

ПОСТИГАЕМ ШАГ ЗА ШАГОМ

ВОЙЛОК

САМЫЕ КРАСИВЫЕ
И МОДНЫЕ УКРАШЕНИЯ,
АКСЕССУАРЫ,
ИГРУШКИ



УДК 745.5
ББК 85.125
А424

Серия основана в 2007 году

Аксенова, А. А.

А424 Войлок / А. А. Аксенова. — Минск : Харвест, 2011. — 160 с. : ил. —
(Постигаем шаг за шагом).

ISBN 978-985-16-9276-3.

Склонные к рукоделию люди, как правило, не останавливаются на чем-то одном — им хочется попробовать себя в разных видах этого увлекательного занятия. Данное издание, посвященное основам валяния войлока, подойдет им как нельзя лучше. Оно рассчитано как на новичков в этом виде прикладного искусства, так и на более опытных мастеров изготовления поделок из войлока. Последним должно понравиться описание различных войлочных моделей — от аксессуаров и предметов интерьера до украшений и просто безделушек, предназначенных в подарок. Кстати, эта книга сама может стать хорошим подарком для любителя рукоделия.

УДК 745.5
ББК 85.125

ISBN 978-985-16-9276-3

© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2011

Материалы и инструменты



Войлок — универсальный материал для изготовления различных предметов интерьера, всевозможных украшений, одежды и других вещей.

Изделиям из войлока можно придать любую желаемую форму, объем, украсить их вышивкой, бисером, сочетать с иными материалами (дерево, пластик, проволока и др.).

Самый главный материал при валянии — это *непряденая шерсть*. Она используется в технике мокрого и сухого валяния (фильцевания), а также в смешанной технике.



Для валяния используются различные виды непряденой шерсти. Самый грубый из них — это *деревенская*

шерсть. Она отличается значительной примесью мусора и своеобразным запахом. Такая шерсть подходит для создания обуви, коврикков, шляп для бани. Приобрести ее можно на рынке или в специализированном магазине.



При промышленном производстве пряжи появляется промежуточный продукт — *шерстяная ровница*. Она получается, когда волокнистая лента немного скручивается на ровничной машине.





Ровница тонкая, легко рвется, поэтому ее скручивают с другими крепкими нитками: лавсаном, шелком и др. Ею хорошо выполнять росписи иглами, а при мокром валянии — выкладывать различные узоры. Ровница бывает как белой, так и окрашенной.

В магазинах, специализирующихся на материалах и инструментах для валяния, продают уже расфасованную шерсть — например, *шерстяной очес* (*кардочесанную шерсть*) или *гребенную ленту* (*тонс*). В очесе все волокна спутаны между собой, а в гребенной ленте они идут длинной полосой в одном направлении. Толщина этих видов шерсти зависит от породы животного. Существует множество цветовых вариаций расфасованной шерсти. Она может продаваться как одним цветом, так и миксом (несколько цветов в наборе).





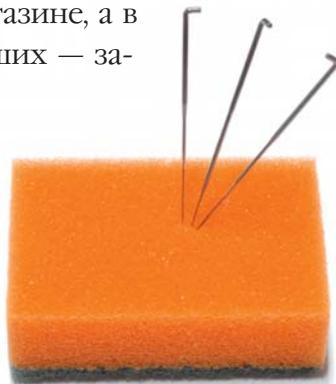
Шерсть натуральных цветов называется *сливером*. Обычно его используют для нижних рядов изделий при мокром валянии или для основы игрушек при фильцевании. Сливвер стоит гораздо дешевле, чем окрашенная шерсть.

Для создания разнообразных рисунков и узоров на валяном изделии можно использовать обширный *декоративный материал* — шелковые ленточки, мохеровые нитки и т. д.

Продается в специализированных магазинах и *непряденый шелк*. Он подходит лучше всего для техники наволяния, когда на основной

слой шерсти выкладывается слой из шелка, марли, шифона или другого материала, поддающегося сваливанию. Материалы сочетаются друг с другом в любой последовательности. При валянии шерстяные волокна проходят через тонкую ткань, сцепляются с ней, и получается материал, называемый нановойлоком. Эффекты, создаваемые этой техникой, уникальны и неповторимы. Изделия получаются очень прочными и крепкими.

