

**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ**

ЕГЭ

2021

Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

- **Задания разных типов по всем темам**
- **Ответы к заданиям**



УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
С17

Самойлова, Елена Александровна.
С17 ЕГЭ 2021. Литература : тематические тренировочные задания / Е. А. Самойлова. — Москва : Эксмо, 2020. — 240 с. — (ЕГЭ. Тематические тренировочные задания).

ISBN 978-5-04-112775-6

Издание предназначено для подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе. Тренировочные задания позволят систематически, при прохождении каждой темы, готовиться к экзамену.

В пособии представлены задания разных типов по разделам и темам, включённым в «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе».

Книга будет полезна учителям литературы, так как даёт возможность эффективно организовать подготовку учащихся к ЕГЭ непосредственно на уроках, в процессе изучения всех тем.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-112775-6

© Самойлова Е.А., 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

Раздел 1. СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1–1.2. Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора

1 Выберите верные суждения о художественной литературе и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) До появления книгопечатания литература существовала только в устной форме.
- 2) Вид словесного искусства, целью которого является изображение жизни, создание художественных образов при помощи слова.
- 3) Литературные сюжеты часто кладутся в основу многих произведений других видов искусства — живописи, скульптуры, театра, кино.
- 4) Воспроизводя жизнь в слове, литература выделяется среди других видов искусства разнообразием и богатством своего содержания.
- 5) Совокупность научных и других произведений, закреплённых в письменной или печатной форме, называют литературой.

О т в е т :

--	--	--

2 Выберите примеры, являющиеся **фрагментами художественных текстов**, и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Не гроза это, а благодать! Да, благодать! У вас всё гроза.
- 2) Гроза образуется в мощных кучево-дождевых облаках и связана с ливневым дождём, градом и шквальным усилением ветра.
- 3) Гроза-то нам в наказание посылается, чтоб мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться.
- 4) Утверждают, что одновременно в разных уголках земного шара происходит около 1,5 тысячи гроз.
- 5) Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнём; тотчас же опять загремел гром; едва он умолк, как молния блеснула.

О т в е т :

--	--	--

3 Термином «фольклор» обозначают

- 1) различные виды и формы устного художественного творчества одного или нескольких народов
- 2) произведения народного творчества, традиционно тесно связанные с трудовой деятельностью и бытом, передающиеся устно из поколения в поколение
- 3) сам предмет исследования и, соответственно, исследующую его науку
- 4) представления древнего человека об окружающем мире, его архаические верования
- 5) совокупность духовной и материальной культуры народа, его обычаев, верований, обрядов, различных форм искусства

О т в е т :

--	--	--

4

Выберите два примера, относящиеся к фольклорным произведениям, и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася...
- 2) Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Про тебя нашу песню сложили мы,
Про твоего любимого опричника
Да про смелого купца, про Калашникова...
- 3) Утро красит нежным светом
Стены древнего Кремля,
Просыпается с рассветом
Вся Советская земля...
- 4) Не шуми, мати зелёная дубровушка,
Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати,
Что завтра мне, доброму молодцу, в допрос идти...
- 5) Как донской-то казак, казак вёл коня поить,
Добрый молодец, уж он у ворот стоит.
У ворот стоит, сам он думу думает,
Думу думает, как будет жену губить.

Ответ:

--	--

5

Установите соответствие между жанрами фольклора и конкретными примерами, их иллюстрирующими: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЖАНРЫ

- А) сказка
- Б) былина
- В) пословица
- Г) поговорка
- Д) песня

ПРИМЕРЫ

- 1) Ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца.
- 2) Береги платье снову, а честь смолоду.
- 3) Но и горд наш Дон, тихий Дон, наш батюшка, / Басурманину он не кланялся, у Москвы, как жить, не спрашивался.
- 4) На той свадьбе я был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
- 5) Да берёт-то он свой тугой лук разрывчатый, / Во свои берёт во белы рученьки. / Он тетиву шелковеньку натягивал, / А он стрелочку калёную накладывал.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

