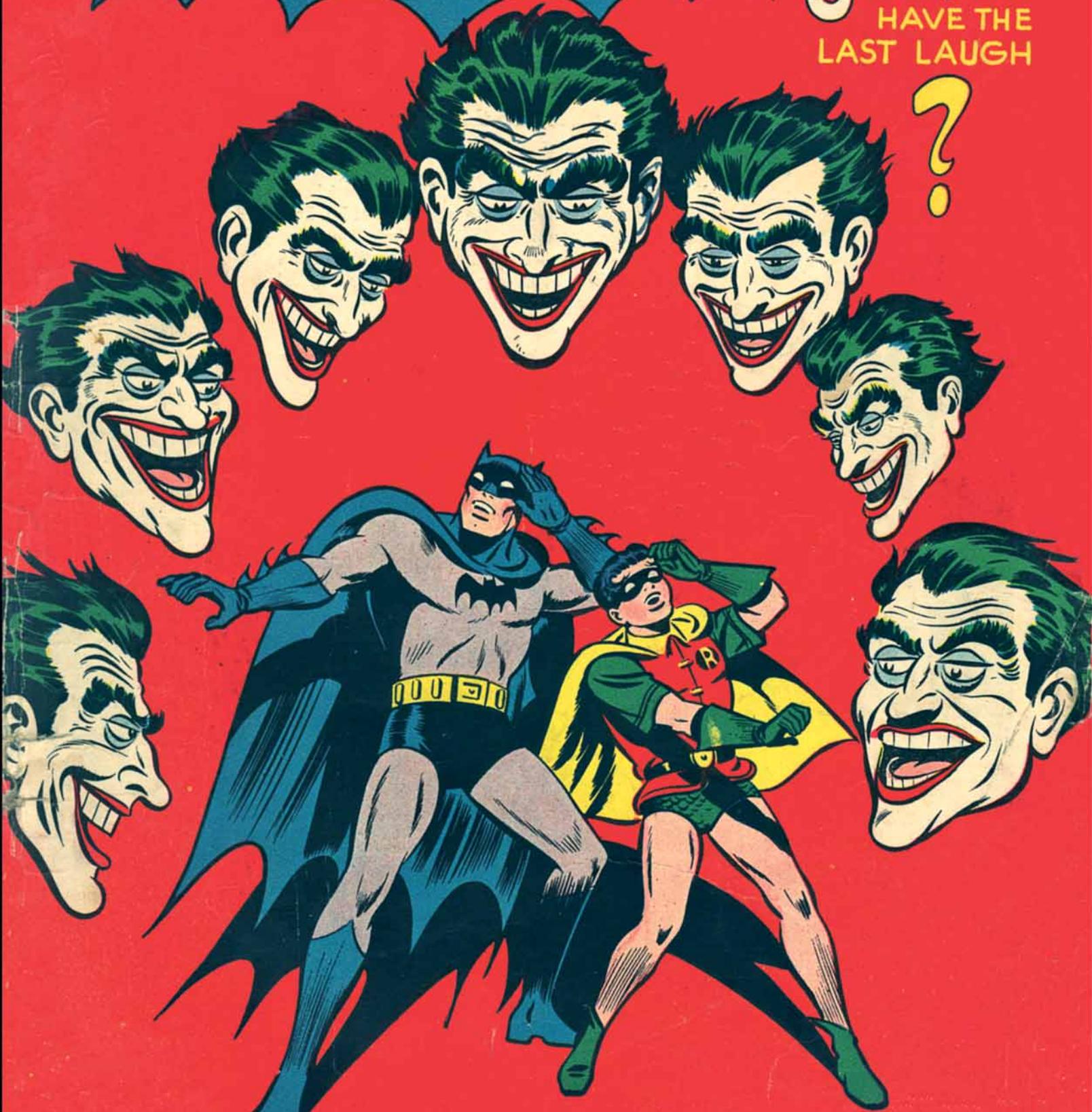


BATMAN

A 52 PAGE
MAGAZINE

Will The
Joker

HAVE THE
LAST LAUGH



«Без Бэтмена преступления потеряли всю свою привлекательность».

— Джокер, «Человек, который убил Бэтмена», сценарист Пол Дини

Джокер бросил эту фразу, когда поверил, что какой-то безымянный второсортный бандит по случайности прикончил Бэтмена. Пожалуй, это высказывание помогло мне понять мотивы и характер этого персонажа куда больше, чем любая другая его цитата или поступок. Гигантскому эго Джокера был нанесен удар. Он буквально потерял смысл жизни. У Джокера была одна цель — раз и навсегда превзойти своего ненавистного архиврага. И когда у злодея отняли эту мечту, он потерял желание жить, утратил тягу к убийствам или другим преступлениям. За исключением одной малости — расправы над тем самым незадачливым гангстером, который присвоил себе славу клоуна, собственноручно одолев Темного Рыцаря. Заживо заточив несчастного в гробу и сбросив в чан с кислотой, Джокер произносит целую речь по павшему противнику, полную ярости, желчи и желания отомстить. А затем словно ни в чем не бывало резко меняет свое поведение и произносит: «Это было весело. Отведаем китайской еды?».

Актеры всю свою жизнь ждут таких богатых диалогов, сложных, глубоко демонических персонажей. Я несколько раз исполнял эту речь перед аудиторией и неизменно удостоивался оглушительных, громовых аплодисментов. Я могу лишь мечтать снова оказаться на Бродвее, где бы мог декламировать этот монолог по восемь раз в неделю!