В больших городах непряденый шелк можно купить в специализированном магазине, а в небольших — за-



казать по интернету. Там вообще можно приобрести что угодно — шелковые полотна, шелковые нити и даже шелк в коконах, который нужно отмачивать перед использованием.

Синтепон используют для набивки изделий. Но его можно заменить и ватой или кусочками ткани.

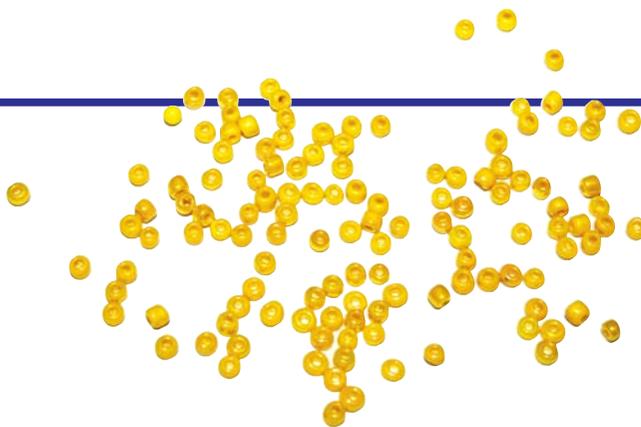
При технике сухого валяния используют специальные *иглы* из закаленной стали, с засечками на конце. Рабочая часть иглы может иметь треугольное, звездчатое или корончатое сечение. Шерсть цепляется за засечки, проталкивается в нижние слои изделия, и так происходит спутывание волокон, или сваливание. Иглы для валяния очень тонкие и очень острые.

Для фильцевания обычно используют три вида игл: грубую (для начального этапа ва-



ляния), среднюю (для основного процесса уваливания и добавления декоративных материалов) и тонкую (для завершающей стадии валяния, устранения неровностей, а также для прорисовки мелких деталей). С помощью сухого валяния можно изготавливать очень многое — от маленьких брошек до картин.

Для валяния иглами нужна *поролоновая подложка*. Можно также использовать обычную губку для мытья посуды, но толщина ее должна быть как минимум 2 см.





Для мокрого же валяния нужна *подложка из тепличной пленки*. Из нее также делают выкройки для изделий. Подойдет и *бамбуковый коврик* (такие используются для суши) и *воздушно-пузырчатый полиэтилен*. Главное для подложки — это рельефность ее поверхности. С такой подложкой процесс сваливания идет быстро.

Основной вспомогательный материал для мокрого валяния — *горячий мыльный раствор*. Чтобы его приготовить, вам понадобится хозяйственное мыло (его можно заменить жидким мылом). Распределять такой раствор удобно с помощью пульверизатора.

Мокрым валянием можно получить множество оригинальных изделий — панно, коврики, шарфы, украшения и многое другое. Этой технике доступны и объемные изделия — головные уборы, сумки, одежда, обувь, которые изготавливаются с использованием плоских шаблонов из плотной тепличной пленки или пластика.

Как вспомогательные инструменты в валянии применяются различные *деревянные* и *пластмассовые массажеры* с ребристой поверхностью, *колотушки*.

Для работы вам понадобятся *ножницы*, *клей*, *макетный нож*, *иголки*, *нитки*, *обычное шило* и *шило с отверстием на конце*, *круглогубцы*.



Чтобы придать изделиям законченность, можно воспользоваться разноцветными листами фетра, префелтом, пайетками, стразами, бисером, нитками мулине, ленточками из органзы, пуговками и другой фурнитурой.

Чтобы ваши изделия изготавливались быстрее, имеет смысл приобрести *вибришлифовальную машинку*. Она предназначена для шлифовки и выравнивания стен, но ее давно и успешно применяют в данном виде рукоделия. Продается такая машинка в строительных магазинах, причем многих марок и подвидов. Вам понадобится прибор со специальными креплениями, которые смогут зафиксиро-

вать воздушно-пузырчатый полиэтилен. Вентиляционное отверстие, защищающее машинку от перегрева, должно находиться на высоте около 10 см от платформы, чтобы исключить попадание воды в мотор. При работе с изделием необходимо примерно каждые 15 минут выключать машинку и давать ей остывать.

Первые движения машинки обязательно должны быть «промокающими» — поставить машинку и снять, поставить и снять. В дальнейшем можно уже обрабатывать изделие движениями, как при утюжке. Пленку следует слегка намочить, если она будет прилипать к машинке во время обработки.