6

Установите соответствие между сказочными жанрами и названиями народных сказок: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЖАНРЫ

- А) волшебная сказка
- Б) героическая сказка
- В) сказка о животных
- Г) бытовая сказка
- Д) докучная сказка

НАЗВАНИЯ НАРОДНЫХ СКАЗОК

- 1) «Теремок»
- 2) «Сказка про белого бычка»
- 3) «Царевна-лягушка»
- 4) «Иван — крестьянский сын»
- 5) «Каша из топора»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

7

Установите соответствие между функциональными группами фольклора и конкретными названиями фольклорных жанров: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ

- А) колядки
- Б) заговоры
- В) частушки
- Г) былички
- Д) потешки
- Е) заклички

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ГРУППЫ

- 1) необрядовый фольклор
- 2) обрядовый фольклор

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д	Е

8

Из приведённого ниже перечня выберите названия изобразительно-выразительных средств, характерных для фольклорных произведений. Запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) сравнения
- 3) постоянные эпитеты
- 4) параллелизм
- 5) неологизмы
- 6) образы-символы
- 7) антитеза

О т в е т :

--	--	--	--	--

9

Укажите троп, представляющий собой замену имени собственного описательным оборотом.

Выезжал во чисто поле **добрый молодец**, удалой боец
Да брал в рученьки свой лук тугой разрывчатый...

Ответ: _____.

10

Назовите средство художественной выразительности, являющееся образным определением, традиционным для фольклорного произведения, например: **добрый молодец**, **лук тугой разрывчатый**, **красно солнышко** и др.

Ответ: _____.

1.3–1.5. Художественный образ. Художественные время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика

1

Выберите верные суждения о художественном образе и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) В понятие «художественный образ» могут быть включены лишь изображения персонажей-людей.
- 2) Художественный образ является одной из важнейших категорий эстетики, определяющих суть искусства, его специфику.
- 3) Это любое явление жизни, обобщённое и творчески воссозданное художником, композитором или писателем в предмете искусства.
- 4) Художественный образ не в состоянии передать движение мысли и обертоны подтекста.
- 5) Художественный образ становится художественным не потому, что списан с натуры, а потому, что с помощью авторской фантазии преобразует действительность.

Ответ:

--	--	--

2

Выберите верные примеры художественных средств, используемых для создания образа, и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) речь героев: монологи и диалоги
- 2) пересказ сюжета
- 3) авторская характеристика героя
- 4) деталь портрета или интерьера
- 5) авторские ремарки и пояснения
- 6) пейзажная зарисовка
- 7) тип стихотворной рифмовки
- 8) совокупность признаков предмета

Ответ:

--	--	--	--	--

3

Выберите верные суждения о **пространстве и времени** в литературном произведении и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Мир литературного произведения всегда в той или иной степени условен, и, конечно, условны также его время и пространство.
- 2) Цель литературы — изображение жизни, поэтому в одном произведении не могут изображаться события, происходящие одновременно в разных местах.
- 3) Литературное произведение может воспроизводить не весь временной период, а выбирать из него наиболее существенные для повествования фрагменты.
- 4) Своеобразная «привязка» действия к историческим ориентирам и временным реалиям всегда связана с образом повествователя.
- 5) Литературное произведение так или иначе отображает реальный мир. Естественными формами существования этого мира являются время и пространство.

О т в е т :

--	--	--

4

Прочитайте фрагмент критической статьи и определите значение выделенного слова: «В книге Ю. Манна не даётся подробного описания всех многообразных аспектов гоголевской **поэтики**, а только намечены основные соединяющие их линии». Укажите номер ответа, соответствующего этому значению.

