

**Все секреты фотографии
жанровой, портретной,
пейзажной**

УДК 77.04
ББК 85.16
В 841

Автор-составитель
Белов Николай Владимирович

В 841 **Все секреты фотографии — жанровой, портретной, пейзажной** / Авт.-сост. Н. В. Белов. — Минск: Харвест, 2013. — 224 с.

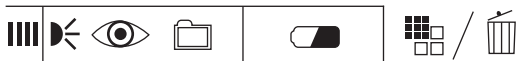
ISBN 978-5-17-079207-8.

Данная книга рассчитана как на профессиональных фотографов, так и на любителей. В ней дается много конкретных советов для всех, кто делает жанровые, портретные и пейзажные снимки. Богатый оригинальный иллюстративный материал дополняет очень доступно, интересно написанные тексты.

УДК 77.04
ББК 85.16

ISBN 978-5-17-079207-8

© Подготовка и оформление.
Харвест, 2013



РАЗБУДИТЕ В СЕБЕ ХУДОЖНИКА

После того как фотография стала общедоступным видом творчества, каждый, кто берет в руки камеру, имеет уникальную возможность почувствовать себя художником. Забавная сценка на улице, портрет любимого человека, рассвет над озером благодаря вашему оригинальному образному видению могут стать настоящим произведением искусства. Но, к сожалению, вместо ожидаемого шедевра могут получиться и неудачные снимки... Не помогает ни специальное освещение, ни новейшая фотокамера.

А все дело в том, что искусство фотографии, как всякое творчество, требует мастерства. Чтобы сделать действительно талантливые снимки, необходимо знать некоторые чисто профессиональные секреты. У каждого фотохудожника они свои. Но в этой книге собран и систематизирован, а самое главное, адаптирован для самого широкого круга читателей опыт лучших из лучших.

Что чаще всего попадает в объектив даже начинающего фотографа? События, люди, природа.

Мы постараемся открыть вам главные секреты жанровой, портретной и пейзажной фотографии.

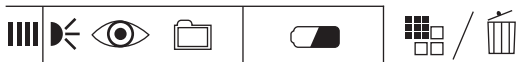
Помните, что фиксируя даже, казалось бы, обычную бытовую сценку, фиксируете само время, уже через несколько лет этот кадр станет историей. Поэтому, говоря о жанровой фотографии, мы научимся профессионально снимать самые разные сюжеты — семейные праздники, спортивные рекорды, театральные премьеры и даже подводный мир. А уже потом перейдем к фотографии портретной и пейзажной. Фотопортрет иногда может рассказать о человеке даже больше, чем портрет живописный. Как передать живое обаяние любимого человека, первую улыбку ребенка, найти ключ к разгадке образа? Об этом вам расскажет второй раздел нашей книги.

А третья часть посвящена пейзажной фотографии. У вас будет возможность открыть для себя тайны создания неповторимых, запоминающихся образов дикой и обжитой человеком природы.

Наша книга рассчитана и на фотографов-любителей, и на тех, кто занимается фотоискусством профессионально.

В наше время появилось немало очень простых в обращении фотокамер. И, по идее, каждый имеет возможность создать произведение фотоискусства. Мы уверены, если вы внимательно прочитаете эту книгу, лучшие ваши работы обязательно появятся на выставках и в глянцевых журналах, а в вашем семейном альбоме будут собраны не просто снимки, а действительно художественная летопись вашей жизни.





РАЗДЕЛ 1. НЕ УПУСТИТЬ МГНОВЕНИЕ. ЖАНРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ. ДВЕНАДЦАТЬ ШАГОВ К УСПЕХУ

Вначале стоит напомнить о том, что существуют:

- черно-белая фотография, где яркостные, цветовые различия деталей того или иного объекта передаются черным, белым цветами, а также промежуточными между ними оттенками серого цвета;
- цветная фотография, где яркостные и цветовые различия передаются в цветах, близких к естественным;
- цифровая фотография, позволяющая не только получить качественное цветное изображение, но и откорректировать его с помощью компьютера;
- стереоскопическая фотография, когда получаются фотонизображения, при рассмотрении которых создается ощущение объемности;
- голография, когда получается изображение, практически адекватное объекту съемки.

