

PLAYBOY

WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM

ИЮЛЬ/АВГУСТ/2020

КАРАНТИН

Репортаж о том, как
изоляция помогла
ГЕЙМ-ИНДУСТРИИ

Подборка актуальных
КНИГ И СЕРИАЛОВ,
чтобы не заскучать,
сидя дома

Гид по виртуальным
МУЗЕЯМ и КОНЦЕРТАМ

ДЭННИ БОЙЛ

Панк-режиссер признался
в своей любви к группе
The Beatles

ПАМЕЛА АНДЕРСОН

Рекордсмен на обложках
журнала Playboy

7 МАРШРУТОВ

Для неукротимых
ОПТИМИСТОВ



Ольга Бузова

Я ДЕЛАЮ, ЧТО ХОЧУ.
И НАСЛАЖДАЮСЬ ЭТИМ!

16+





СОДЕРЖАНИЕ

ЛЕГЕНДА

53 года Памеле Андерсон – 8
легендарной и любимой модели Хефнера

20 ВОПРОСОВ

Дэнни Трехо, добрый киношный 12
злодей с недобрым тюремным прошлым

ГРИЛЬ

Игры с огнем, в которых ты 14
должен стать чемпионом

АВТО

Самые свежие новинки мирового 18
автопрома

ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ

Хочешь научиться жить, как 24
Ольга Бузова? Тогда смотри!

КУЛЬТУРА

Виртуальные туры по музеям, 30
выставкам и концертам – зато тебе не понадобится смокинг!

СЕРИАЛЫ

Чем себя развлечь, пока кинотеатры закрыты на карантин 32

ИНТЕРВЬЮ

Дэнни Бойл о плагиате, любви 34
к «битлам» и визгливых девочках-фанатках

КНИГИ

Нескучная книжная полка, которую 39
мы рекомендуем прихватить с собой в отпуск



24



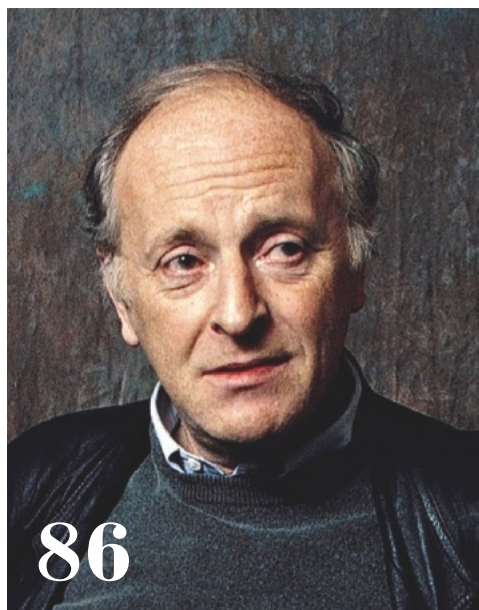
72



18



14



86



94



74



42

ИНТЕРВЬЮ

- 40** Иван Далматов и Иван Привалов из P22
о любви и новых музыкальных релизах

РЕПОРТАЖ

- 42** Ветер ЦРУ: новая конспирологическая версия
происхождения песни Wind of Change

WISHLIST

- 50** Подборка актуальных девайсов,
без которых этим летом никуда

PLAYMATE

- 54** Из Европы с любовью: Barbara Dan в новом
откровенном фотосете из Монако

VIRTUAL

- 74** Компьютерные игры в эпоху пандемии –
лучший выход в новую реальность

ГЕРОЙ

- 86** Иосиф Бродский глазами его современника
Михаила Барышникова

ПУТЕШЕСТВИЕ

- 94** Туристы из будущего: 7 направлений,
куда обязательно нужно отправиться, когда
откроют границы



НА ОБЛОЖКЕ ОЛЬГА БУЗОВА. ФОТОГРАФ РОМАН ГОРЧАКОВ
ОДЕЖДА БЕЛАЯ РУБАШКА, ТРУСЫ FRENOIA, @FRENOIA.RU

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY, РОССИЙСКОМУ И УКРАИНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, «ДЕВУШКА МЕСЯЦА», «ДЕВУШКА ГОДА», FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.