Я впервые услышал о планах сделать анимационный сериал по «Бэтмену» в 1991 году. Тогда меня привлекли две вещи. Во-первых, создатели собирались снять 65 серий, а во-вторых, они намеревались достичь уровня качества классических мультфильмов Макса Флейшера сороковых годов о Супермене. Это наводило на мысль, что авторы сериала хотят существенно расширить границы темы, выйти далеко за рамки всего, что когда-либо происходило с этими персонажами вне комиксов, и при этом они будут стараться сделать все качественно. Я был давним фанатом как комиксов, так и анимации. Естественно, я захотел принять в этом участие. Мой агент связался с продюсерами, и, к огромному удивлению, мне тотчас позвонили и без прослушивания предложили роль Ферриса Бойла в «Ледяном сердце», первой серии с участием мистера Фриза. Меня разочаровало, что мне не предложили роль самого Фриза, но я не подал виду. Получив сценарий, я был крайне удивлен, так как не мог даже надеяться, что он окажется настолько качественным! В этой версии Виктор Фрайс не был очередным сумасшедшим ученым, он превратился в действительно трагическую фигуру. В мультсериале Фриз был ученым, который настолько отчаялся спасти свою жену от смертельного заболевания, что посвятил жизнь разработке нового метода криогенной заморозки, который бы позволил заморозить женщину до того времени, когда медицина нашла бы способ излечить подобную болезнь. Настоящим злодеем в этой истории оказывается мой персонаж, скользкий корпоративный босс, который сталкивает Фрайса в котел с химикатами и превращает в изгоя, обреченного на вечную жизнь при температурах ниже нуля.

Предыдущий разворот: Джокер атакует! Брюс Тимм нарисовал это столкновение с Бэтменом в отмеченном наградами комиксе *Batman Adventures: Mad Love* («Бэтмен: Безумная любовь», январь 1994).

Страница напротив: Джим Муни и Чарльз Пэрис нарисовали этот галлюциногенный смех Джокера на обложке *Batman* № 44 (декабрь 1947/январь 1948).





Последние кадры серии показывают мистера Фриза, сидящего в специально сконструированной для него камере-холодильнике в «Лечебнице Аркхем». Фриз держит в руках маленький снежный шар, в котором скрыта хрупкая фигурка его потерянной возлюбленной. Эти кадры полны драматизма. Майкл Ансара создал крайне убедительный образ мистера Фриза. Это был один из лучших сценариев, которые мне доводилось когда-либо читать. Сразу стало понятно, что у этого сериала есть все шансы на успех. Я не мог дождаться, когда же попаду на студию и запишу свою роль.

В час икс я был полон решимости. Мой энтузиазм только усилился, поскольку я смог почерпнуть вдохновение из различных набросков сцен сериала, развешанных по всей комнате. Эскизы Готэма были одновременно очень старомодными и футуристическими. Наброски основных персонажей резко контрастировали в них с мрачной атмосферой окружающих пейзажей. В этот день я впервые познакомился с создателями шоу и тут же забросал их вопросами о дальнейшем развитии сериала. Планируют ли они серии без костюмированных злодеев? Я подумал, что раз уж в сериале заявлено сразу 65 эпизодов, создатели просто не смогут обойтись без настоящих криминальных сюжетов, раскрывающих детективные навыки Бэтмена, практически полностью проигнорированные предыдущими версиями персонажа.

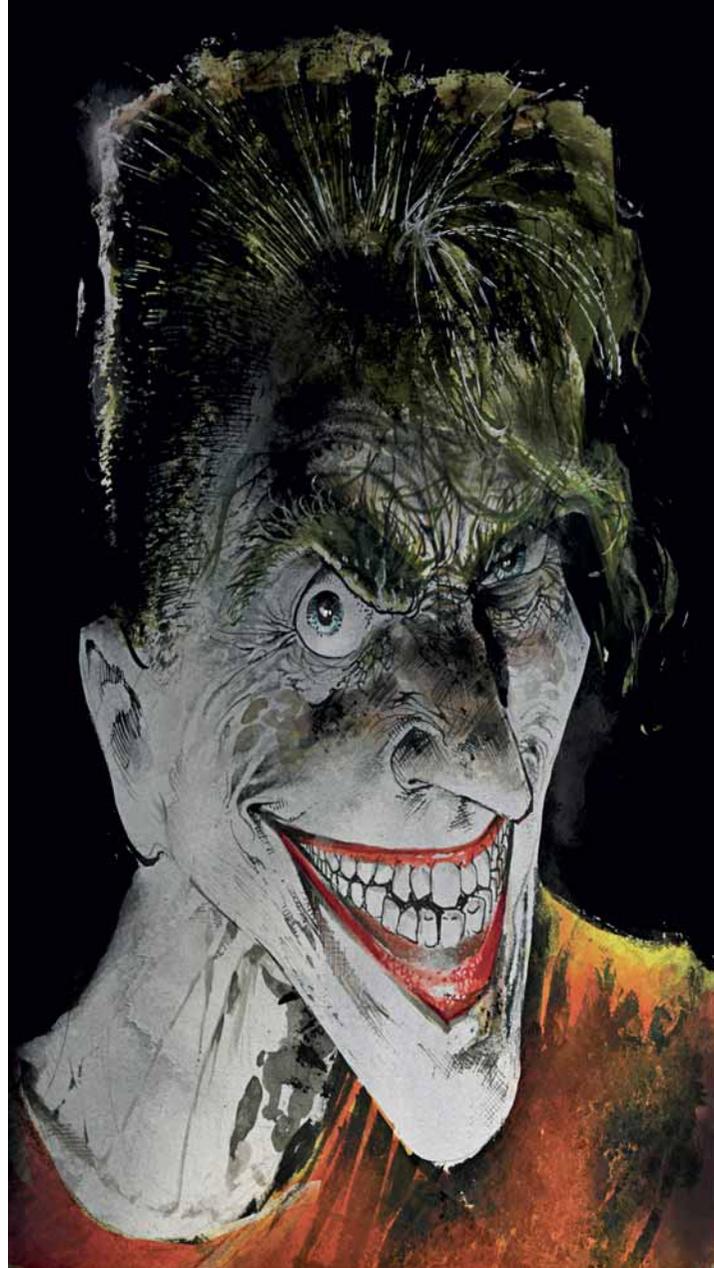
Сверху: Голос Джокера в анимационном сериале «Бэтмен», Марк Хэмилл провел больше экранного времени в роли клоуна-принца, чем любой другой актер.