Принципы создания композиции в фотографии очень тесно связаны с объектом съемки, а значит, жанром полученного в итоге фотоснимка. Поэтому в данной части книги довольно много внимания будет уделено специфике фиксации различных объектов и способам создания желаемых образов. К сожалению, объем данного издания не позволяет остановиться на таких видах фотографии, как стереоскопическая или голография. Однако принципы создания совершенной композиции, усвоенные на примере плоских изображений, могут служить камертоном и в работе со стерео- и голографическими образами.

Отличие фотографа от человека с фотоаппаратом в том, что фотограф способен заметить то, на что окружающие не обращают внимания, он умеет интересно скомпоновать фотографию, увидеть сцену под нужным углом. Этому сложно научить. Это талант, озарение. Но есть некоторые общие законы и принципы, которые могут помочь сделать действительно качественные фотографии. И кто знает, может, со временем у человека с фотоаппаратом проявится и талант фотографа.

Шаг первый. Выбираем режим съемки

Каждый профессиональный фотограф достаточно быстро представляет, какой должна быть полученная фотография, и умеет подбирать параметры съемки.

И пленочные, и цифровые фотоаппараты освещают пленку или светочувствительный элемент. При этом количество света, который проникает внутрь фотоаппарата, находится в непосредственной зависимости от:





• Фотография, полученная в автоматическом режиме съемки

- 1) времени, на протяжении которого открыт затвор;
- 2) относительного отверстия диафрагмы;
- 3) чувствительности по ISO.

Совет профессионала

📷 Чем больше относительное отверстие диафрагмы, тем быстрее необходимое количество света попадает внутрь и освещает светочувствительный элемент (пленку). При этом меньшие значения относительно отверстия диафрагмы ($f/2,0$ или $f/4,0$) дают возможность получить менее глубокое изображение, чем большие ($f/8,0$ или $f/11,0$).

📷 Меньшая скорость затвора ($1/250$ или $1/400$) приводит к менее размытым изображениям, чем большая ($1/60$ или $1/30$).

📷 Если приходится делать съемку в условиях недостаточной освещенности, увеличив значение чувствительности по ISO (допустим, с 50 до 200), можно дать возможность светочувствительному элементу захватить за меньшее время больше света. В таком случае позволительно использовать меньшую скорость затвора и меньшее значение диафрагмы, однако в результате могут появиться дополнительные цифровые шумы.

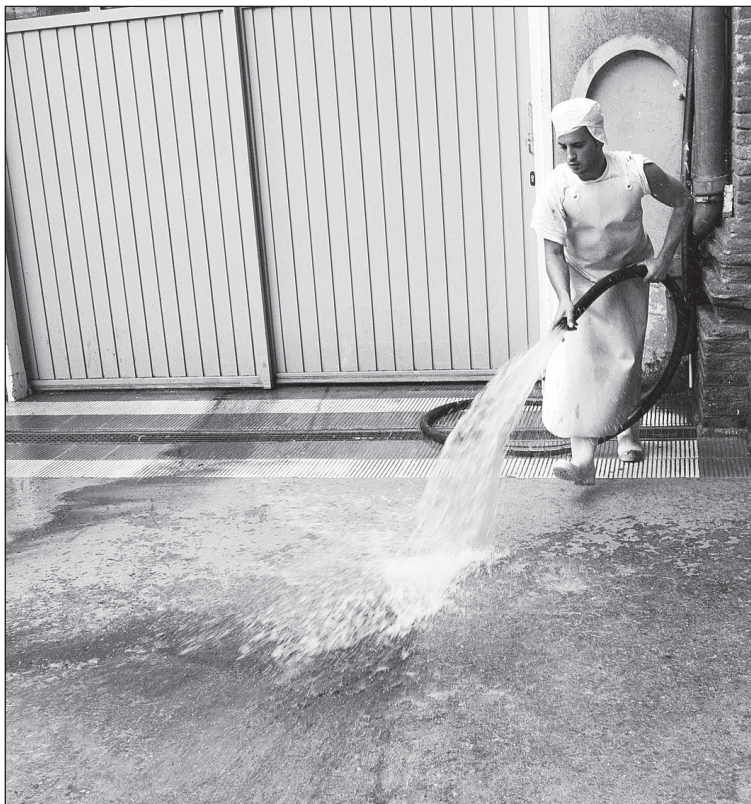




Главная задача, которую приходится решать каждому, кто занимается фотографией, это получение нужной глубины и резкости изображения при определенных условиях освещения.