- 1) раздел литературоведения, изучающий поэтическую речь
- 2) наука, изучающая элементы строения литературного произведения
- 3) термин, обозначающий особенности авторского стиля речи
- 4) совокупность качеств, определяющих своеобразие творчества писателя
- 5) теоретическая модель определённого литературного жанра

О т в е т :

--

5

Теоретическое обоснование основ эстетического учения и характеристику термина «поэтика» впервые дал в одноименном трактате

- 1) Гораций
- 2) Аристотель
- 3) Буало
- 4) Ломоносов
- 5) Белинский

О т в е т :

--

6

Выберите верные суждения и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Авторский замысел — первоначальное представление писателя о содержании и форме произведения.
- 2) Авторский замысел возникает в воображении писателя до начала непосредственной работы и являет собой первую ступень творческого процесса.
- 3) Авторский замысел — изображение событий, персонажей, обстоятельств, не существующих в действительности, а созданных писателем.
- 4) Авторский замысел воспринимается как особый род художественной условности, как то, что могло бы быть в жизни.

- 5) Авторский замысел может быть завершённым или незавершённым, воплощённым или не воплощённым, неизменным или трансформировавшимся в процессе работы над произведением.

Ответ:

--	--	--

7 Выберите верные суждения и запишите **номера высказываний**, под которыми они указаны.

- 1) Художественный вымысел — изображение событий, персонажей, обстоятельств, не существующих в действительности, а созданных воображением писателя.
- 2) Художественный вымысел — это оформление замысла в конкретной художественной форме, в процессе создания художественного произведения.
- 3) Мера художественного вымысла зависит от жанра, личности писателя, его творческих методов, литературного направления.
- 4) Граница между художественным вымыслом и достоверностью изображения условна: например, её трудно провести в жанре мемуаров.
- 5) Художественный вымысел — это особый род условности, позволяющий положить в основу сюжета произведения нереальные допущения.

Ответ:

--	--	--

8 Назовите литературоведческое понятие, обозначающее то, о чём повествуется в тексте произведения.

Ответ: _____.

9 Как в литературоведении называется изображение в художественном произведении неправдоподобных явлений, участие в развитии событий персонажей, не существующих в реальной действительности?

Ответ: _____.

10 Назовите философскую категорию, неотделимую от категории «содержание», без которой содержание литературного произведения просто не существует?

Ответ: _____.

1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

1 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в котором приводятся значения слова **НАПРАВЛЕНИЕ**. Укажите цифру, соответствующую значению, которое используется в термине «литературное направление».

НАПРАВЛЕНИЕ -я, *сущ., ср. р.*

- 1) Линия, сторона, выбранная для движения.
- 2) Путь дальнейшего развития чего-либо или кого-либо.

- 3) Область деятельности, её конечные цели и задачи.
- 4) Совокупность определённых приёмов и методов.
- 5) Документ, в котором указано место лечения, обучения и т. д.

О т в е т :

- 2** Как называется литературное направление, возникшее в европейской литературе XVII века, опиравшееся на культ античности и разума?

О т в е т : _____ .

- 3** Какое литературное направление главенствовало в России во 2-й четверти XVIII века и было связано с просветительской идеологией, характерной для продолжателей реформ Петра I?

О т в е т : _____ .

- 4** Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Для русского классицизма характерна только сатирическая, обличительная направленность.
- 2) Большое место в литературе русского классицизма занимают стихотворные жанры: оды, басни, сатиры.
- 3) Эстетика классицизма нормативна; «неорганизованному и своевольному» вдохновению противопоставлялась дисциплина, строгое соблюдение раз и навсегда установленных правил.
- 4) В произведениях классицизма подробно воспроизводятся исторический и национальный колорит, картины природы и реалистические детали.
- 5) Для русских классицистов литературное произведение не самоцель, оно — только путь к совершенствованию человеческой природы.

О т в е т :

- 5** Укажите название литературного направления, пришедшего на смену классицизму в Западной Европе и России конца XVIII — начала XIX века, характеризующегося возведением чувства, а не разума в основной критерий оценки добра и зла.