Напротив: Иллюстрация Алекса Росса к сборнику «Джокер: Величайшие из когда-либо рассказанных историй» смягчает черты лица клоуна, но от его улыбки по-прежнему кровь стынет в жилах.



Собираются ли они адаптировать уже существующие комиксы? На какую аудиторию будет ориентироваться шоу? Будут ли это совсем юные зрители, ради которых сценаристы постараются избежать наиболее мрачных и серьезных тем, привлекающих более взрослую аудиторию? Появятся ли на экране противники Бэтмена, которые еще ни разу не светились в мультфильмах: Ра'с аль Гул, Хьюго Стрейндж, Убийца Крок, Мотылек-Убийца, Глиноликий или даже мистер Горошек? И хотя создатели пытались избежать конкретики, я быстро понял, что они на редкость целеустремленные люди, влюбленные в первоисточник не меньше меня. К тому же, в отличие от меня, у них уже был опыт работы над мультсериалами.

Где-то месяц спустя продюсеры поинтересовались, не хочу ли я попробовать на роль Джокера. Что за глупый вопрос? Мне по-прежнему любопытно, стали бы они вообще рассматривать мою кандидатуру, если бы во время озвучивания предыдущей серии я не показал себя таким заядлым фанатом первоисточника? Сценаристы прислали несколько страниц диалогов и один маленький рисунок, чтобы помочь мне придумать собственную интерпретацию персонажа. На первой же странице в самом верху значилась вдохновляющая пометка: «Даже и не думай о Николсоне!». При помощи режиссера озвучивания Андреа Романо, которая в конечном итоге будет моей верной спутницей в течение долгих лет озвучивания ролей и которая по сей день остается моим верным другом, мне удалось создать свою собственную версию «Мрачного шута», нечто среднее между Клодом Рене и Синей Вреднючкой из «Желтой подводной лодки».



Не прошло и нескольких дней, как мне позвонили и сказали: «Поздравляю, они хотят тебя на роль Джокера». Я потерял дар речи. Но это была огромная ответственность, поэтому я засомневался. Джокер — один из величайших злодеев в истории. Он настоящий феномен в поп-культуре! Он же клоун-принц преступного мира! Он же Арлекин Ненависти! Он же ДЖОКЕР! Я пришел в ужас от мысли, что могу разочаровать огромный легион его фанатов. Если бы я их разочаровал, они бы не пожалели меня. Возможно, вы решите, что моя реакция была чересчур острой, но я собирался стать частью команды, которую составили одни из самых лучших сценаристов, художников, музыкантов и актеров, с которыми я когда-либо имел честь работать. Говорят, что герой хорош лишь настолько, насколько хорош главный злодей. Подозреваю, что обратное так же верно. А у нас был самый лучший герой — Кевин Конрой. Он без каких-либо усилий выдавал две абсолютно отличных друг от друга роли — Брюса Уэйна и его альтер эго. Кевин навсегда останется моим Бэтменом и моим верным другом.

Вверху: Художник Сэм Кит наделил Джокера зловещим оскалом и пропорциями аттракциона «Кривое зеркало».

Вверху напротив: Актеры, озвучивавшие Бэтмена и его противников, собрались для группового фото во время озвучивания серии «Почти поймал» в 1992 году. Стоят, слева направо: Арон Кинкейд (Убийца Крок), Марк Хэмилл (Джокер), Ричард Молл (Двуликий), Пол Уильямс (Пингвин), Кевин Конрой (Бэтмен). Сидят, слева направо: Дайан Першинг (Ядовитый Плющ), Арлин Соркин (Харли Квинн).

Что же такое есть в Джокере, что аудитория остается очарована им вот уже семьдесят лет? Неужели это все потому, что он чокнутый и совершенно непредсказуемый? Может, он и спятил, зато с ним никогда не бывает скучно! Он также первый злодей, удостоившийся, пусть и на весьма краткий срок, своей собственной серии комиксов. Есть и другой злодей, вернее, злодейка, которая со временем получит свою серию, Харли Квинн, невероятно оптимистичная, помешанная подружка Джокера с золотым сердцем, которую он постоянно унижает. Харли — единственный персонаж из анимационного сериала, который получит дальнейшее развитие в рамках вселенной DC. Пол Дини и Брюс Тимм задумывали Харли как проходного персонажа, который должен был появиться всего в одной серии — «Услуга Джокеру». Не в последнюю очередь благодаря живой и запоминающейся актерской работе Арлин Соркин Харли мигом стала любимицей фанатов. Она неоднократно появлялась в следующих эпизодах и даже удостоилась своей собственной истории происхождения в эпизоде «Сумасшедшая любовь». Спустя много лет после заключительного, 109-го, эпизода Харли продолжает процветать на страницах комиксов и является одним из самых главных женских персонажей вселенной, наравне с Женщиной-Кошкой и Ядовитым Плющом.