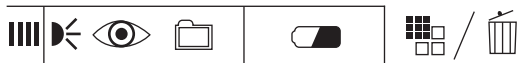
Для того чтобы избежать «размытости» изображения, когда при малом значении диафрагмы объектив должен быть открыт дольше, можно закреплять фотоаппарат на штативе.

При автоматическом режиме съемки фотоаппарат сам задает значение относительного отверстия диафрагмы и скорости затвора. В некоторых цифровых фотоаппаратах может быть автоматически задано и определенное значение чувствительности по ISO, при этом учитываются количество падающего света и баланс белого.



- Фотография, полученная в автоматическом режиме съемки





- Фотография, полученная в автоматическом режиме съемки





Но при автоматическом режиме не изменишь компенсацию экспозиции, автоматический брекетинг, измерение экспозиции или фокусировки.

А вот при творческом режиме можно выбрать и необходимое значение относительного отверстия диафрагмы, и скорость затвора. А затем фотоаппарат уже самостоятельно подбирает необходимые значения других параметров.

При ручном же режиме можно задавать все параметры вручную и в результате получить множество оригинальных художественных эффектов.

Шаг второй. Компонуем кадр и учимся быстро изменять важные параметры

Найдя и указав необходимые значения параметров, можно приступить к компоновке. В цифровых фотоаппаратах ее можно произвести двумя способами — с помощью оптического видоискателя или ЖК-экрана.

Но при наличии видоискателя, который не связан с объективом, может возникнуть искажение зафиксированной сцены. При этом чем дальше объект съемки от объектива, тем меньше искажение.

А вот на ЖК-экране изображение делается размытым при слишком ярком освещении.

Режим просмотра позволяет скорректировать кадр.

Для того чтобы всегда иметь возможность быстро и качественно зафиксировать важную сцену, нужно хорошо изучить свой фотоаппарат.

Если вы долго им не пользовались, не поленитесь еще раз выполнить следующие действия:

- ☒ изучите настройки фотоаппарата и их условные обозначения;
- ☒ восстановите стандартные значения параметров;
- ☒ проверьте изменение баланса белого;
- ☒ проверьте изменение чувствительности по ISO;
- ☒ проверьте изменение режима экспозиции;
- ☒ проверьте вспышку;
- ☒ обратите внимание на выбор режима измерения экспозиции;
- ☒ проверьте выбор фокальных точек;
- ☒ проверьте использование функции подавления эффекта «красных глаз»;
- ☒ проверьте изменение компенсации экспозиции;
- ☒ проверьте изменение других параметров.

Шаг третий. Выбираем объект съемки

Уникальность фотографии как вида искусства заключается как раз в ее достоверности, документальности и в то же время, при соблюдении принципов правильной компоновки, высокой художественности, образности. Эффектные фотоснимки можно сделать не только на далеких, полных экзотики островах, но





и у себя дома, во дворе. Достаточно увидеть необычное, интересное в обыденном, оригинально скомпоновать кадр и вовремя качественно его зафиксировать.

Итак, если вы находитесь дома, можно оригинально скомпоновать и сфотографировать: вазу с цветами; вазу с фруктами; комнатные растения; продукты питания и так далее.

При этом можно экспериментировать и с освещением (естественным и искусственным).

Выйдя во двор, вы сможете зафиксировать уголки двора, деревья (в разное время дня и в разную пору года), интересные сценки.

В режиме макросъемки очень оригинально можно сфотографировать жуков, бабочек, пауков, цветы и даже отдельные лепестки, грибы и так далее. Не забывайте, что, производя макросъемку, приходится и приседать, и становиться на колени.

Очень оригинальные фотографии можно сделать в зоопарке. Они всегда будут неожиданными.

Однако проще, а может, и интереснее бывает фотографировать хорошо знакомых домашних животных. Ведь открывать новое в знакомом, неожиданное в обыденном так увлекательно!

Очень трудно бывает удержаться и не фотографировать интересный вид из окна движущегося автомобиля. При этом скорость затвора должна быть не более $1/30$ секунды. Не стоит бояться «размытости» кадра, которая хорошо передаст динамику движения.

Интересны для съемок и большие города, исторические места, старинные здания.