О т в е т : _____ .

- 6** Назовите литературное направление, характеризующееся новым отношением к природе: пейзаж стал не просто фоном для развития действия, а оказался созвучным личным переживаниям автора или героев.

О т в е т : _____ .

- 7** Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Сентиментализм стал своеобразной реакцией на рассудочность классицизма.
- 2) Большую роль в литературе русского сентиментализма занимают стихотворные жанры: элегии, пасторали, послания.

- 3) Сентиментализм опирается на принцип художественного историзма, т. е. он признаёт существование объективных причин, которые влияют на формирование личности героя.
- 4) Культ чувства вёл к более полному раскрытию внутреннего мира человека, к индивидуализации образов героев.
- 5) Сентиментализм стал в истории русской литературы своеобразным этапом, подготовившим почву для творчества В.А. Жуковского и во многом А.С. Пушкина.

Ответ:

--	--	--	--

- 8** Как называется повесть Н.М. Карамзина, которую считают образцовым примером сентиментализма в отечественной литературе?

Ответ: _____.

- 9** Назовите литературное направление в русской и европейской литературе конца XVIII — первой половины XIX века, главным предметом изображения в котором становится неординарный человек, яркая личность.

Ответ: _____.

- 10** Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Романтизм признаёт существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на формирование личности героя.
- 2) Романтический герой — это прежде всего сильная, неординарная натура, это человек, обураваемый страстями.
- 3) В романтическом произведении подробно воспроизводятся исторические детали, фон эпохи, но всё это становится только своеобразной декорацией для воссоздания внутреннего мира человека, его переживаний, стремлений.
- 4) Страстное стремление к свободе как к самоцели становится главным в жизни романтического героя.
- 5) Основные действия в романтическом произведении происходят в обыденных обстоятельствах и повседневных условиях жизни.

Ответ:

--	--	--

- 11** Установите соответствие между названием литературного направления, в рамках которого создавалось произведение, и примером литературного произведения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) романтизм
- Г) реализм
- Д) модернизм

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) Л.Н. Толстой «Казачья война», «Война и мир»
- 2) В.В. Маяковский «Облако в штанах»
- 3) Д.И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»
- 4) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
- 5) Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д

- 12 Как называется литературное направление, зародившееся в середине XIX века и получившее широкое распространение в XX и XXI веках, которое строится на принципах художественного историзма, признаёт существование социальных и исторических закономерностей, влияющих на развитие действия и характер героя?

О т в е т : _____ .

- 13 Назовите направление, зародившееся в литературе и искусстве конца XIX — начала XX века, для которого характерен уход от классических стандартов и поиск новых, часто радикальных форм литературных произведений.

О т в е т : _____ .

- 14 Как в истории русской литературы образно называют сравнительно короткий, но невероятно насыщенный общественными и культурными событиями период конца XIX — начала XX веков, характеризующийся появлением большого количества поэтических течений?

О т в е т : _____ .

- 15 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в котором приводятся значения слова ТЕЧЕНИЕ. Укажите цифру, соответствующую значению, которое используется в термине «литературное течение».

ТЕЧЕНИЕ -я, сущ., ср. р.

- 1) Действие, образованное от глагола «течь», имеет только единственное число.
- 2) Направление потока воды или воздуха.
- 3) Группа авторов, для которых характерно программно-эстетическое единство и идейно-художественная близость.
- 4) Совокупность определённых приёмов и методов, локализованных в литературе определённого жанра.
- 5) Предлог «в течение», с родительным падежом используется для указания на временной отрезок.

О т в е т :

- 16 Выберите верные суждения о литературных течениях и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Характерным признаком литературного течения является его хронологическая ограниченность.
- 2) Литературным течением часто объявляет себя группа авторов, выражая единство своих взглядов на творчество в «литературных манифестах».