Все хорошее рано или поздно заканчивается, и когда оригинальная версия шоу подошла к концу («Бэтмен: Анимационный сериал», «Приключения Бэтмена и Робина», «Новые приключения Бэтмена», плюс полнометражный мультфильм «Бэтмен: Маска Фантазма»), мне было очень тяжело расстаться со своим персонажем. Каждую возможность вернуться к роли я воспринимал как приятный и неожиданный подарок, перед которым невозможно устоять. Так, я вернулся к Джокеру в мультфильмах «Бэтмен и Супермен» и «Бэтмен будущего: Возвращение Джокера», в трех сериях «Лиги Справедливости» и одном эпизоде «Статического шока». А еще были говорящие игрушки, аттракционы в парке развлечений и видеоигры, такие как «Возмездие Бэтмена», «Приключения Бэтмена и Робина», *DC Universe Online* и, пожалуй, мое самое коварное и смертоносное воплощение Джокера — видеоигра «Лечебница Аркхем». Стоит только мне подумать, что я наконец завязал с этим веселым психопатом, как он снова берет меня за горло и радуется, что избегает смерти вот уже с 1940 года. Даже сейчас, когда я пишу эти слова, я заканчиваю записывать свою роль для новой видеоигры «Город Аркхем». Я вообще когда-нибудь смогу избавиться от этого необычайного клоуна-убийцы? Я могу с уверенностью утверждать всего одну вещь: за все мои годы на сцене, в студии и на телевидении, Джокер — одна из самых вызывающих, но в то же время одна из самых стоящих и приятных ролей, которые мне когда-либо приходилось играть как актеру.

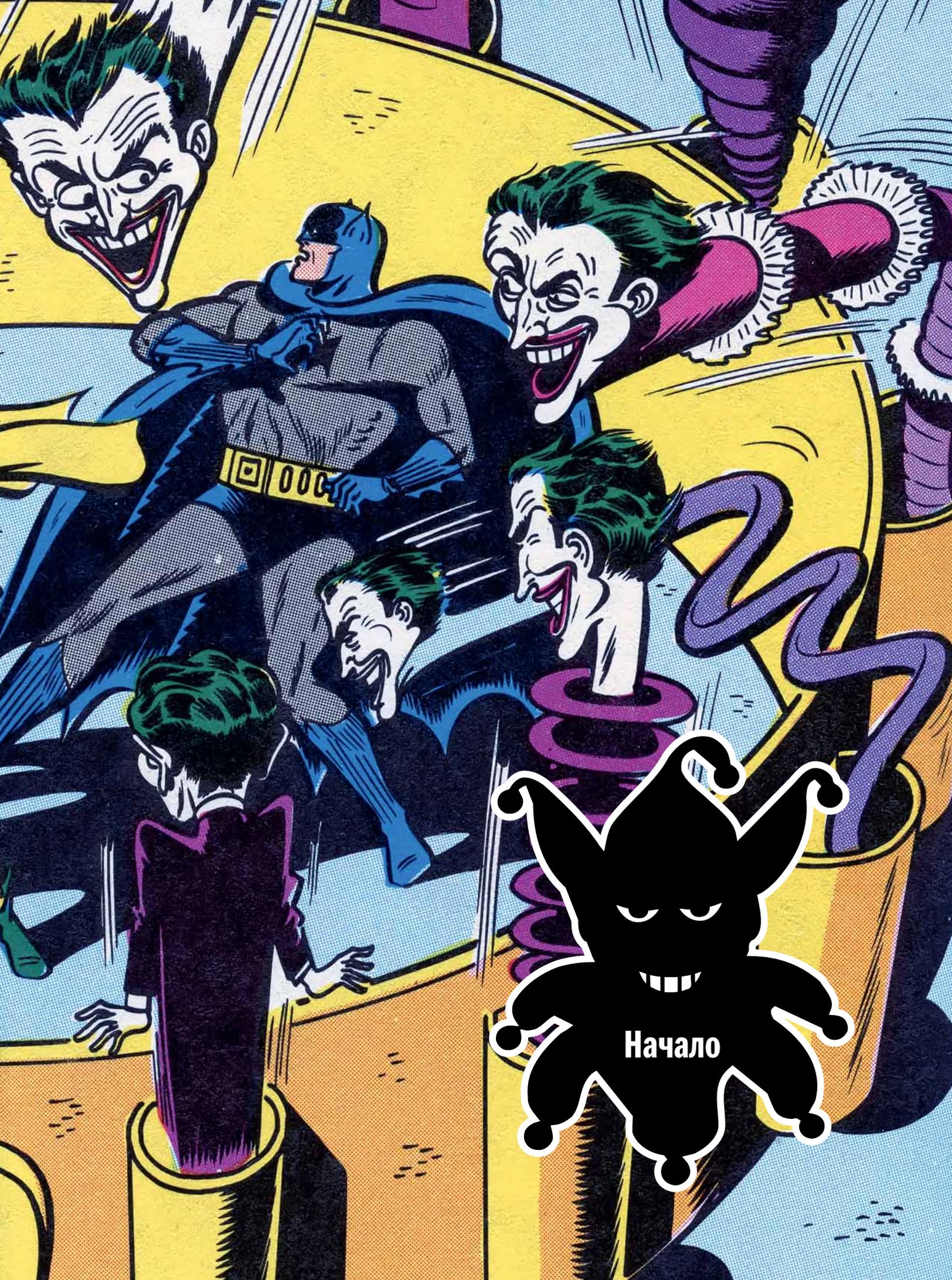
И это, друзья, совсем не шутка.