Шаг четвертый. Изучаем правила компоновки кадра

1. Правило третей.

Это правило должен знать каждый фотограф. Область видоискателя фотоаппарата (или ЖК-экран) в воображении разбивается на девять частей (как при игре в «крестики-нолики»). Ориентация при этом не имеет значения. Именно такая сетка помогает правильно скомпоновать кадр. Если в кадре есть линия горизонта, она должна совпадать с одной из горизонтальных линий воображаемой сетки. Фокус при съемке должен соответствовать одной из точек пересечения линий сетки.

2. Правило компоновки изображений с сохранением линий, форм и узоров.

На качественной, образной фотографии всегда заметен не только основной объект, но и дополнительные линии, формы, узоры, которые дополняют композицию и помогают воспринимать основной объект как образ.

3. Правило фотографирования объекта в рамке.

В качестве естественной рамки могут быть использованы ветви стоящих по бокам объекта деревьев, окно автомобиля, из которого ведется съемка, люди, окружающие главного героя, и так далее. Это помогает сосредоточить внимание на основном образе.





4. Правило съемки главного объекта или фона.

Когда вы приступаете к фотографированию, вы должны сразу определиться, что является для вас главным — объект или фон. Если в процессе фотографирования вам не удалось получить нужного сочетания, например, какой-то сцены и неба, вы можете прибегнуть к помощи графического редактора, который поможет вам совместить объект с нужным фоном.

5. Правило съемки с кадрированием.

Иногда интереснее оставить в кадре не весь объект, а лишь отдельный фрагмент. Например, фотографируя гитариста, можно оставить в кадре лишь его руки, а фотографируя ребенка, лишь его лицо.

6. Правило съемки с использованием различных положений фотоаппарата.

Помните, что фотографировать можно не только с вертикальной и горизонтальной ориентацией, но и под углом. Это поможет сделать фотографию с оригинальной диагональной композицией.

7. Правило съемки из разных точек.

Стандартной точкой наблюдения считается точка высоты роста фотографирующего. Но ведь всякий объект можно сфотографировать и сверху и снизу. Это поможет создать очень оригинальные композиции и образы.

8. Правило использования своих собственных оригинальных идей компоновки.

Усвоив основные правила компоновки, вы можете поэкспериментировать с освещением, расстоянием до объекта, углом наблюдения, глубиной резкости и так далее.

Шаг пятый. Работаем с фокусом и экспозицией

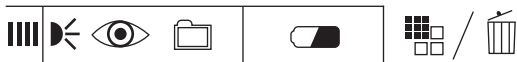
Фокусное расстояние (расстояние от светочувствительного элемента до оптического центра объектива, выраженное в миллиметрах) имеет достаточно большое значение при создании композиции будущей фотографии. Чем оно больше, тем ближе будут казаться объекты на фотоснимке и уже станет угол обзора. Именно по фокусному расстоянию определяется масштаб, соответствующий вашему восприятию изображения через видоискатель.

Для изменения фокусного расстояния можно использовать специальные насадки, цифровое масштабирование и другие приемы.

Съемку можно производить в следующих режимах:

- ☒ широкоугольном (с минимальным фокусным расстоянием). При этом получается максимально широкий угол обзора;
- ☒ со средним фокусным расстоянием;





• *Фотография с туманом*

- ☒ с телеобъективом (максимальным фокусным расстоянием);
- ☒ с использованием цифрового увеличения;
- ☒ в широкоугольном с изменением перспективы.

Опытные фотографы знают, что качество снимка зависит от правильно выбранной экспозиции, которая зависит от того, насколько подходит освещение.

Самые неприятные для создания соответствующей экспозиции моменты:

- ☒ слишком яркое освещение объекта;
- ☒ слишком сильный контраст между светлой и темной областями;
- ☒ недостаточное освещение объекта.

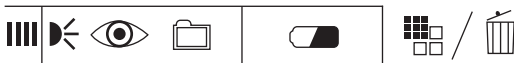
Помочь в этих случаях могут вспышка, фильтр, диффузор.

Но главный помощник опытного фотографа — он сам. Выбрав место съемки, мастер, прежде всего, обратит внимание на то, хватает ли данного освещения для хорошей экспозиции. Если нет, он подумает над тем, как можно изменить ситуацию, в какое время суток лучше произвести съемку, какие дополнительные технические средства применить.