С НОВЫМ ГОДОМ, КРОШКА!

Памела Андерсон в июле празднует 53 года.

Она побывала на обложках PLAYBOY рекордное количество раз. И ВПОЛНЕ ЛОГИЧНО, ЧТО ИМЕННО ей Хеф посвящал свои лучшие страницы в журнале. Спасибо, Пэм, мы запомним тебя именно такой

Трудно поверить, что с тех пор, как очаровательная энергичная девушка с острова Ванкувер впервые появилась на страницах PLAYBOY, прошло почти 30 лет. Она успела 14 раз сняться для обложки нашего журнала и обеспечила себе место в истории как одна из наших любимых моделей. В честь рекордной, четырнадцатой, обложки Памелы мы попросили Джеймса ФРАНКО сделать интервью с Мэрилин Монро нашей эпохи. Беседа двух творческих личностей получилась оживленной, местами остроумной и ни в коем случае не скучной. Скорее совсем наоборот.

Давай мысленно вернемся в октябрь 1989 года. Расскажи, как ты впервые попала на обложку PLAYBOY. Говорят, тебя заметили на футбольном матче. Это правда?

Правда. (Смеется.) Оператор навел на меня камеру, и все вокруг завопили как ненормальные. В итоге меня поставили у линии на 50 ярдах. Я была в футболке с эмблемой канадского пива. В итоге пивоваренная компания предложила мне рекламный контракт. А потом мне позвонили из PLAYBOY, я села в самолет – и вперед! Кстати, до этого я ни разу не летала на самолете.

Да что ты!

Правда. Я ведь жила в крохотном городишке. Ледисмит, на острове Ванкувер.

И как прошла та съемка?

Фотограф отщелкал только одну пленку, потому что я страшно нервничала и меня все время тошнило. Но после того, как я увидела фотографии, я уже с трудом подавляла в себе желание опять выпрыгнуть из одежды! До этого я была ужасно стеснительной. Но тут у меня в голове что-то словно перещелкнуло: я поняла, что, когда ты голая, никому нет дела до того, достаточно ли хорошо ты выглядишь. Людей куда больше волнуют они сами, их собственные недостатки.

Сколько лет тебе тогда было?

Двадцать два.

Кем ты хотела стать до того звонка из PLAYBOY?

Я не знала. У меня всегда было богатое воображение, так что я подумывала заняться чем-нибудь, связанным с творчеством. Одно я знала точно: надо выбираться из нашего городишки. Но я не думала о том, чтобы работать в этой индустрии, даже не предполагала, что у меня есть такая возможность. Я к этому не стремилась. Я просто плыла по течению – но в итоге для меня это оказалось к лучшему.

Что ты назвала бы самым безумным из того, что случилось с тобой в особняке PLAYBOY?

О боже, да масса всего! Но вы же знаете: когда люди целуются и рассказывают истории, они, как правило, лгут. Не хочу вдаваться в подробности, но я уверена, что один из моих сыновей был зачат именно там. (Смеется.)

Расскажи о своем недавнем возвращении к актерской профессии.

Мои дети выросли, так что в прошлом году я уже просто получала удовольствие от жизни. Я участвовала в нескольких небольших, но очень классных проектах. Например, в независимом фильме The People Garden («Сад людей»), в короткометражной картине Connected («На связи») оператора и режиссера Люка Гилфорда. В этих фильмах больше раскрываются характеры героев, и вообще они совсем не похожи на то, что я делала на экране до сих пор. В общем, я экспериментирую. Я до сих пор не знаю, хорошая ли я актриса, но теперь отношусь к работе гораздо серьезнее. И просто обожаю ее!