Марк Хэмилл

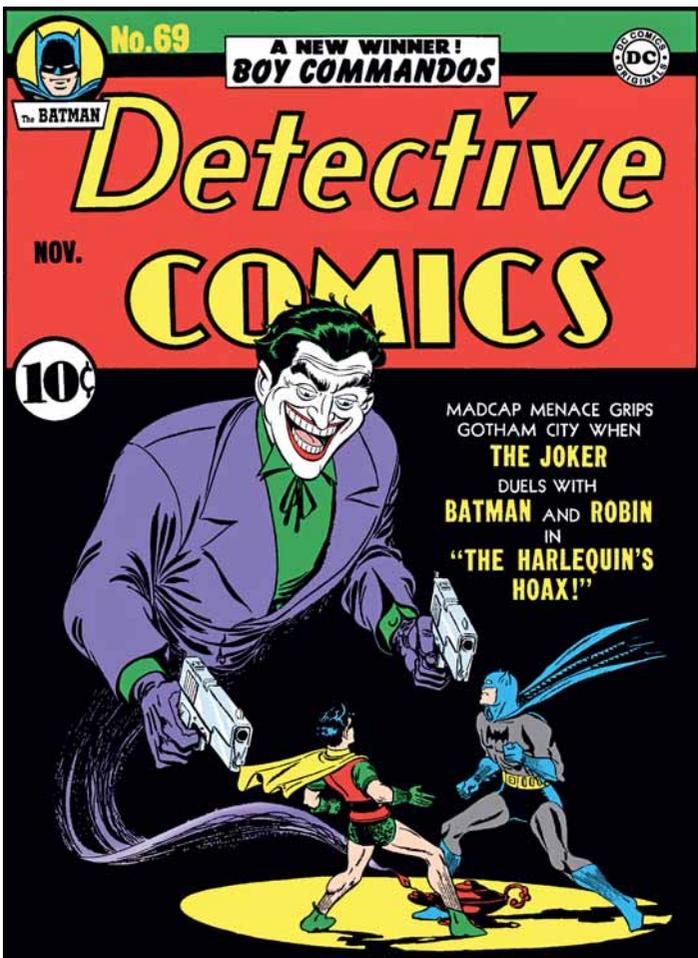
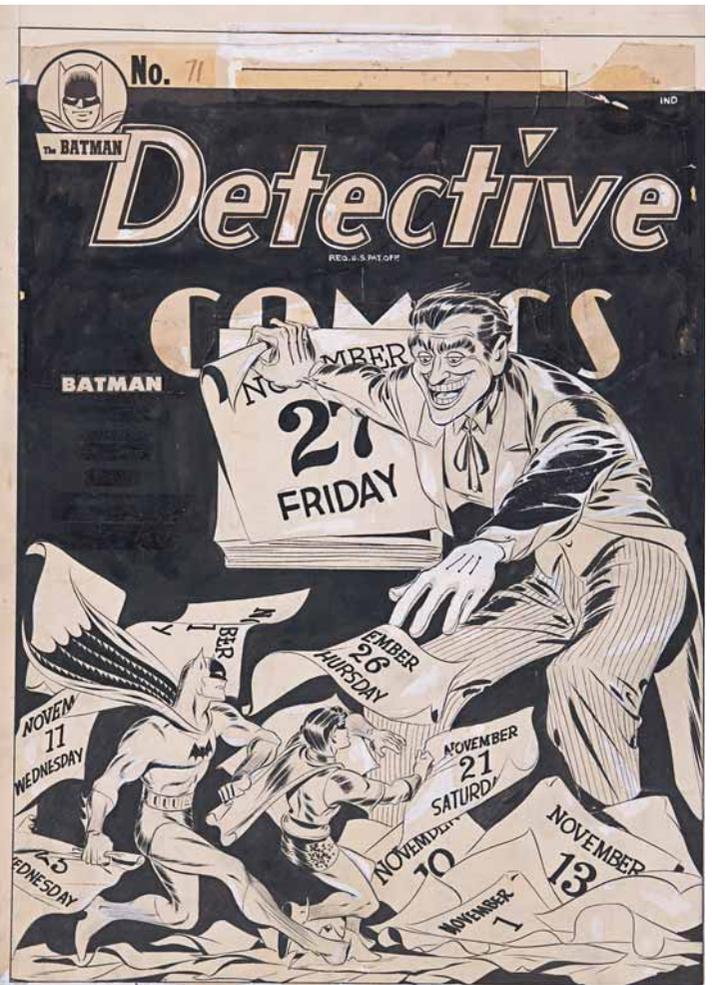
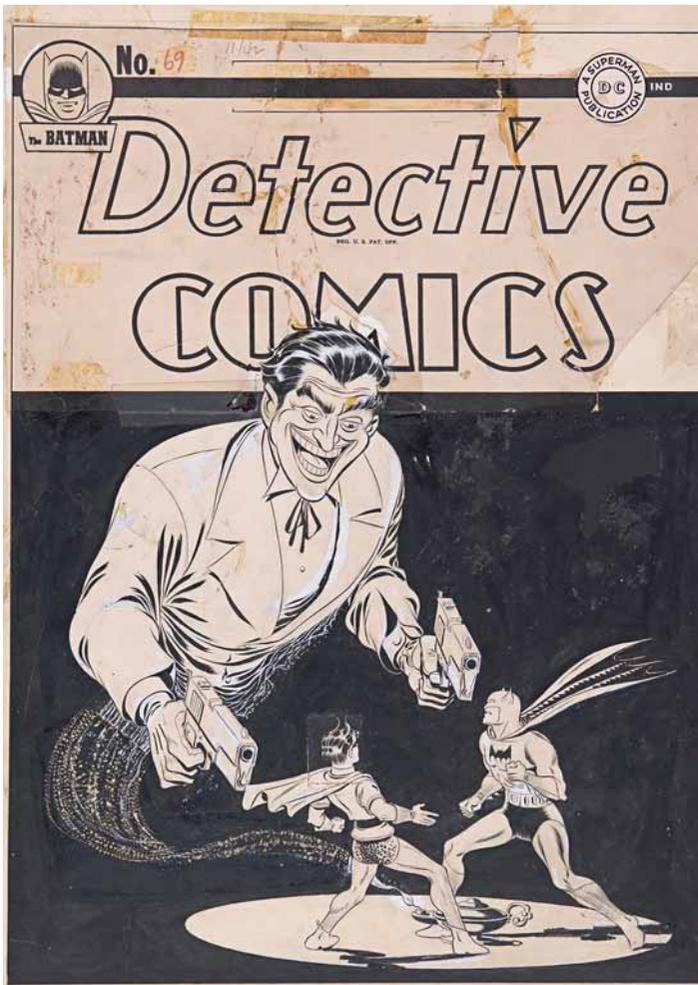
Вверху: Характерный взгляд на Джокера Боба Кейна и Джерри Робинсона. *Batman* № 8 (декабрь 1941/январь 1942).