- 3) Различные литературные течения могут возникать в рамках одного литературного направления.
- 4) Литературное течение возникает под влиянием какого-то одного писателя и как подражание ему.
- 5) В литературоведении творчество таких писателей, как Ахматова, Маяковский и Блок, выделяют в отдельные литературные течения.

О т в е т :

--	--	--

- 17** Установите соответствие между названием литературного течения и содержанием его программы (манифеста): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) футуризм
- Г) имажинизм

ПРОГРАММНЫЕ ЗАЯВЛЕНИЯ

- 1) Демонстративный отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта всей предшествующей литературы, смелые эксперименты со средствами речевой выразительности. Первична — форма, а не содержание.
- 2) Цель искусства — не в изображении реального мира, который вторичен, а в передаче идеи «высшей реальности». Мистическое содержание сказанного — в особых образах, передать тайный смысл которых должно особое слово-знак.
- 3) Единственный закон искусства — выявление жизни через образ. Цель творчества состоит в создании особого образа-метафоры, в котором часто соединяются различные значения слова — прямое и переносное.
- 4) Поэзия должна освободиться от мистических устремлений к «непознаваемому» и вернуться к материальному миру. Поэтический образ должен быть ясным, создаваться с помощью точных и понятных слов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г

- 18** Как называется направление в мировом искусстве, зародившееся приблизительно в середине XX века и развивающееся по сей день, которое иронически переосмысливает тенденции классической культуры и модернизма, экспериментирует с уже готовыми образами и формами, компокует их и представляет в новом, неожиданном ракурсе?

О т в е т : _____ .

19

Установите соответствие между названием литературного течения и фамилиями его представителей: к каждой позиции первого столбца подберите две соответствующие позиции из второго столбца

ПОЭТЫ

- А) А.А. Ахматова
- Б) Д.Д. Бурлюк
- В) В.Я. Брюсов
- Г) А.А. Блок
- Д) С.А. Есенин
- Е) О.Э. Мандельштам
- Ж) В.В. Маяковский
- З) А.Б. Мариенгоф

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) имажинизм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

20

Какое литературное направление, утвердившееся ещё в первой трети XIX века и успешно существующее до настоящего времени, избегает однозначной оценки героев, не делит персонажей на положительных и отрицательных, а рассматривает их характеры в развитии, демонстрируя, как под влиянием объективных обстоятельств происходит эволюция взглядов героя?

О т в е т : _____ .

**1.7. Литературные роды и жанры литературы:
эпос, лирика, лиро-эпос, драма. Роман, роман-эпопея,
повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада;
лирическое стихотворение, песня, элегия, послание,
эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма**

1

Теоретическое определение трёх основных литературных родов впервые дал в своём трактате

- 1) Гораций
- 2) Аристотель
- 3) Буало
- 4) Ломоносов
- 5) Белинский

О т в е т :

2

Установите соответствие между названием литературного рода и его характеристикой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РОД

- А) эпос
- Б) лирика
- В) драма
- Г) лиро-эпос

ХАРАКТЕРИСТИКА РОДА

- 1) изображает жизнь в действиях и предназначается для постановки на сцене
- 2) описывает действительность в пространственно-временной протяжённости и сюжетном развитии
- 3) воспроизводит субъективное личное чувство, переживание или настроение автора
- 4) сочетает сюжетное повествование и множественные авторские отступления либо субъективное начало

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г

- 3** К какому литературному роду относятся романы, рассказы, новеллы, повести и очерки?

О т в е т : _____ .

- 4** Укажите литературный род, к которому относят трагедии, комедии, драмы и прочие литературные произведения, предназначенные к постановке на сцене.

О т в е т : _____ .

- 5** К какому литературному роду относятся басни, баллады и другие произведения, в которых сюжетное повествование ведётся в стихотворной форме и соединяется с эмоциональностью лирического «я» автора?

О т в е т : _____ .