фото
ELLEN VON UNWERTH



У тебя масса достоинств. И все-таки я думаю, что люди, слыша твое имя, в первую очередь вспоминают, что ты красотка. Как тебе живется в этом качестве?

Прямо не знаю, что тебе ответить... Я не считаю себя красавицей. Но знаю, что во мне есть глубокий чувственный драйв. Люди реагируют на него, причем не только телом: ведь душа не стареет. Я немного эксгибиционистка, люблю как следует повеселиться и развлечься.

Похоже, ты не пытаешься скрывать свою истинную сущность.

Человек должен оставаться самим собой. Хотя это труднее всего на свете. Иногда со мной бывало такое, что люди, с которыми я работала, пытались заставить меня измениться. Тогда я просто в Халка превращалась и сметала их со своего пути. И опять становилась собой. Я стараюсь, чтобы моя жизнь была честной по максимуму.

У меня тут твоя анкета девушки месяца за 1990 год...
О боже!

В строчке «Мечты» ты тогда написала: «Получить «Оскар».

Да ну, глупости! Это была всего лишь шутка!

Хотя... Кто знает?..

Да. Кто знает?

Вот снимешься у Херцога – глядишь, и получится. Ну а о чем ты мечтаешь сегодня?

Не имею понятия, что ждет меня завтра, но чувствую, что я на пороге чего-то феерического. Не знаю пока, будет это новый фильм или новая любовь, но что-то в моей жизни назревает, это точно. И я готова к встрече. (Смеется.)

Ты писала тогда, что тебя привлекают «искренность, честность, сильные руки, вафли и жареная курица». Это потому, что Марио водил меня в кафешку, где подают жареных цыплят с вафлями. Это было еще до того, как я перестала есть курятину.

Какой еще Марио? Марио ван Пиблз?

Да.

Вы встречались?

Ну как сказать?.. Да. Не знаю.

Значит, когда ты это писала, ты думала о свидании с Марио в забегаловке Roscoe's Waffles?

Может быть! (Смеется.)

А что привлекает тебя сегодня?

Честность и искренность. Сам знаешь, с этим редко встречаешься. Это явно должен быть кто-то необычный.

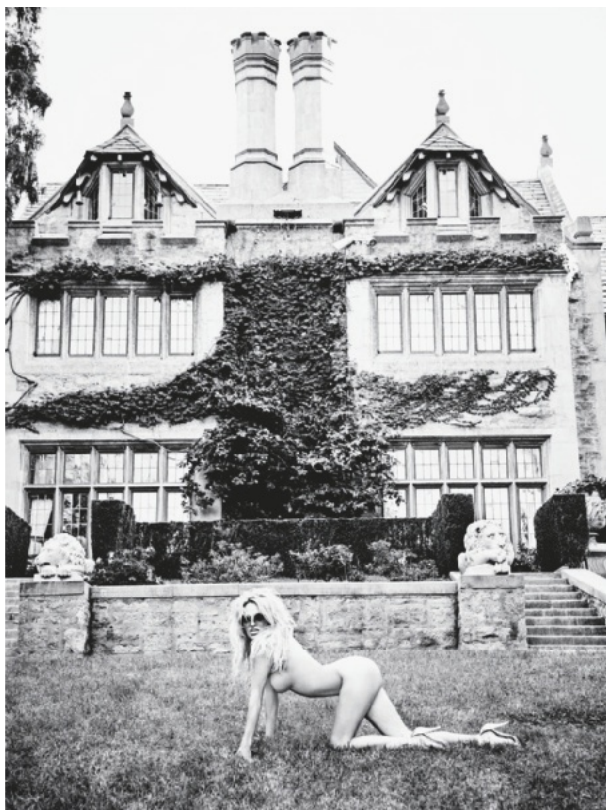
«Раздражают: мужчины-собственники, завистливые люди, бездушные люди, секущиеся волосы». Я так понимаю, мужчины-собственники раздражают тебя по-прежнему?

Да. Они повсюду. Но ведь трудно любить, не испытывая привязанности, преданности. Даже мне.