The background is a warm, light orange color. It is decorated with various felt crafts: several large, detailed pink roses in shades of light pink and pale yellow; several white daisies with bright yellow centers; two black and white geometric butterfly designs; and several beaded necklaces made of colorful felt balls in shades of blue, pink, and yellow. The overall aesthetic is soft and creative.

**ОСНОВЫ
ВАЛЯНИЯ**

Приготовление мыльного раствора

Для мокрого валяния вам обязательно понадобится *мыльный раствор*. Его достаточно просто приготовить в домашних условиях, воспользовавшись *теркой*.

Хозяйственное мыло натрите на крупной терке. Переложите стружки в миску и растворите в очень горячей воде. Подождите пару минут. Это нужно для

небольшого загустения раствора.

Можно воспользоваться и *жидким мылом*.

Таким раствором следует некоторое время поливать изделие при мокром валянии. Если раствор на изделии начнет остывать, его следует собрать полотенцем, а деталь снова полить горячей жидкостью.



Валяние шарика мокрым способом

Возьмите небольшой кусок шерсти и скрутите его в руках в виде шарика (рис. 1а). Сбрызните его горячим мыльным раствором, положите между ладонями и аккуратно, почти не нажимая, начните катать (рис. 1б).



Когда волокна немного сцепятся, можно начинать постепенно увеличивать давление. Появившуюся пену снимите полотенцем, если она будет вам мешать. Когда шарик остынет и станет сухим, снова добавьте раствора. Чем дольше вы будете его катать и сильнее сжимать, тем плотнее и крепче будет готовое изделие. Шарик должен стать меньше в три раза. После валяния промойте изделие в прохладной проточной воде и дайте ему высохнуть (рис. 2а, б).

Валяние шарика сухим способом



Оторвите кусочек шерсти и скрутите в руках в виде шарика. Положите его на подложку из поролона, и, не отпуская, используя среднюю иглу, равномерно протыкайте со всех сторон (рис. 1а, б).



По мере уплотнения шерсти смените иглу на самую тонкую (рис. 2а, б).

Когда шарик станет упругим, фильцевание закончено. Плотность и форма заготовки зависят от того, сколько вы сделали проколов и в каких местах (рис. 2в).



Валяние жгута мокрым способом

Для того чтобы сделать жгут, возьмите небольшую полоску гребенной ленты (рис. 1а). Немного скрутив ленту, намочите ее горячим мыльным раствором (рис. 1б).



Поместите заготовку между ладонями и начните катать ее в руках, как пластилиновую колбаску (рис. 1в). Скатываясь по всей длине, она начнет уплотняться, и вскоре получится крепкий и прочный жгут.



The image features a variety of handcrafted felted items. At the top left, a small yellow and black striped bee is shown in flight. To its right are two bright red cherries with green leaves. In the upper right corner, there is a white flower with a yellow center. The central focus is a small, colorful bird with a black head, white body, and a vibrant red breast, perched on a large red flower. Above the bird is a yellow slice of a lemon with a metal ring. The background is a soft, textured yellow, and the bottom of the image is dominated by large, detailed red flowers with intricate centers.

***Изделия
из войлока***

Брошь «Божья коровка»

Вам понадобятся:

- топс трех цветов;
- иглы для валяния (средняя и тонкая);
- подложка из поролона;
- застежка;
- иголка обычная;
- нитки.

Ход работы

Оторвите от красной шерсти кусочек такого размера, который будет в три раза превышать вашу будущую брошь (рис. 1).



Содержание



От ремесла к искусству 3

Материалы и инструменты 5

Основы валяния 11



Приготовление мыльного раствора 12

Валяние шарика мокрым способом 13

Валяние шарика сухим способом 14

Валяние жгута мокрым способом 15



Изделия из войлока 16



Брошь «Божья коровка» 18

Браслет «Фантазия» 30

Брошь «Вишня» 38

Бусы «Черничное сердце» 48

Украшение «Василек луговой» 54

Панно «Водяные лилии» 64

Кольцо «Апельсин» 70

Украшение «Мак» 74

Обруч «Пчела» 84

Подставка под стакан

«Летняя поляна» 94

Подушка «Туман» 102

Украшение «Роза» 108





Брошь «Ромашка»	116
Серьги «Нежные».....	122
Серьги «Треугольники»	126
Игрушка «Снегирь»	134
Сумка «Летняя»	146