Совет профессионала

Если у вас есть достаточно широкий диапазон экспозиций, с помощью графического редактора их можно скомбинировать. Поможет в этом и специальный нейтральный фильтр для объектива фотоаппарата.





Самое благоприятное время для эффектных фотоснимков — время заката и захода солнца, когда мягкий свет, распространяющийся под небольшим углом к поверхности земли, создает необычные мягкие тени, оживляет образы. Именно в вечерние и утренние часы лучше всего делать снимки объектов при прямом, боковом освещении или силуэтно.

Приятно делать фотоснимки при голубом, а не белом небе. Оригинальные, живые образы получаются при смене погоды: от ненастья — к ясности, и наоборот.

Встроенные экспонометры не решают проблемы с экспозицией. Самые сложные для техники, как оказалось, — белые объекты на ярком фоне и черные объекты на темном фоне.

Неопытный человек с фотоаппаратом, наслушавшись советов обывателей, не станет фотографировать при слишком ярком освещении, при плохом освещении, в тумане или в дымке. А ведь именно в полдень можно использовать малочисленные тени для того, чтобы подчеркнуть детали. А в туман фотомастера делают иногда самые удачные свои снимки.

Для того чтобы выбрать необходимую экспозицию, нужно научиться быстро представлять, какую именно фотографию вам хочется получить в итоге, какой объект должен быть выделен и каким образом, самое же главное, какую атмосферу вам хотелось бы создать.

Во всех современных моделях цифровых фотоаппаратов есть немало различных режимов экспозиции. И если вы всерьез занялись фотографией, вы должны досконально изучить возможности, которые они предоставляют.

При этом необходимо всякий раз учитывать, какой именно фотоснимок вы хотите получить в результате.

1. Автоматический режим:

а) режим, который позволяет изменять значения некоторых параметров;

б) режим, который не позволяет изменять значения параметров.

Такие режимы стоит выбирать, когда необходимо достаточно быстро получить фотографию с неплохой экспозицией.

2. Режим приоритета диафрагмы.

Используя этот режим, достаточно выбрать и задать необходимое значение диафрагмы. После этого фотоаппарат автоматически выберет скорость затвора, которая необходима для того, чтобы получилась хорошая экспозиция. Этот режим предпочтительнее, если главным для автора является глубина резкости.

3. Режим приоритета затвора.

Задавая скорость затвора, можно быть уверенным в том, что фотоаппарат сам выберет необходимое для качественной экспозиции значение диаф-





размы. Подобный режим удобно использовать, когда нужно сфотографировать движущийся транспорт или проконтролировать, насколько размыто изображение.

4. Творческие режимы для съемки пейзажей, портретов, спортивных соревнований.

Это очень удобные режимы для начинающих фотографов. Но при творческом подходе к съемке лучше использовать другие режимы. Например, фотоаппарат сам подбирает параметры для съемки того или иного типа портретов. Но если нужно сделать творческий портрет, лучше предпочесть режим приоритета диафрагмы.

5. Ручной режим.

Подобный режим нужно использовать, если необходимо установить полный контроль над всеми параметрами фотоаппарата.

Очень важно владеть и режимами измерения экспозиции. Это необходимо для контроля того, как именно ваш аппарат определяет характеристики освещения при фотографировании. Обычно используются матричный (оценочный), центрально-взвешенный, точечный и другие.

При анализе результатов съемки очень продуктивно использовать гистограмму, по которой можно определить, где именно значение экспозиции было слишком большим. Гистограмма представляет собой двухмерный график, помогающий оценить диапазон яркости изображения.

Если что-то в полученном снимке не устраивает, можно произвести повторную съемку.

Совет профессионала

Когда выбирается экспозиция, нужно исключить те значения параметров, при которых яркие области изображения выглядят просто белыми. Их используют только в том случае, если необходимо изобразить образ от дополнительной детализации. Темные области можно обработать, используя графический редактор.

Шаг шестой. Учимся использовать специальные возможности

Если вы хотите получить качественные фотоснимки, не стоит игнорировать различные специальные возможности вашего фотоаппарата.