И последний вопрос: «Что это значит – быть девушкой месяца?» Ответ: «Начало чего-то грандиозного». Ты и сейчас думаешь, что это так?

Да, я так считаю. Я всегда думала: найду здесь работу – буду жить в Лос-Анджелесе, не найду – вернусь домой. В итоге работа у меня была всегда. Я считаю, что жизнь у меня сложилась здорово.







20 ВОПРОСОВ К ДЭННИ ТРЕХО

С «Мачете» он стал культовой фигурой кино – и немалую роль сыграло его тюремное прошлое. САМЫЙ УЗНАВАЕМЫЙ АКТЕР ГОЛЛИВУДА расскажет нам, чему он научился в тюрьме и когда он в последний раз плакал

1 **Мистер Трехо, мы встречаемся на съемочной площадке рекламы пива. Вы же сами считаетесь трезвенником. Как это вяжется друг с другом?**

Это не имеет значения. Я снимаюсь в рекламе для Salitos, потому что у меня латиноамериканские корни. Кроме того, я призываю школьников держаться подальше от алкоголя и наркотиков. Любой, кто нарушает закон и пьет в молодом возрасте, имеет проблемы.

2 **Вы знаете, о чем говорите, верно?**

Да, я провел большую часть своей юности в тюрьме.

3 **И какой самый важный урок вы из этого извлекли?**

Что я никогда больше туда не вернусь. На зоне есть два типа людей: хищники и их добыча. Вы должны решить, кем вы будете. Я был хищником. Это означает быть мастером манипуляции и запугивания.

4 **Кто самый крутой парень, которого вы знаете?**

Мой отец. (Смеется.) Нет, крутизна – это всего лишь кривляние. Настоящие крутые парни в моих глазах – это те, кто каждый день ходит на работу и заботится о своей семье.

5 **Был ли у вас пример для подражания в молодости?**

Да, мой дядя Гилберт. И это было проблемой. Ведь моим примером для подражания был грабитель-наркоман. Гилберт был всего на шесть лет старше меня и научил всему, что нужно знать преступнику.

6 **И что же?**

Когда мне было 14 лет, он вручил мне револьвер 45-го калибра. Настоящая громадина. Тогда я должен был сказать слова «Гони деньги!» так устрашающе, насколько это возможно. Он и его приятели смеялись до упаду. «Ты выглядишь как девчонка», – сказали они. Поэтому он велел мне потренироваться перед зеркалом.

7 **И это вам помогло?**

Во время нападения я использовал дробовик. Он мне помог.

8 **Как вам удалось завязать с такой жизнью?**

В 1968 году меня посадили в карцер из-за тюремного бунта, и мне грозила газовая камера. И так, я заключил сделку с богом: «Если ты позволишь мне умереть достойно, почеловечески, я буду произносить твое имя каждый день и сделаю все, чтобы помочь ближнему своему».

9 **Каково это – ждать смертного приговора?**

Я был уверен, что умру. В этой ситуации вы можете либо биться головой об стену, либо принять это как мужчину и помолиться. Я не хотел, чтобы меня вели к газовой камере плачущего и кричащего. Вот почему я заключил эту сделку. Когда через три месяца я выбрался из этой дыры, я перестал пить и принимать наркотики.

10 **Почему вам не вынесли приговор?**

По милости божьей органы власти не нашли свидетелей моего участия в бунте. 3000 заключенных сидели в то время вместе со мной, и никто ничего не видел. И те, кто давал показания, сказали что-то вроде «это была твоя мать» или «Микки Маус сделал это».

11 **Какая была ваша первая мысль в момент вашего освобождения?**

С одной стороны, я почувствовал себя свободным, а с другой – я подумал: «Хорошо, а как теперь я сдержу это обещание перед Богом?»

12 **Но вы же сдержали слово?**

Да. И я по сей день оказываю помощь наркозависимым и бездомным.