- 6** Укажите литературный род, к которому традиционно относят оды, поэмы, лирические стихотворения, элегии, послания и др.

О т в е т : _____ .

- 7** Как называется традиционная поэтическая форма, относящаяся к так называемым «строгим» формам лирики и состоящая из 14 строк сложной строфы, которую популяризировал и сделал образцовой Шекспир?

О т в е т : _____ .

- 8** Как называется небольшое эпическое произведение назидательного характера, цель которого не изображение событий, а рассказ о них в аллегорической, обобщённой форме?

О т в е т : _____ .

- 9 Укажите название особого поэтического жанра, представляющего собой стихотворение, построенное в форме письма или обращения к кому-либо, например, стихотворение А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...».

О т в е т : _____ .

- 10 Укажите название сценического и кинематографического жанра, получившего распространение в литературе XIX–XX веков и постепенно вытеснившего из драматургии другой жанр — трагедию.

О т в е т : _____ .

**1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.
Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии
развития действия: экспозиция, завязка, кульминация,
развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.
Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер.
Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные
темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая
характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь**

- 1 Каким термином принято определять центральный предмет изображения и лирического переживания в художественном произведении?

О т в е т : _____ .

- 2 Укажите термин, которым в литературоведении называется одна из составляющих художественного произведения: его основная «образная» мысль.

О т в е т : _____ .

- 3 Назовите термин, обозначающий организацию частей произведения, образов и их связей.

О т в е т : _____ .

- 4 Как называется непримиримое противоречие, лежащее в основе драматургического действия?

О т в е т : _____ .

- 5 Укажите, как называется момент наивысшего напряжения в развитии сюжета.

О т в е т : _____ .

- 6** Установите соответствие между некоторыми типами конфликта и примерами произведений, в которых он находит своё выражение: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ТИП КОНФЛИКТА

- А) общественно-политический
- Б) любовный
- В) идейный
- Г) социально-бытовой

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) А.М. Горький «Старуха Изергиль»
- 2) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- 3) А.Н. Островский «Гроза»
- 4) А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г

- 7** Как называется персонаж произведения, которому автор доверяет повествование о событиях и других персонажах?

О т в е т : _____ .

- 8** Как называется герой, который в произведении озвучивает и выражает авторскую позицию?

О т в е т : _____ .

- 9** Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

О т в е т : _____ .

- 10** Каким термином обозначают совокупность событий, повороты и перипетии действия в произведении?

О т в е т : _____ .

- 11** Установите соответствие между видами пафоса и примерами произведений, в которых он находит своё выражение: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАФОС

- А) героический
- Б) романтический
- В) трагический
- Г) сатирический
- Д) гражданственный

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- 2) А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
- 3) В.С. Высоцкий «Охота на волков»
- 4) А.Н. Островский «Гроза»
- 5) А.П. Чехов «Смерть чиновника»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

- 12** Как называется цитата, предваряющая последующий текст произведения и пере-
кликающаяся с его основной мыслью?

Ответ: _____.

- 13** Каким термином обозначается заключительная часть произведения, в которой
рассказывается о том, как сложились судьбы героев после окончания основного
действия?

Ответ: _____.

- 14** Как называется приём резкого противопоставления понятий, положений, состоя-
ний или образов?

Ответ: _____.

- 15** Назовите художественную категорию, которая позволяет создать в литературном
произведении эффект «сопращения» прошлого и настоящего.

Ответ: _____.

- 16** Каким термином обозначается основной эмоциональный тон, настроение, личное
отношение писателя к тому, о чём рассказывается в художественном произведе-
нии?

Ответ: _____.

- 17** Каким термином принято обозначать часть произведения, где изображаются об-
стоятельства, предваряющие основные события сюжета?

Ответ: _____.

- 18** Назовите термин, которым принято обозначать описание жилища героя или лю-
бого другого внутреннего помещения.

Ответ: _____.