Например, в **гистограмме** (двухмерном графике, помогающем оценить диапазон яркости изображения) по горизонтали откладывается значение яркости





(с абсолютной черноты слева до абсолютной белизны справа). А по вертикали — количество пикселей, характеризующееся тем или иным уровнем яркости. Гистограмму очень удобно использовать для оценки качества экспозиции, потому что яркое освещение не искажает точности параметров, как это происходит при оценке экспозиции по ЖК-экрану. Чтобы лучше рассмотреть гистограмму, можно использовать специальную увеличивающую бленду.

Компенсацию экспозиции приходится использовать, когда автоматический режим, который выбран, не обеспечил желаемых результатов. Ее же можно использовать для получения того или иного художественного эффекта.

Автоматический брекетинг поможет при необходимости очень быстро изменять композицию.

Такие **режимы измерения экспозиции, как матричный (оценочный), со взвешиванием по центру и точечный**, помогут вам сделать более качественный снимок.

При использовании, например, матричного режима, необходимо:

- ☒ определить внешний вид фотографии;
- ☒ задать параметры фотоаппарата;
- ☒ скомпоновать кадр и изучить его на ЖК-экране;
- ☒ переместить фотоаппарат для того, чтобы получить необходимую экспозицию;
- ☒ зафиксировать экспозицию;
- ☒ сделать повторную компоновку изображения и нажать кнопку спуска затвора.

Большое значение для создания композиции имеет **фокус**.

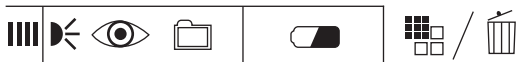
Например, если область композиции, на которую должен фокусироваться фотоаппарат, смещена относительно центра, фотоаппарат нужно фокусировать на смещенную по отношению к центру точку.

Очень оригинально можно использовать и возможности **встроенной вспышки**.

Однако прежде стоит напомнить о ее недостатках. Близкое расположение вспышки к объективу приводит к тому, что тени смягчаются или вообще исчезают. При фотографировании людей встроенная вспышка может давать эффект «красных глаз». Но фотографы сегодня очень часто используют вспышку для получения оригинальных эффектов. Например, вспышку можно применять:

- ❶ если необходимо уменьшить диапазон экспозиции до значения, которого будет достаточно для захвата фотоаппаратом деталей в светлых и темных областях изображения;
- ❷ если в объекте остаются нежелательные тени (заполняющая вспышка осветит эти области и проявит их детали);
- ❸ если нужно сфотографировать движущийся объект (вспышка мгновенно осветит объект мощным световым импульсом).





Шаг седьмой. Выбираем дополнительные аксессуары

Каким бы совершенным ни был ваш фотоаппарат, для получения действительно творческих фотоснимков вам со временем придется приобрести некоторые дополнительные аксессуары.

Например, **штатив** необходим для того, чтобы была возможность фотографировать, используя меньшую скорость затвора, делать фотографии в условиях, когда с рук снять невозможно. Если фотоаппарат установлен на штатив, он не будет дрожать. Благодаря штативу глубина поля может стать максимальной, а недостаточная освещенность перестанет быть непреодолимой преградой.

Кроме штатива, нужно правильно выбрать **штативную головку**.

Профессиональные фотографы часто используют специальные **дополнительные объективы**, позволяющие изменять фокусное расстояние или угол обзора объектива фотоаппарата.

Если вам необходим угол обзора менее 6 градусов, выбирайте супертелеобъектив.

Если 6—23 градуса — телеобъектив.

Если 42—46 градусов — обычный.

Если 53—84 градуса — широкоугольный.

Если 94—118 градусов — суперширокоугольный.

Если 170—220 градусов — «рыбий глаз».

Еще один вид аксессуаров для тех, кто собрался заниматься фотографией всерьез, это **фильтры**.

1. Защитный фильтр необходим для того, чтобы защитить от влаги, пыли и повреждений внешнюю линзу объектива. Чаще всего используют фильтр, который поглощает ультрафиолет, и антибликовый фильтр.

2. Фильтр-поляризатор применяют для того, чтобы уменьшить отражения и получить более насыщенные цвета.

3. Нейтральный фильтр используют для того, чтобы уменьшить количество света, который попадет на светочувствительный элемент фотоаппарата. Цветопередача при этом не изменяется.

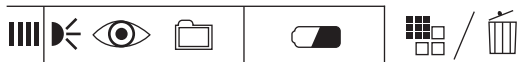
4. Инфракрасный фильтр помогает создать необычные эффекты свечения.