Следующий разворот: Дик Спренг и Чарльз Пэрис рисуют кучу Джокеров из табакерки в классической истории «Пояс Джокера», *Batman* № 73 (октябрь/ноябрь 1952).





Начало



Выше: Черновая и финальная версии двух выпусков Detective Comics (1942–1943) показывают, что Джокер уже тогда начал затмевать Динамический Дуэт.

«Если полиция рассчитывает справиться с Джокером, ей бы лучше подготовиться к тому, что он будет жульничать».

— Batman № 1 (1940)

Некоторые противостояния развиваются со временем. Супермен впервые повстречал Лекса Лютора только в двадцать третьем выпуске *Action Comics*, а у Артура Конан-Дойля ушло пять лет на то, чтобы познакомить Шерлока Холмса с Мориарти. Но в случае с Бэтменом и Джокером все было иначе. Искры ненависти (а также ножи) полетели между этой парочкой в первом же выпуске «Бэтмена», спустя всего лишь несколько месяцев после первого появления самого Темного Рыцаря на страницах *Detective Comics*.

Примечательно, что улыбающийся убийца появился и в следующем выпуске. В DC поняли, что у них на руках появился козырь, и они не собирались ждать, пока первые читательские письма подтвердят их догадку. В первых десяти выпусках «Бэтмена» Джокер играл роль злодея девять раз.

Это было очередное попадание в яблочко для создателей «Бэтмена». Художник Боб Кейн разрабатывал образ Бэтмена весь предыдущий год. Он надеялся создать для DC другого такого же популярного персонажа, каким оказался Супермен Джерри Сигела и Джо Шустера. Наброски Кейна эволюционировали при помощи сценариста Билла Фингера. История с ограблением, оставившим богатого Брюса Уэйна сиротой, помогла персонажу превратиться в Бэтмена, неуловимого мстителя в черном.



Сверху: Визитная карточка Джокера. Иллюстрация Джерри Робинсона.

Ниже: В первом выпуске «Бэтмена» Джокер убивает офицера полиции с помощью отравленного дротика, спрятанного в телефонной трубке.



Джокер оказался результатом столь же плодотворной совместной работы, хотя со временем конкретные детали его появления забылись. Помощник Кейна Джерри Робинсон принес в офис игральную карту с изображением шута для вдохновения при создании очередного злодея, а Фингер сравнил его широкую ухмылку с фото истерзанного клоуна Гуинплена, сыгранного Конрадом Фейдтом в немом фильме 1928 года «Человек, который смеется».

Джокер взял с места в карьер. Он дебютировал в привычном для нас амплу: саркастическая улыбка, фирменный «Веном» Джокера, горы трупов и полное отсутствие жалости или раскаяния. В конце выпуска Бэтмен заставляет Джокера упасть на свой собственный нож. Падая, злодей заливается истерическим смехом: «Ха-ха-ха! Джокер умирает! Ха-ха! Джокер сам остался в дураках! Ха-ха! Смейся, клоун, смейся!».



БЭТМЕН
БРОСАЕТСЯ
В АТАКУ!

МИСТЕР ДЖОКЕР,
КОГДА Я С ВАМИ
ЗАКОНЧУ, НИКТО
ВАС НЕ УЗНАЕТ!



ДЖОКЕР ПРОПУСКАЕТ...
ЕЩЕ ОДИН СОКРУШИ-
ТЕЛЬНЫЙ УДАР!

ПОХОЖЕ, ТВОЙ
КАРТОЧНЫЙ
ДОМИК
РУШИТСЯ!



И НЕ РАЗМАХИВАЙ
ТАК СТОЛОВЫМИ
ПРИБОРАМИ, ДРУГ!



Я УБЬЮ
ТЕБЯ!

ОН ПОДНОСИТ НОЖ ВСЕ
БЛИЖЕ И БЛИЖЕ
К БЭТМЕНУ...

НЕ ВОЗРАЖАЕШЬ,
ЕСЛИ Я ПОПРОБУЮ
ТЕБЕ ПОМЕСХАТЬ?



БЭТМЕН ОТХОДИТ В СТОРОНУ,
И КЛОУН-УБИЙЦА ВРЕЗАЕТСЯ ПРЯМО
В СТЕНУ ЗДАНИЯ, ВСАЖИВАЯ НОЖ
СЕБЕ ЖЕ В ГРУДЬ!



ЗЛОДЕЙ, ШАТАЯСЬ, ОТСТУПАЕТ НАЗАД И В ИЗУМ-
ЛЕНИИ СМОТРИТ НА НОЖ, ТОРЧАЩИЙ ИЗ ЕГО ГРУДИ.