- 19** Как называются фамилии, значение или звучание которых позволяет определён-
ным образом охарактеризовать героя?

Ответ: _____.

- 20** Как в литературном произведении называется высказывание, которое мысленно
произносит герой, обращаясь «к себе»?

Ответ: _____.

**1.9–1.11. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм.
Народность. Историзм. Литературный процесс.
Трагическое и комическое. Сатира,
юмор, ирония, сарказм. Гротеск**

- 1** Назовите термин, используемый в литературоведении в двух значениях: 1) литературная жизнь определённой страны и эпохи; 2) многовековое развитие литературы в глобальном, всемирном масштабе.

О т в е т : _____ .

- 2** Укажите название приёма художественного преувеличения, при котором правдоподобие уступает место фантастике, карикатуре.

О т в е т : _____ .

- 3** Как называется выразительная подробность, несущая в художественном тексте важную смысловую нагрузку?

О т в е т : _____ .

- 4** К какому средству выражения собственной позиции прибегает автор, подвергая своих персонажей не скрытому, а откровенному осмеянию, издёвке?

О т в е т : _____ .

- 5** Как называется многозначный обобщённый образ, вызывающий целый ряд ассоциаций?

О т в е т : _____ .

- 6** Выберите верные суждения о понятии «народность» и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Характерным признаком народности в литературе является интерес к устному народному творчеству и национальному быту народа.
- 2) Народность литературы, искусства — многозначное понятие, характеризующее глубину и адекватность отражения в произведении мирозерцания народа.
- 3) Подлинно народное произведение искусства правдиво и высокохудожественно отображает действительность, служит выражением чувств и мыслей миллионов людей.
- 4) Подлинно народная литература выражает наиболее полно общенациональные интересы, поэтому она обладает и ярко выраженным национальным своеобразием.
- 5) Простота и доступность художественной формы массовому сознанию — особенно важные аспекты, которые определяют народность литературных произведений.

О т в е т :

--	--	--

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ	5
1.1–1.2. Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора	5
1.3–1.5. Художественный образ. Художественные время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	8
1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	10
1.7. Литературные роды и жанры литературы: эпос, лирика, лиро-эпос, драма. Роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма	15
1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь	17
1.9–1.11. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Литературный процесс. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск	20
1.12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон	21
1.13–1.15. Стил. Проза и поэзия. Стихотворный размер: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм, рифма, строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Литературная критика	24
Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	28
2.1. «Слово о полку Игореве»	28
Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	33
3.1–3.2. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль», Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»	33
Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	38
4.1–4.2. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана»	38
4.3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	42
4.4–4.7. А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник», романы «Капитанская дочка» и «Евгений Онегин»	49
4.4. А.С. Пушкин. Лирика	49
4.5. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	54
4.6. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	59
4.7. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	65

4.8–4.11. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы «Мцыри», «Песня про... купца Калашникова...». Роман «Герой нашего времени»	71
4.8. М.Ю. Лермонтов. Лирика	71
4.9. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	77
4.10. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песнь про... купца Калашникова»	83
4.11. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	88
4.12–4.14. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души»	95
4.12. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»	95
4.13. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	100
4.14. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»	105
Раздел 5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	111
5.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	111
5.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	116
5.3–5.4. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Лирика.	121
5.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	124
5.6–5.7. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	130
5.8–5.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман «История одного города» (обзорно)	137
5.10. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	142
5.11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	149
Раздел 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА	156
6.1–6.2. А.П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»	156
6.1. А.П. Чехов. Рассказы	156
6.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	160
Раздел 7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	165
7.1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	165
7.2–7.3. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»	169
7.4–7.5. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	176
7.6–7.12. В.В. Маяковский, С.А. Есенин, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова. Лирика	182
7.13–7.14. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»	188
7.15. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита» ...	194
7.16–7.17. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	202
7.18. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»	207
7.19–7.20. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»	214
ОТВЕТЫ	219