Кроме фильтров, вам могут понадобиться и переходные кольца.

Совет профессионала

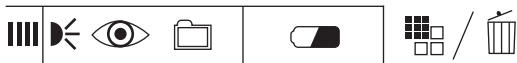
Фильтр обычно уменьшает угол обзора объектива, края затемняются, и фотография может стать похожей на виньетку. Особенно опасно в этом отношении использование нескольких фильтров. Для того чтобы этого не произошло, нужно использовать фильтр с повышающим кольцом.





- Фотография с использованием поляризационного фильтра





Могут понадобиться и **дополнительные источники света**.

К ним кроме встроенной вспышки фотоаппарата относятся:

- 1) внешняя вспышка;
 - 2) закрепленная на стойке вспышка;
 - 3) дополнительная внешняя вспышка;
 - 4) студийная вспышка;
 - 5) лампы накаливания
- и так далее.

При использовании вспышки, которая дает меньше тепла, чем остальные осветительные приборы, обеспечивается освещение, в котором баланс белого соответствует той цветовой температуре, которую имеет дневной свет. В результате лучше передаются цвета (особенно имеющие голубые оттенки). Вспышка к тому же, в отличие от постоянных источников света, освещает объект лишь на короткое время. Поэтому даже если объект движется, можно сделать достаточно качественный снимок. Однако использование тех или иных источников света зависит от поставленной задачи.

У профессиональных фотографов обычно имеются и **рассеиватели**, а также различные **фоны**.

Все эти дополнительные аксессуары намного расширяют диапазон образности полученных фотографий и значительно влияют на их композицию.

Шаг восьмой. Учимся делать репортажную, в том числе спортивную, съемку

Репортажная съемка производится непосредственно на месте и по ходу события.

При репортажной съемке очень важно сразу и быстро выбрать главное так, чтобы успеть зафиксировать его. В репортаже часто важно сохранить динамику реальной композиции.

Героем репортажной съемки очень часто становится человек. И настоящий фотхудожник строит композицию кадра таким образом, что сохраняет настроение своего героя: находится он в эйфории от победы или, наоборот, его расстроило поражение.

Если фоторепортаж или фотоочерк включает несколько фотоснимков, то нужно думать о композиции не только каждого в отдельности кадра, но и всех вместе. Обычно в серию снимков включаются общие и крупные планы, это дает возможность более точно передать действительность и динамизирует общую композицию.

При съемке спортивных событий приходится применять короткие выдержки. Лучше возможную композицию будущего снимка продумать заранее. Для этого стоит побывать на месте будущего проведения состязаний, присмотреться к возможным интересным точкам съемки и ракурсам.

Важно, чтобы фон не мешал восприятию главного момента. Иногда делают фон более смазанным, чем главный объект спортивной съемки, а иногда более резким.





• *Фоторепортаж со спортивных соревнований*

Для спортивной съемки лучше всего использовать заднебоковой или контурный свет.

Для спортивных снимков очень важным представляется сохранение динамики. Нужно помнить, что главный объект нельзя размещать в центре композиции, потому что это придает ей статичность, в то время как смещение объекта в направлении движения создает динамику.

Чтобы выбрать точку съемки, необходимо внимательно понаблюдать за движениями спортсменов, чтобы найти самые выигрышные моменты. Фотограф должен установить объектив по одному из ориентиров (например, линии поля) и ждать, когда там появится группа спортсменов и произойдет что-то интересное. Лучше снимать небольшую группу или какого-то одного игрока. Самая удачная точка — с уровня глаз. С верхней точки можно снимать, когда нужно показать расположение игроков на поле, нижняя — еще больше подчеркнет динамику движения игрока.

Прыжок снимать стоит с низкой точки под углом 30–40 градусов по направлению движения. Но можно делать снимки и под углом 70–90 градусов.

Совет профессионала

Нет смысла снимать большую группу играющих. Это может дать слишком общий план, да еще и с мелкими фигурами.





Когда нужно снять быстро бегущего спортсмена, необходимо найти так называемую «мертвую точку» (это момент, когда движение в одном направлении кончилось, а в другом не началось). В результате получается самый выразительный по композиции оптический рисунок.

Если предстоит снимать прыжок с шестом, нужно навести фотоаппарат по планке.