...НЕТ... НЕТ... НЕ
МОЖЕТ БЫТЬ... И ВСЕ-
ТАКИ ЭТО ПРАВДА...



ДЖОКЕР РАЗРАЖАЕТСЯ
ИСТЕРИЧЕСКИМ
ХОХОТОМ.



ХА! ХА! ХА!
ДЖОКЕР УМИРАЕТ! ХА! ХА! НАД
ДЖОКЕРОМ ПОДШУТИЛИ! ХА! ХА!
СМЕЙСЯ, КЛОУН, СМЕЙСЯ! ХА!
ХА! ХА! ХА-ХА-ХА-ХА



ДЖОКЕР
РАЗЫГРАЛ КАРТЫ
В ПОСЛЕДНИЙ
РАЗ И
ПРОИГРАЛ!

ДЖОКЕР, НА ЭТОТ РАЗ
УДАЧА ОТВЕРНУЛАСЬ ОТ
ТЕБЯ... ТЫ ПРОИГРАЛ
ЭТОТ РАУНД!



СМОТРИ, ПОСЛЕ
СМЕРТИ ОН ВСЕ
ЕЩЕ УЛЫБАЕТСЯ!

ДАЖЕ КОГДА ОТ НЕГО
ОСТАНУТСЯ ТОЛЬКО
ЧЕРЕП И КОСТИ, ЗЛО-
ВЕЙШАЯ УХМЫЛКА
КЛОУНА ВСЕ ЕЩЕ
БУДЕТ РАЗЛИЧИМА!



ПОСМОТРИ, ТАМ КТО-
ТО ЕСТЬ! ЭТО БЭТМЕН
И ТОТ ПАРЕНЕК, РОБИН!

КАЖЕТСЯ, ТУТ
УЖЕ НЕ С ЧЕМ
РАЗБИРАТЬСЯ.

ИДЕМ, РОБИН...
ПОХОЖЕ, ПОЛИЦИЯ
РЕШИЛА САМА ВО
ВСЕМ РАЗОБРАТЬСЯ.



БОЖЕ, ЭТО
ЖЕ ДЖОКЕР!
КАЖЕТСЯ,
БЭТМЕН ИЗБАВИЛ
НАС ОТ КУЧИ
НЕПРИЯТНОСТЕЙ!
ЛУЧШЕ ПОЗВОНИТЬ
В СКОРУЮ!



НО В КАРТЕ СКОРОЙ ПОМОЩИ СДЕЛАЛИ
УДИВИТЕЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ!

В ЧЕМ ДЕЛО,
ДОК? ВЫ СЛОВНО
ПРИЗРАКА УВИДЕЛИ!

И ПРАВДА... Я ТОЛЬ-
КО ЧТО ОБСЛЕДОВАЛ
ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА...
ОН НЕ УМЕР! ОН ВСЕ
ЕЩЕ ЖИВ... И БУДЕТ
ЖИТЬ И ДАЛЬШЕ!



ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ «РОБИНА И ЕГО КОМАНДЫ»

КОДЕКС РОБИНА:

- РЕШИТЕЛЬНОСТЬ
- ОТВАГА
- БРАТСТВО
- ИНТЕЛЕКТ

О НЕТ, СЭР! Я НЕ МОГУ
НИЧЕГО ВЗЯТЬ! ВИДИТЕ
ЛИ, Я ЧЛЕН «РОБИНА И ЕГО
КОМАНДЫ»! НАШЕ ПЕРВОЕ
ПРАВИЛО - «ПОМОГАЙ
ТЕМ, КТО НУЖДАЕТСЯ В
ПОМОЩИ»!

ОГРОМНОЕ ТЕБЕ СПАСИБО
ЗА ТО, ЧТО ПЕРЕВЕЛ СТАРИКА
ЧЕРЕЗ ДОРОГУ, СЫНОК.
Я БЫ ХОТЕЛ
ОТБЛАГОДАРИТЬ
ТЕБЯ!

ПОЧЕМУ
БЫ ТЕБЕ НЕ
СТАТЬ ЧЛЕ-
НОМ КОМАН-
ДЫ РОБИНА?
ТЕБЕ НЕ
ПОНАДОБИТ-
СЯ ЗНАЧОК
ИЛИ ЖЕТОН...
ПУСТЬ МИР
СУДИТ ТЕБЯ
ПО ТВОИМ
БЛАГОРОД-
НЫМ ПОСТУП-
КАМ! ВСТУПИ
В КОМАНДУ
РОБИНА!
ТВОРИ ДОБРО
ПОСТОЯННО!



Из интервью редактора DC Comics Джека Шиффа: «Мне нужны были хорошие противники для Бэтмена, кто-то достаточно сильный, с кем было бы непросто сражаться, чтобы читателям было интересно следить за исходом». Но потенциал персонажа разглядел другой редактор — Уитни Эллсворт — и спас его от забвения в последних кадрах номера, на которых удивленный медик восклицает: «Я только что проверил этого человека... Он не мертв! Он все еще жив, и он будет жить!».

Точнее не скажешь. Злодей вернулся уже в следующем номере, обострив свою игру с Бэтменом и его напарником в коротких штанишках — Робинем. И Джокер был не просто клоуном, он умел драться. Он свободно чувствует себя в кулачной драке и настолько искусный фехтовальщик, что едва не заставил Темного Рыцаря крайне преждевременно закончить свою карьеру. И в этот раз Джокеру было весьма легко соперничать, ведь Бэтмен планировал поймать клоуна и насильно подвергнуть преступника операции на мозге, чтобы «его вылечили и превратили в ценного гражданина».