13 **Как вы попали в кино?**

Через одного моего знакомого, который работал на голливудское кинопроизводство. У него были проблемы с наркотиками, и я пришел, чтобы помочь ему слезть. На съемочной площадке я случайно встретил писателя и актера Эдди Банкера. Мы вместе сидели в Сент-Квентине 20 лет назад, где я боксировал на тюремном чемпионате.

14 **Он все еще вас помнил?**

Получается, что так. Оказалось, что на съемочной площадке как раз снимали фильм «Поезд-беглец», и Эдди нужен был тренер по боксу для

интервью
STEFFEN RÜTH
перевод
**СВЕТЛАНА
ХОДАКОВСКАЯ**



БЕЗ ГРАНИЦ

75-летний Дэнни Трехо известен далеко за пределами своего родного города Лос-Анджелес

текст MAX KRONES
перевод СВЕТЛАНА
ХОДАКОВСКАЯ

актера, игравшего главную роль. Он предложил мне 320 долларов в день. Я спросил: «Насколько сильно я должен изувечить парня?» Я серьезно подумал, что я должен кого-то избить. Я бы сделал это и за 50 долларов. Тогда-то уже меня заметил режиссер и даже дал мне второстепенную роль.

15 С тех пор вы сыграли более чем в 200 фильмах. В «Мачете» вы уже противостояли президенту США – в исполнении Чарли Шина. Что бы сказал Мачете Дональду Трампу, если бы встретил его?

Сделай-ка перерыв.

16 Ваши усы – ваш отличительный знак?

Да.

17 Сколько я должен вам заплатить, чтобы вы их сбрили?

Достаньте свою чековую книжку! Нет, серьезно, я думаю, что моя татуировка на груди – это мой отличительный знак. (Поднимает рубашку и показывает изображение девушки с сомбре-ро.) Я набил ее в тюрьме струной гитары.

18 Когда вы в последний раз плакали?

Мой сын Гилберт – режиссер, и я играю в одном из его фильмов. В одной сцене я должен был его похоронить и при этом рыдать.

19 Но там же вы просто играли роль?

Поначалу да. Но потом я подумал обо всех тех родителях, которые потеряли своих детей из-за наркотиков, и действительно начал плакать навзрыд. Это было освобождение. Мой сын очень гордился мной.

20 Какой был ваш самый безумный поступок, который вы когда-либо совершили ради женщины?

Женился на ней. (Смеется.)



ГРИЛЬ

ИГРЫ С ОГНЕМ

ТВОЯ ЛУЧШАЯ ГРИЛЬ-ВЕЧЕРИНКА

Главное правило мастера от барбекю: жарить хоть мясо, хоть птицу, хоть морских гадов МОЖНО И НУЖНО ТОЛЬКО НА УГЛЯХ. Приготовление шашлыка на плите или в духовке – ужасный моветон



НАШ ЭКСПЕРТ
**СЕРГЕЙ
ВОЛКОНЕНКОВ,**
шеф-повар ресторана
«Воронеж»

СТЕЙК РИБАЙ

Толстый край, сочный и насыщенный мясной вкус.

Готовь рибай на сильном жаре с каждой стороны до хорошей равномерной корочки. Такой стейк на гриле готовится 15–20 минут + 10 минут следует отдать на «отдых» под фольгой. Важно не протыкать стейк вилкой во время жарки и не позволять разгораться пламени. Маринада рибай не требует. Просто посоли, поперчи и смажь оливковым маслом перед жаркой на гриле.

СТЕЙК ШАТОБРИАН

Центральная часть вырезки — нежирная, нежнейшая, легкий мясной вкус.

Пышный стейк шато надо обжаривать со всех сторон.

Если предпочитаешь мясо с румяной корочкой и легкой кровинкой внутри, процесс жарки займет примерно от 10 до 15 минут. Если требуется более высокая степень прожарки, то уже 25 минут. После приготовления не торопись и дай мясу «отдохнуть» хотя бы 10 минут под фольгой.