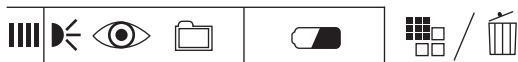
Есть свои секреты и при съемке водных видов спорта, которые есть смысл снимать при довольно продолжительных выдержках. Такие виды спорта, как гребля, водное поло, заплывы, эффектнее снимать с большой высоты. А прыжки с вышки — с уровня глаз или с нижней точки; таким образом, в композиции будет подчеркнута высота вышки.

Снимая зимние виды спорта, нужно выбрать такую точку, когда на белом фоне образуются выразительные тени.



• Фоторепортаж со спортивных соревнований





СОДЕРЖАНИЕ

РАЗБУДИТЕ В СЕБЕ ХУДОЖНИКА. 3

РАЗДЕЛ 1. НЕ УПУСТИТЬ МГНОВЕНИЕ. ЖАНРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ.

ДВЕНАДЦАТЬ ШАГОВ К УСПЕХУ 4

Шаг первый. Выбираем режим съемки. 4

Шаг второй. Компонуем кадр и учимся быстро изменять важные параметры. ... 8

Шаг третий. Выбираем объект съемки 8

Шаг четвертый. Изучаем правила компоновки кадра 9

Шаг пятый. Работаем с фокусом и экспозицией 10

Шаг шестой. Учимся использовать специальные возможности 13

Шаг седьмой. Выбираем дополнительные аксессуары 15

Шаг восьмой. Учимся делать репортажную, в том числе спортивную, съемку. 17

Шаг девятый. Учимся делать театральную съемку. 21

Шаг десятый. Учимся проводить съемку в особых условиях 22

Шаг одиннадцатый. Вера в себя 25

Шаг двенадцатый. Разумное использование компьютерной
обработки фото. 28

РАЗДЕЛ 2. КЛЮЧ К РАЗГАДКЕ ОБРАЗА. ПОРТРЕТНЫЙ

МАСТЕР-КЛАСС 34

Как оборудовать студию. 34

Как выбрать модель 37

Композиция 41

Ракурс 54

Свет 68

Как сделать фотопортрет при естественном освещении 74

Как сделать портрет при искусственном освещении 78

Настроение 100

Атмосфера 119

Техника работы с моделью 126

Что может компьютер 134

РАЗДЕЛ 3. ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ. ВСЕ МЕТАМОРФОЗЫ

ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ. 143

Основные виды композиционного построения пейзажа 155

Ориентация снимка пейзажа 159

Кадрирование кадра и пропорции снимка пейзажа 159

Композиция и зум-объективы 160





УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВОЙ	160
Закономерности линейной перспективы	160
Закономерности воздушной перспективы	162
Эффективное использование зумов	163
СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПЕЙЗАЖА	163
Выбор точки съемки	163
Цветовое решение снимка	163
Графичность и ритм в создании образа пейзажа	167
Эффект размытия от движения камеры	168
Создание глубины резкости	169
Настроение в создании образа пейзажа	172
ОПТИМАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСВЕЩЕНИЯ	176
Силуэт и контровое освещение	178
Контрастное освещение	180
Применение вспышки	181
ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВОЙ МАКРОСЪЕМКИ	182
ОСОБЕННОСТИ СЪЕМКИ ПЕЙЗАЖА РАЗНЫХ ТИПОВ	183
Пейзаж природный	183
Съемка неба	186
Съемка леса	186
Пейзаж горный	186
Пейзаж морской	189
Пейзаж водный	193
Съемка водопадов	194
Пейзаж сельский	195
Пейзаж городской	197
Пейзаж индустриальный	201
Пейзаж экзотический и съемка дикой природы	201
Пейзаж панорамный	202
Пейзаж ночной	206
ОСОБЕННОСТИ СЪЕМКИ ПЕЙЗАЖА В РАЗНЫХ ПОГОДНЫХ УСЛОВИЯХ	211
ОСОБЕННОСТИ СЪЕМКИ ПЕЙЗАЖА В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА ГОДА	214
Съемка летних пейзажей	214
Съемка зимних пейзажей	216
Съемка весенних пейзажей	218
Съемка осенних пейзажей	218
ВКЛЮЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ПЕЙЗАЖ	218
ОСОБЕННОСТИ СЪЕМКИ В ПУТЕШЕСТВИЯХ	219
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ	221