К счастью для читателей, этого не произошло. В начале сороковых годов Бэтмен и Робин были еще зелеными. Джокер превратился в главного врага Динамического Дуэта. Клоун начал появляться на обложках комиксов, а на вводной странице четвертого номера злодей был изображен настоящим гигантом, который почти держал Динамический Дуэт в руках.

Но к тринадцатому номеру Джокер начал превращаться в комического персонажа. В истории «Комедия слез» Джокер похитил Робина и затребовал выкуп в сто тысяч долларов. Бэтмен выписал чек Джокеру, но если бы клоун попытался его обналичить, то был бы арестован. Это было явным признаком того, что редакторам DC было куда проще позиционировать свои комиксы как детские, если в них отсутствовали взрослые темы, обычные для бульварных журналов, где впервые появилось большинство супергероев.

Примерно в то же время на Боба Кейна легли основные обязанности по созданию только-только запущенных газетных комиксов о Бэтмене. У Кейна оставалось все меньше и меньше времени на обычные комиксы, поэтому редактор Эллсворт передал эстафету художнику Дикю Спренгу. Эллсворт лично нарисовал наброски для множества обложек. Тем временем редактор Джек Шифф разрабатывал с Биллом Фингером основные идеи сюжетов.

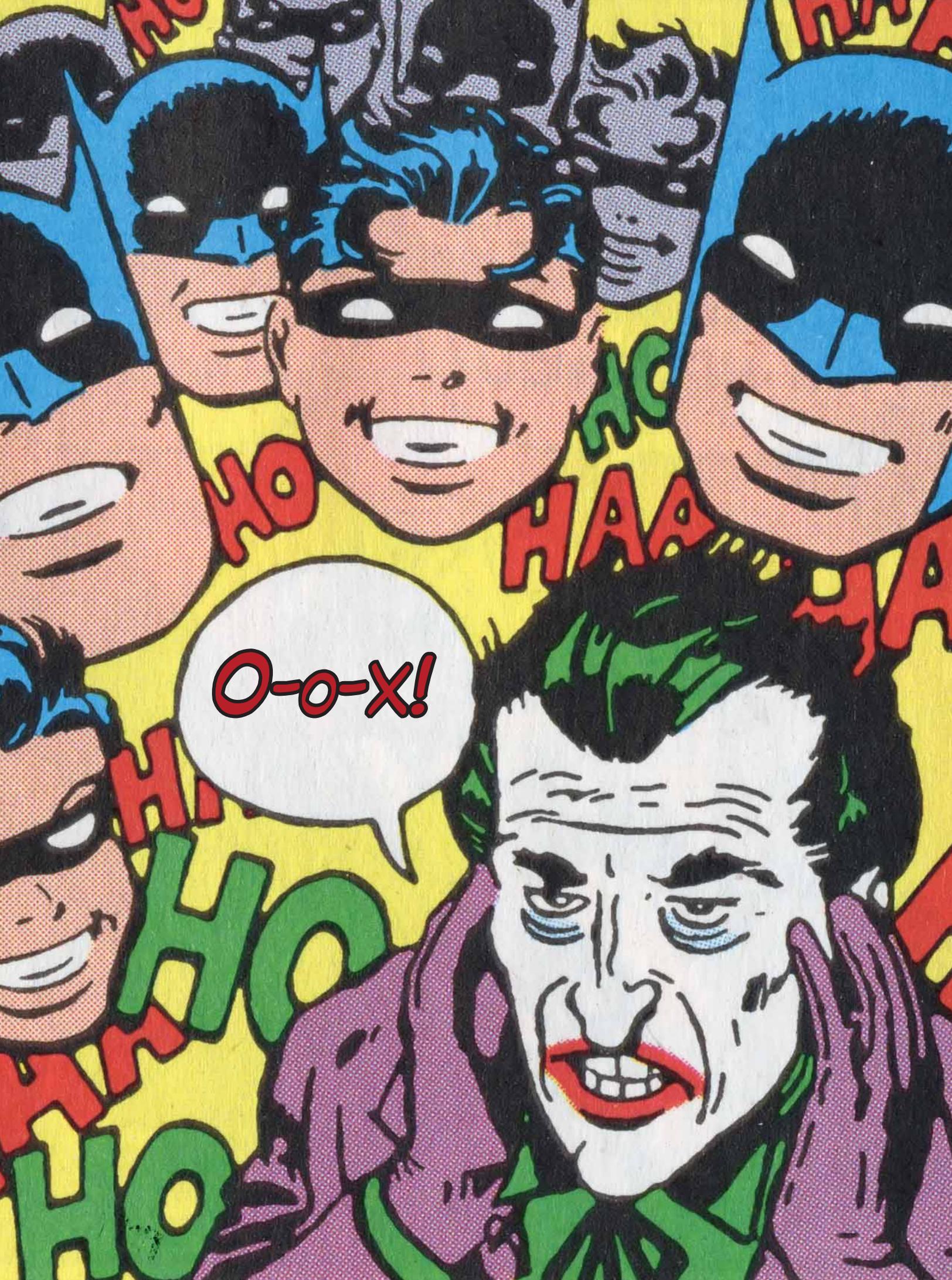
Предыдущий разворот: В финальном кадре своего дебютного появления Джокер спасается от Мрачного Жнеца. Сценарий Билла Фингера, иллюстрации Боба Кейна и Джерри Робинсона.

Вверху: Конрад Фейдт в роли Гуинплена в фильме «Человек, который смеется» (1928).

Выше: Рекламное лого из парка аттракционов Кони-Айленда могло вдохновить создателей Джокера.

Справа: Удрученный Джокер держит летучих мышей (и птиц!) на своей колокольне. *Batman* № 37 (октябрь/ноябрь 1948), художник Джерри Робинсон.





O-O-X!